



« ان أفرغ الناس هو
الذي لا يستطيع أن
يملأ ساعات فراغه »

نعلت من أوقات الفراغ

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

مكان الوف من الشبان الأقوياء
والرجال الناضجين يقضون ساعات
الفراغ في لعب النرد والورق أو في
تعاظم الراح والدخان ، أو في مراقبة
القادين والقاديات والرائحين
والرائحات

ليس هذا وقتا فارغا لانهم
مشغولون فيه ، وليس هذا وقتا
مملوءا لانهم يملأونه بما هو أفرغ من
الفراغ

هذا ليس بوقت على الإطلاق .
هذا عدم خارج من الزمان ،
خارج من الحياة !

وليس معنى « وقت الفراغ »
انه الوقت الذي نستغنى عنه
ونبدده ونرمى به مع الهباء ، ولكن
وقت الفراغ هو الوقت الذي بقى
لنا لتملكه وملك أنفسنا فيه ، بعد
أن قضينا وقت العمل مملوكين
مسخرين لما نزاوله من شواغل
العيش وتكاليف الضرورة

قرات مرة في تاريخ أمريكا

أوقات العمل تملكنا

ولكننا نحن الذين نملك أوقات
الفراغ ونتصرف فيها كما نريد ،
فهى من أجل هذا ميزان قدرتنا
على التصرف وميزان معرفتنا بقيمة
الوقت كله ، وليست قيمة الوقت
الا قيمة الحياة

فالذى يعرف قيمة وقته يعرف
قيمة حياته ، ويستحق أن نحيا
وأن يملك هذه الثروة التى لا تشاوبها
ثروة الذهب ، لان مالك وقته يملك
كل شيء ويصبح في حياته سيد
الأحرار

ان أفرغ الناس هو الذى
لا يستطيع ان يملأ ساعات فراغه ،
وعندنا في الشرق كثيرون ، بل
كثيرون جدا ، من هؤلاء الفارغين
على الفهومات وعلى أفاديز
الطرق ، في الصباح وفي المساء ،
خلال أيام الصيف وخلال أيام
الشتاء ..

في كل وقت وكل موسم وكل

بوضعهم في اناء مملوء بالنبيد ، فمن
بقي منهم مقيما بعد هذه التجربة
أبقوه واستحق عندهم عناء التربية ،
ومن ظهر عليه التخدر والسبات
اهملوه ونبلوه

ولو أنني أردت امتحان الاقوياء
من الرجال لما تركتهم فترة في آنية
النبيد بل تركتهم فترات في مكان
مغلق يقضون فيه ساعات فراغهم ،
فمن صبر على هذه الساعات فهو
رجل ملآن بقوة الفكر وقوة الخلق
وقوة الاحتمال ، ومن لم يصبر
عليها فهو الفارغ الذي لا خير فيه

□

ماذا نتعلم من ساعات الفراغ ؟
نتعلم منها كل شيء ، ولا نتعلم
شيئا من الحوادث أو الكتب أو
الاعمال الا احتجنا بعده أن نتعلمه
مرة أخرى في وقت فراغ

فالمعارف التي نجعلها من
التجارب والكتب محصول نفيس ،
ولكنه محصول لا يفيدنا ما لم
نغريه ونوزعه على مواضعه من
خزائن العقل والضمير

والن تيسر لنا هذه الغربة وهذا
التوزيع في غير اوقات الفراغ

ان معارف التجربة والاطلاع
زرع في حقله ينتظر الحصاد والجمع
والتخزين ، ولا فائدة للحراث
والسقي والرعاية ما لم تأت بعد
ذلك ساعة التخزين
وهي ساعة الفراغ

ساعة هي ألزم لنا من ساعات
العمل ، لأن العمل كله موقوف
عليها في النهاية ، فلا ثمرة لأعمال
الحياة بغير فراغ الحياة

النمالية ان الانجليز والفرنسيين
تسابقوا على استعمار « كندا »
فنجح الانجليز حيث أخفق
الفرنسيون .. لماذا ؟ ..

زعموا في تعليل ذلك ، واصابوا ،
أن استعمار القفار من الارض
البور يحتاج الى قضاء الاوقات
الطوال في عزلة عن المدن الحافلة ،
وان الانجليز نجحوا في استعمار
تلك الارض لانهم يستطيعون ان
يقضوا اوقات الفراغ منفردين
منعزلين ، وان الفرنسي لا يطبق
العزلة ولا يحتمل ان يفرغ لنفسه
ولا يزال في شوق الى المدينة لقضاء
السهرات والاصائل بين الناس في
الاندية والمجمعات ، فترك ميدان
الخلاء لمن هم قادرون عليه

ويصدق علينا في الشرق
ما يصدق على الفرنسيين ، فان
الانسان منا لا يستطيع ان يجد في
نفسه ما يشغله ساعة فراغ ، ولا
يحب فراغ من الوقت حتى يلوذ
بالطرق والقهوات ، ولا يبتلى
بعد البحث الطويل في اعماق ضميره
واطواء دماغه الى شيء علا به ذلك
الفراغ

ان كان قصارى ما اصاب
الفرنسيين من هذه المحصلة أنهم
أخفقوا في استعمار « كندا » ..
فالامر معنا اخطر واعظم ، فلعلنا
لم نذهب فريسة الاستعمار الا لاننا
فارغون ، واننا لا نجد في نفوسنا
ما ننطوى عليه !

قيل من اهل اسبرطة أنهم كانوا
ينبلون الطفل الضعيف في العراء ،
وانهم كانوا يمتحنون قوة الاطفال

ولولا أننا نخشى أن يقدس الناس الفراغ لقلنا أن تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده الحاضر مدين لساعات الفراغ

لقد عرف التاريخ الإنساني اقواما فارغين جنوا عليه بفراغهم أشنع الجنايات ودفعوا به إلى الحرب تارة وإلى الفتنة تارة أخرى لأنهم وجدوا أمامهم متسعا من الفراغ يعيشون فيه

ولكننا - حتى مع هذا - لا نستغنى عن ثمرات ذلك الفراغ جميعا دون أن نجازف بالجانب الصالح النافع من تاريخ الإنسان

ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون الذين اتسعت أوقاتهم للبذخ والترف بين الحلى والحلل في ظلال القصور ؟

من كان يجوب الأرض ويمخر عباب البحر ليحلب الحرير والبهار والحجر النفيس والحجر الذي تبني به الصروح ؟

من كان يتعلم الملاحة ؟ من كان يتعلم صناعة السفن ؟ من كان يتعلم النسيج ؟ من كان يستخرج اللآلئ أو يبحث عن شذور الذهب والفضة ؟ من كان يرسل القوافل ويحذق فنون التجارة ؟ من كان يرصد النجوم ويدرس حركة الأفلاك في السماء ؟

من كان يعرف هذه الأعمال التي يعيش عليها الملايين لولا ذلك الفراغ الذي تقدم به الزمن في تواريخ الأمم ؟

لقد كان فراغا ذميما في أكثر

نواحيه ، ولكنه على مذمته قد أفادنا درسا خالدا لا يصح أن ننساه . ذلك الدرس الخالد هو حاجة الناس جميعا إلى أوقات الفراغ ، فهو شيء لا غنى عنه في حياة أمة ولا في حياة أحد

وحبذا قضاء الفراغ كله فيما هو خير . ولكننا إذا خبرنا بين الفراغ بخيره وشره وبين ضياع الفراغ كله لاخترنا أهون الشرين

إن العقلاء من أصحاب الأعمال يطلبون اليوم متسعا من الفراغ لمعاملهم بعد أن كان طلب الفراغ مقصورا على العمال

فالعامل الذي يتسع وقته للرياضة ينشط لعمله بعد عودته إليه

والعامل الذي ينفق بعض الوقت ينفق بعض المال فتدور الحركة - حركة البيع والشراء في الأسواق

حسبة من حساب الحرص لا من حساب الإسراف ، وحسبة يرضى عنها علم الاقتصاد ولا يفضب عليها علم الأخلاق

والاقتصاد الأعظم بعد هذا وذاك هو الذي تعلمناه وتعلمه من تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده الحاضر

لا بد من فراغ .. !

ولا بد من فراغ نحفظه .. !

والفراغ الذي نحفظه هو الذي يحفظنا ، لأننا نستخلص فيه خير ما ندخره من غريلة التجارب والمعارف والعظات

هباس محمود العقاد

شواطئ البحار ويزعدهم في
المناسظر الطبيعية الخلابة ؟

ماذا يجتذب المصطافين الى
المناسظر الجبلية والريفية حيث

البحر والرهل والوجه الحسن

ARCHIVE
معلم الذكوة أمير قطر
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

في السنوات الاخيرة يميل الى طول
الاجازات لا الى قصرها . وللموظف
الحرية في اختيار الفصل من السنة
الذي يؤثر ان يقضى فيه عطلة .
فالنادر من يهوى المشى ويؤثره على
المصيف . فالريفيرا ، سواء
الفرنسية او الايطالية ، لها عشاقها
الذين يقدون اليها من جميع انحاء
العالم ، خصوصا من بلدان الشمال

يقبل الصيف وتقبل معه
الاجازات . . وهي تختلف طولا
وقصرا باختلاف الطبقات
الاجتماعية ، والمهنة او الصناعة
التي يزاولها افرادها . وهي عادة
لا تقل عن اسبوعين الا نادرا ، ولا
تزيد على ثلاثة اشهر الا نادرا .
والموظفون في دور الاعمال والبنوك
اقل الناس حظا منها ، الا ان الاتجاه

في أوروبا ، اما الغالبية الكبرى فتختار فصل الصيف موعدا للعطلة السنوية ، لان شمسها ودفئه ، وهواءه المنعش ، ونسيمه العليل ، وماءه المندفق في شلالات الجبال ، وامواجه المتلاطمة في شواطئ البحار والبحيرات كلها صالحة للراحة لمن يريد الاستجمام ، والمرح لمن يريد شرح الصدور



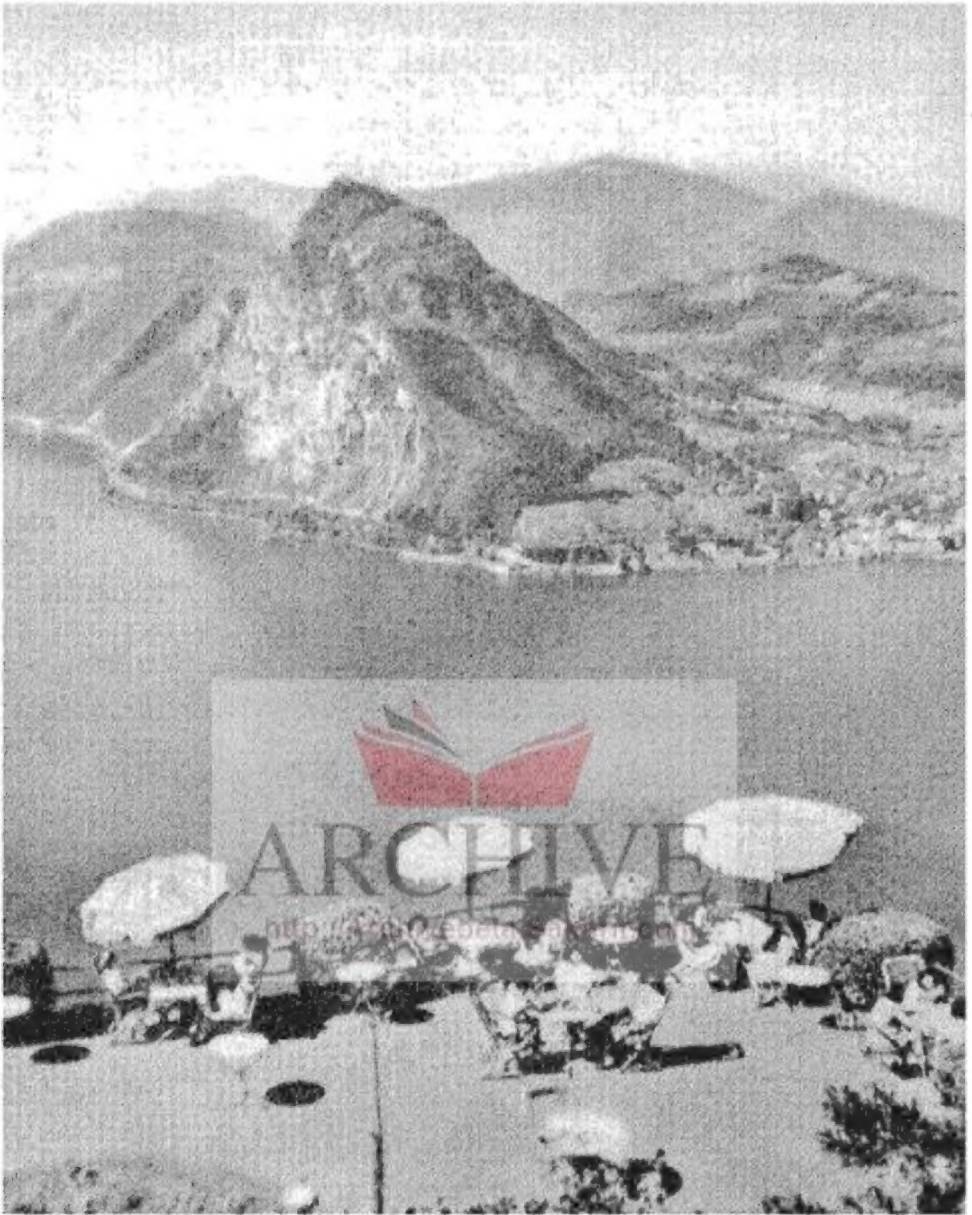
وكانت الاجازات - لاسيما الصيفية - الى عهد قريب وقفا على القليل من الناس ، وكان الكثيرون من ارباب الاعمال يضمنون على موظفيهم بها ، لانها كانت في نظرهم متعة كمالية لا ضرورة لها . بيد ان العلوم الحديثة قد برهنت للملا ان البدن في حاجة الى الراحة ، وان النفس في حاجة الى التغيير والترفيه ، فارغم المجتمع في البلدان الراقية ارباب الاعمال على منح موظفيهم اجازات سنوية معقولة بمرتبات كاملة . وشجعت بعض المصالح الراقية موظفيها وعمالها على غشيان المصايف ، وذلك بمنحهم « بدل تصيف »



والمشاهد في أوروبا ، خصوصا في البلدان التي تتوافر في مصايفها الجبال والشواطئ ، ان الشواطئ اشد ازدهاما بالمصطافين مع ان الجبال تجمع من المناظر الطبيعية الخلابة ما لا يتوافر في الشواطئ ، فهي غنية بأشجارها الكثيفة وغاباتها الواسعة ، ومساقط المياه

التي تتدفق من قممها الشاخحة . وهي غنية بطيورها الصداحة من كل فصيلة ولون ، وزهورها الطبيعية التي تملأ أرجاءها ، وتبعث في أجوائها شذى نسمايتها المعطرة . هذا والجبال اصلح للرياضة والسير والتصعيد وتغيير المناظر ، من البحار التي تقتصر الرياضة فيها على السباحة . وعدا ذلك نرى ان العيشة في الجبال ارفع ثمنا وأكثر هدوءا ، وسكانها اطيب نفسا واشد ترحيبا بالمصطافين ، والهواء فيها اكثر اعتدالا ، وجوها في اغلب الاحيان اكثر ملائمة للصحة وتنشيطا للبدن

فهل استبدل أبناء هذا العصر « الماء والحضرة » بالبحر والرمل ؟ يبدو ان هذا هو الواقع . فهذه جبال البرنات في فرنسا قطعة من الجنة ، يستطيع روادها ايجاد الفنى الذي يتفق وميولهم وجنوبهم في غاية السهولة . ومع ذلك يؤثر المصطافون عليه شواطئ بيارتز وحماماتها . وهذه جبال الالب في فرنسا أيضا تجد فيها أبداع المناظر ، وأجمل الزهور ، وأحسن الفنادق ، ومنها ترى الثلوج تغلى قممها ، والثلجات على مقربة منها ، ومساقط المياه في شتى أشكالها منبشة في أرجائها . ومع ذلك يؤثر الأجانب وأهل البلاد شواطئ دوفيل وبحيرة انسى مثلا وهذا شمال إيطاليا ، يجد المصطاف في جباله جنات تجرى من تحتها الأنهار ، ووجد في جمال مناظرها ، وبديع شلالاتها ، ولطف أهلها وكرم طباعهم ، وفنادقها



جانب من أجمل مصايف سويسرا •
حيث الماء، والشمس والوجع المسكين

كل ما في الشواطئ، يبحث عن الهمجية والفرح...
وحلوا جانب من مصيف كوبا كابانا بامريكا

تكاليف المعيشة ، وشدة حرارة
الجو في كثير من هذه الشواطئ



فما الذي يجذب الى شواطئ
ميامي واثلاثك ستى وفلوريدا
وكلفورنيا وشواطئ البحيرات
الواقعة بين كندا وولايات امريكا
المتحدة في امريكا ، ودوفيل وكان
ونيس وبيسارتر في فرنسا ،
واوستندونوك في بلجيكا ، وليدو
وباري وكابري وغيرها في ايطاليا ؟

المعتدلة اثمانها على جميع الارتفاعات،
ملا يجده في شواطئ البحار. ومع
ذلك تجد حمامات ليدو في فينيزيا ،
وعلى شواطئ البحيرات في
كومو ولغيكو وغيرهما مئات الالوف
من الناس مكدسة بعضها فوق
بعض، يبحث الكثير منهم على فنادق
فلا يجدون ، لاسيما في خلال شهري
يولية واغسطس . ومن الغريب ان
من يجد منهم غرفة في فندق ، قد
لا يجد في كثير من الاحايين مكانا
للسباحة .. فضلا عن فداحة

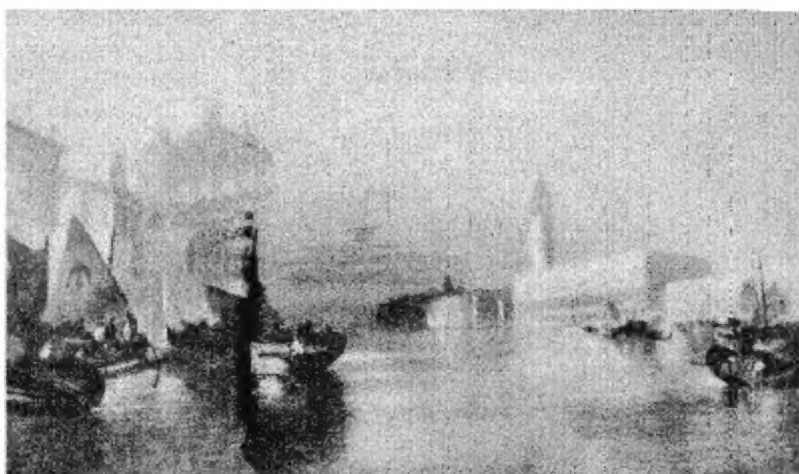


التي قبل العشاء وبعد:

وما يغذي إلى السباحة ليحت
وحدها التي تجلب الأسماك إلى
الشواطئ، أن أغلب السطافين في
الشواطئ التي «صالح للسباحة»
يومي «مريضا» كما هي الحال في
المصايف المصرية، لا يحسنون
السباحة - ولذا ينزلون البحر
أي أحد العناصر القليلة التي
يشبع بها هواء البحر، كاليدوع
والقنطرة - جو، والبراسم -
والفسفور وغيرها - . لتأخر
أن مشرة في الثالثة من السطافين
لنحريم هذه العناصر

أذن فهناك أسباب أخرى تدفع
الناس إلى ارتداء الشواطئ

ويكون تخفيض هذه الأسباب في
عبرة واحدة وهي: أن الشواطئ
تتأخر فيها مساهم الحياة والحصول
أكثر من غيرها من المصايف - حتى
حين أن الجبل إلى مائها من جبال
وقطعة وجبل، تبعث إلى التفكير
والأمل ونسي من الاقباض في
رغم بعضهم، فإن كل ما في الشواطئ
يمت إلى البهجة والروح، أن لم
يكن الاستهزاء - وفي حين أن الجبال
في ردم بعضهم يرتفعها التسبوع
والأشجار في العشب، فإن المصايف
البحرية يؤمها الشباب ومن هم في
مقتل العمر من رجال وبنات -
وفي حين أن أكثر عشاق الجبال -
في ردم بعضهم - زاعدون في الحياة
بعض الشيء، ميسلون للهدوء
والسكون، موزنون بالبيئة أكثر
منهم ينسحبون إلى الشواطئ، فإن أكثر
مشاق الشواطئ اجتماعيون،



الصيف في فينسيا: لرحا لثاني «موزون»

أن أكثر من الشواطئ التي
بعضها المصطافون، لا تصالح
قائمة طيلة الموسم، وجوها غير
معتدل - وأكثر منها مصيفا بحريا
فضيت فيه شهرا كاملا، أملا
فيه السماء عشرين يوما، والهات
حبه كيان الرمال مسبعة أيام -
وأشبهه مصيف بلدة «كنوك» في

وما الذي يجذب الكثير إلى
لثاني بعض هذه الأماكن شدة
الجمال شواطئ أوروبا وكينفونيا
الجويية وجنسيكا وديوتريكو
وعونولو؟
أهوية الهواء واعتدال الحرارة؟
أم هو السباحة؟

الجنسى بصلية بعيدة كانت أو قريباً
كالرغبة في أن يظهر الشخص محاسنها
امام الغير ، والمرأة أكثر ميلاً لذلك
من الرجل . وكذلك الرغبة في
التفرج على محاسن الغير ، وهذه
الطبيعة اشد في الرجل منها في
المرأة . . ولا ضرر من هذه الميول
والرغبات ما لم يسترسل فيها

تستهويهم الفوضىاء ، والاضواء
الغلابية ، والموسيقى ، والرقص ،
واختلاط الجاهل بالنبيل ، والتحرر
من قيود اللباس

ولعل في مقدمة المرغبات
والمشوقات التي تجذب الناس الى
الشواطئ ، تلك الاجسام البشرية
التي تنبث في ارجاء المصايف



« ناطق » « ميامي » بالولايات المتحدة . . مصيف الاغنياء واصحاب الملايين

صاحبها فتصبح شذوذاً
فهل تبدل القول المأثور : « الماء
والخضرة والوجه الحسن » بتبدل
الاحوال في هذا العصر ، فأصبحنا
نقول : « البحر والرمل والوجه
الحسن » ؟
أمير بقطر

البحرية ، وتزدحم بها كتيان الرمال ،
وما في ذلك من الرجوع القهقري
الى العصور البدائية ، والعودة الى
الفطرة التي جبل عليها الانسان ،
فيل أن تخترع الملابس للزينة .
وفي الشواطئ يتاح للناس اشباع
بعض الرغبات التي تمت للميل

المراة في الصيف



المراة في الصيف فتنة أبة فتنة ، ولكني احذرهما من اخطار
ثلاثة : خطر صحي ، وخطر خلقى ، وخطر اقتصادى ومالى

ونوجه وجهه صالحة ، حذرنا
« المرأة في الصيف » من عدة
أخطار

الخطر الاول

خطر السمعة - اى خطر البدانة
- فالمرأة في الصيف يجب ان تتبع
« رجيا » دقيقا في طعامها . وهى
لو سمحت لقابليتها ان تأكل
مائشاء ، وتلتهم مائشاء ، وتشرب
ما تشاء ، في الفطور وفي الغداء
وفي العشاء ، منبت بالسمعة والبدانة
وهما داء الجمال النموذجى .
وعندى - وعند الجبراء - ان
جمال القد والقوام ، اروع من
جمال الوجه والهندام ... ولو
سالت النساء الاطباء لقالوا لهن ان
رشاقة الجسم ليست جمالا
فحسب ، وانما هى - ايضا -
صحة وعافية ! وقد تكون
« السباحة » في الصيف رياضة .
ولكنها لا تجدى على الاجسام
ما دامت تفضل مفعولها كثرة الطعام !
ثم هى رياضة مبيغة لا تغنى ولا
تفيد اذا لم تتبعها رياضة شتوية
وربعية وخريفية .. ولذلك كنت
دائما انصح المرأة بان لا تزال
الرياضة في الصيف فقط ، وانما
تزاولها في الشتاء وفي الربيع وفي
الخريف . وكنت انصح المرأة
المصرية دائما بان تستعيز
بالرياضة عن الصالونات المسمومة ،
والحفلات المسمومة والسهرات
المسمومة
حقيقة .. فتحت النوادى
الرياضية في القاهرة والاسكندرية

لم اقترح هذا الموضوع وانما
اقترحوه على . ومجلة الهلال
« الوقور » لا يسمح وقارها لى
بان استمتع بحرية هذا القلم في
الكتابة عن المرأة في الصيف ...
ومجمل القول في هذه « الحال »
ان « المرأة في الصيف » فتنة !

نعم ... فتنة ! لان حرارة
الصيف تكشف عن عنقها ،
وكتفها ، وصدرها ، ونحرها ،
وظهرها ، وساقها ، وذراعها ، الى
ما يقرب من النصف او الثلث او
الربع ... وهذه « حال » لا تسر !
... او هى تسر الذين يسرهم
الجمال العارى المتحرر من ثقل
الملابس ، وكثافتها ، وسترها لما
امر الله به ان يسترا !

وانا لست من أنصار الجمال
العارى المتحرر .. وكما انشأت
الفصول الطوال طعنا في ذلك الجمال
الوحشى الحيوانى الذى ينبخر على
رمال اللاجات ، والذى ينطرح
تحت الشمس ، والذى تلعب به
الامواج لعبا في مياه الاسكندرية
ورأس البر وبورسعيد ونيس
وكان وبرانتون وكليفورنيا وغيرها
من بلاد الدنيا المليئة بهذه الاجسام
الغالية التى تبدو للناس كما كانت
تبدو الاجسام في مستهل الخليفة
وفي عهد ما قبل التاريخ ...



ولكنى رغم ذلك اعترف -
مستعبدا بالله - بان « المرأة في
الصيف » فتنة اية فتنة !
فاذا ما حاولنا ان نحور الموضوع ،

بالمرأة الصغيرة الفتيات والأوانس
ممن يدخل في روعهن أن المصايف
ميادين للخطوبة والخطاب تمهيدا
للزواج . وكم شاهدت بعيني
مآسى لا خطوبة فيها ، ولا خطاب ،
ولا رواج ، ولا أزواج ! واني انتهز
هذه الفرصة فأوجه هذا التحذير
للآباء وأولياء الأمور صالحا :
« راقبوا المرأة الكبيرة والصغيرة في
الصيف وفي المصايف ! »

الخطر الثالث

تكلمنا عن الخطر الصحي والخطر
الاخلاقي ، ويأتى الآن دور الخطر
المالى والاقتصادى

أكثر عيالاتنا واسرنا المصرية
ترحل الى خارج الديار في الصيف .
ولقد اشتد شغف السيدات بالسفر
الى الخارج ونشبت بينهن في مصر
مباراة عنيفة في هذا السبيل .
ويدهشك ما نسمعه من رجل
الشارع في باريس ، ولندن ، وروما ،
وجنيف ، من أن أبطال السياحة
في العالم هم المصريون والأمريكان !
والاسرة المصرية حين تسافرن يبعث
بها « الكومبلكس » - أى مركب
النقص - فتغلو في التظاهر غلوا
فاحشا ، وهذا هو الاسراف
بعينه !

واعلم ان ضائقات وأزمات مالية
حاقّت ببعض الأسر المصرية بسبب
بلخ « المرأة في الصيف » خارج
الديار . . لا في الاستشفاء ، وإنما
في الشراء !!!

هم المرأة المصرية في الخارج ان
تشتري وتشتري وتشتري ! وهى

أبوابها للمرأة المصرية . ولكن
ليست القاهرة والاسكندرية هما
مصر كلها . فلا تزال الأرياف تضم
الأغلبية الساحقة من الأسر ومن
الموظفين . ولا تزال اغلب مدن
الأرياف اما مقفرة من النوادي ،
واما مغلقة ابواب النوادي في وجه
المرأة . والدنيا تتطور وتتغير وفي
رأى ان النوادي الرياضية فيها
الحماية والحصانة وفيها الضمان
والامان للأخلاق

الخطر الثانى

اما الخطر الثانى على « المرأة في
الصيف » فهو الخطر الاخلاقى .
ففى الصيف ، وفي المصايف ،
تستمتع المرأة بحرية واسعة
التنطلق . . حرية واسعة التنطلق
لا ضابط لها ولا رابط ، ولا رقيب
عليها ولا حسيب . وذلك امر طبيعى
. . فالمرأة في الصيف تختلط
وتمزج رغم انها بعدد كبير من
رواد المصايف ورواد البلاجات .
ثم هي تعمل بوسط غير وسطها ،
وفي بلد غير بلدها ، وقد تكون في
معزل عن رجالها . . والمفريات
كثيرة . ولقد اجمع خبراء الاخلاق
على ان « المرأة في الصيف » تتبع
سليقتها فتندفع ، وتورط ، وهى
لا تدري

حتى لقد ذاعت في امريكا
وانجلترا وغيرها عقب الصيف
حوادث الطلاق في الأسر . وشاعت
القضائح في المصايف فتلقفتها
الصحف وشركات الأنباء . والمرأة
الكبيرة كالمرأة الصغيرة في خضم
هذا الخطر سواء بسواء . واقصد

جمال في بلادهم بالذات ! فلم يبق
الا الامريكان والمصريون تقريبا . .
اما الامريكان فلمهم من ثرواتهم
ودولاراتهم مالا يحتاج الى حماية
او تضيق ، اما نحن - المصريين
- فالحكومة تجود بكل ما يطلبه
المسافر من مال في منطقة الاسترليني
او ما يشبهها . وهنا يزدوج الخطر
الثالث فيصبح خطرا اقتصاديا
شخصيا ، وخطرا اقتصاديا قوميا



هذه هي خلاصة ما في راسي عن
« المرأة في الصيف » . وأرجو
أن تغفر لي المرأة هذه الخواطر فاني
كغري احبها ! والحب كما انه
اعزاز وتقدير ، فهو ايضا انذار
وتحذير !

وهذا المثل الذي قال :

« عندك يتمنى لك الفلظ .
وحبيبك يلع لك الزلط » !!!
فكرى أبانة

تفعل كأنها لن تعود ثانية الى
اوروبا !

وتنشأ بسبب ذلك انشاء السفر
وبعد العودة خلافات ونزاعات بعد
ان يحس الأزواج بالارهاق الذي
تورطوا فيه ولم يستطيعوا أن
يقاوموه أو يتفادوه

كم يكون طريقا لو استطاعت
« مجلة الهلال » ان تحصى عدد
المسافرات والمسافرين هذا العام
الى الخارج ! وان تحصى مقدار
التنفقات التي ينفقها هؤلاء ! لقد
هبط سعر الجنيه المصري
والانجليزي فارتفعت بسبب ذلك
الهبوط نسبة التنفقات ارتفاعا
فادحا . وتنبهت « إنجلترا » الى
هذا الخطر فلم تسمح للمسافر الى
الخارج الا بمقدار يسير من المال .
اما في فرنسا واطاليا وسويسرا ،
فاهل هذه البلاد لا يرجعون الى
الخارج اكتفاء بما هيا الله لهم من

العدد القادم

القصص

عدد ممتاز يصدر في اول اغسطس



الرجل في الصيف

بقلم السيدة أمينة السعيد

الرجال في الصيف خمس طوائف
منها يتألف المجتمع الصيفي ، وفيها
تنحصر فلسفة العطللة ، وحولها
تدور حياة الدعة والفراغ

تنحصر فلسفة العطللة، وحولها تدور
حياة الدعة والفراغ، وإذا كانت هذه
الصور تبدو متباينة متباعدة ، فهي
في الواقع حلقات متصلة متتابعة ،
ان عرفنا كيف نضعها في أماكنها
الصحيحة ، خرجنا بسيرة الرجل
«الأنيق» من فتوته الى شيخوخته!

المتشبيب

وأبرز هذه الصور ، وأكثرها
اجتذاباً للأنظار ، صورة الرجل
المتشبيب. والتشبيب في لغة العرب
ذكر الشباب والتغزل بمعاسن
النساء .. وله في عصرنا مدرسة
كبيرة خرج تلاميذها في أساليبهم
عن الوسائل النظرية الى العملية ،
فكرسوا الصيف لاستعادة الشباب،
باستعارة مباحث الشباب وملذاته!
والمتشبيبون عادة شيوخ رفيعهم
الحظ الى مراتب رفيعة ، فواتهم
المجد والشهرة والاسم العريض ..
وتلك أسلحة ماضية تفعل بقلوب
النساء فعل السحر ، خاصة في
بلادنا التي تقدر الاسماء الرنانة،

الصيف موسم التحرر والانطلاق
.. فيه يخرج الناس على قيود
الوقار والتصنع ، لينساقوا وراء
سجايهم ، كل يغترف من بحر
لذته المفضلة ، وقد تكون السجية
صافية هادئة فتكون اللذة صافية
هادئة ، او تكون السجية عكرة
صاخبة ، فتكون اللذة كذلك عكرة
صاخبة . ومن هنا كان الصيف
معرضاً بشريا تظهر فيه حقائق
الشخصيات وطوائف النفوس
سافرة عارية ، لا يحجبها زيف ،
ولا يسخرها كذب ، ولا يبرقشها
خداع او رياء !

وبينما تقوم النساء في الصيف
بدور الفتنة والاغراء ، يقوم الرجال
بادوار تختلف باختلاف أعمارهم
واتجاهاتهم . والسر في ذلك ان
النساء يحتفظن بطابعهن منذ
الطفولة حتى الكهولة ، أما الرجال
فعلوانف تتجلى خلال موسم الصيف
في خمس صور جديدة بالدرس ..
فمنها يتألف المجتمع الصيفي، وفيها

الذي تقيه كهولته شر التورط ،
ولا هو بالشباب الذي تحول موارده
دون الاسراف . ولذلك فهو أكثر
المصطافين خسارة مادية وأدبية .
يفرجه الفراغ ، فينقاد للاغراء غافلا
عن الثمن الذي سوف يدفعه في
الحريف والشتاء والربيع



ومبعث خسارته المادية أنه
مضطر الى تغطية موقفه بالوان من
الهدايا الثمينة التي تضعف قدرة
جيبه على وفاء التزاماته الحبيوة ،
ومع ذلك فهو لا يستطيع الاستغناء
عنها ، لانها سلاحه الوحيد الماضى !!
ولكن خسارته المادية مهما بلغت ،
أهون كثيرا من خسارته الادبية .



فهو يحكم تصرفه وارتسائاته ،
لا يمكن أن يقال حريته الا اذا منح
أهل بيته حريتهم . وتبادل الحريات
كما نعلم مبدأ خطير اذا كانت المتعة
هدفه وفلسفته ، فتكون النتيجة
أن يكشف الشتاء أخطاء الصيف ،
وتستفحل الأمور حتى تنتهي
بفضيحة تهدد صرح الحياة الزوجية
والمتساهل في اعتقادي أقبح
أنواع الرجال . فانانيته البالغة
تدفعه الى قلبية رغباته على حساب
غيره ، فكانه جرنومة اجتماعية
تنخر عمود الأسرة الفقري

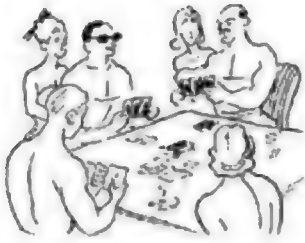
وتجل المراتب العالية ، وتعبد
ما يقيم لها المجتمع من أصنام شائخة
ويتميز المتشبيب بمهارة فائقة
أكسبتها آياه حكمة السنين وكثرة
التجارب . ومن آيات مهارته أنه
يبتعد بنفسه عن مواطن الخطر ،
فيتظاهر بالورع والتقوى بين أهله
وعشيرته ، تلافيا للنقد ، ويطلق
لنفسه عنان المتعة في باريس
والرفييرا ومونت كارتي ، حيث
الحرية المطلقة ، والمتعة الشاملة ،
والفرص المواتية !

ولا خوف على المتشبيب من أخطار
التورط والاسراف ، فهو أكثر
الرجال حذرا وبخلا . يتخذ من
كهولته حصنا يقيه من الزواح ،
ويعلم أن اسمه الرنان أبلغ تأثيرا
في نفوس النساء من الجواهر والمال !

المتساهل

والمتساهل صورة ثانية من
صور الرجل في الصيف ، ولقد
سميناه متساهلا ، لأنه يستهين
بالروابط العائلية ، وينتهاز فرصة
الصيف ، لاسترقاق مختلف أنواع
المتعة

والمتساهل يكون في غالب
الأحيان رجلا نصفًا ، لا هو بالكهل



المقامر

والمقامرة تكاد تكون الآن مظهرا من مظاهر الاناقة والتدين بدليل انتشارها في الاوساط الخاصة ، وفي الاوساط التي تود أن تكون خاصة .. ولذلك نراها شائعة في معظم البيوت ومعظم الفنادق ومعظم الكابينات ، على التسواطي .

وابطال المقامرة رجال ناضجون خلفوا وراءهم مرحلة الشباب الغريز . وما فيها من صراع على الرزق .. فارتفعت مرتباتهم ، أو انتفعت جيوبهم بترواتهم ، ولكن هذه المرتبات والفروات لا تعني لهم أكثر مما تعنيه وسيلة تتيح لهم قضاء الليل حول الموائد الحضرية .

وشؤون القلب في عقيدة المقامر ، مضیعة للوقت ، ولكن المرأة رغم ذلك تلعب في حياته دورا هاما لا يخص به ، فهي ترى عند كل مائدة يجلس اليها ، لغيره وجودها بخسارة ماله في أقرب وقت مستطاع !

ويميل هذا النوع الى تلقين افراد أسرته اصول المقامرة ، ليضمن رضاهم عن سهره ، ويتلافى احتجاجهم على خسارته ، فتصاب زوجته بالداء ، وتحرم بناته الرقابة

الاكول

وللطعام في الصيف مدرسة كبيرة يعيش تلاميذها لياكلوا ، ولا ياكلون ليعيشوا .. مقياس نجاح العظلة في اعتقادهم مقدار ما يلتهمونه من طعام دسم يختلف بين الديكة الرومية والدجاج الفيومي والاسماك الطازجة !

والاكول يستيقظ من نومه صباحا ، وذمعه مركز في وجبة الافطار ، فاذا ما نال منها بغيته ، خرج الى الشاطي ، لا ليتريض ، بل ليفكر في أكلة طيبة نادرة ! ويدفع الاكول ثمن نهمة نقدا



ومرضا .. فمبالغة في تناول الطعام ، ارهاق مادي يستنفد معظم ما ادخره طوال العام ، وهي أيضا ارهاق صحي يأتي على عاقبته وقوته ، فتعتل معدته ، وتلتهب مرارته ، ويتورم كبده

ومثل هذا الرجل يفضل مصيفي الاسكندرية ورأس البر ، ففيهما وصول ويجول في ميدان النهم ، ولكنه لا يعرف من البلدين غير سوق راتب ودعياط ، فتلك الاماكن قبلته التي يتوجه اليها خاشعا ، كلما واثته فكرة جديدة ، لصحن طريف لذيد !

والشاطئ ميدانه الأوحده، فعليه
يصول ويجول ٠٠ طيلة اليوم في
قوب الاستحمام ، ولا غرض له الا
اجتذاب البنات ، والفات أنظارهن
اليه ٠ وكثيرا ما يتحقق غرضه
وتنشأ بينه وبينهن علاقات طائشة
واحية الأساس قلا جعته بقصص
ومغامرات يعيش بذكرها بقيّة
العام ٠٠

وقد يحلو له أن يقامر بقدر ،
وأن ياكل بقدر ، وأن يعبث بقدره ،
متقمصا في ذلك شخصية الكبار ،
ولكن الغزل البريء بغيته الوحيدة
في الواقع ، حتى تنقضي مرحلة
البراءة ، فتتدرج به السن الى
الصور الاربع السابقة !

أمانة السعيد

اللازمة ، وتغدو المصيبة مركبة
مضاعفة !

المبتدئ

وخامس صورة للرجل في معرض
الصيف ، صورة المبتدئ ، أي
الشاب الغرير الذي تتراوح سنه
بين السادسة عشرة والحادية
والعشرين ، وهو مبتدئ ، لانه
ما زال في أول مراحل حياته
الاجتماعية



ARCHIVE

كنبوا على قبورهم

٥ كنب على قبر بنيامين فرانكلن هذه العبارة : « ككتاب
تمزقت أوراقه ونثرت هنا وهناك ولم يتبق منه سوى الغلاف ،
يرقد هنا جسد بنيامين فرانكلن ليكون طعاما للدود . ولكن
محتويات الكتاب لن تضيع ، فان المؤلف (سبييد طبعها في
نسخة اجل بعد ادخال جملة تصحيحات وتعديلات »

٥ أوصى كريستوفر تشابمان أن يكتب على قبره :
« ما اعطيته من مالي ملكته ، وما أنفقته كنت أملكه من قبل ،
أما ما تركته بعد موالي فقد فقدته »

٥ كنب توماس جراي على قبر أمه : « كانت اما لعدد كبير
من الاطفال ، وكان واحد منهم سىء الحظ اذ طال عمره عن
عمرها ! »

هل هي سيدة خادعة ، أو هل لها قدرة على قراءة
الأفكار ، أم لها موهبة الجلاء البصرى ؟ . لقد حيرت
هذه السيدة العلماء بأفامتها به من تجارب روحية عجيبة

وسيطنة روحية حيرت العلماء



حينما وضعت
السيدة « ليونورا
باير » مولودها
الأول في سنة
١٨٨٥ ، كانت
تشكو ألما في
مفاصلها ، وكان
في مدينة بوسطن
حيث تقيم رجل
اشتهر بموهبته في
الجلاء البصرى
والقدرة على تشخيص

عدة أثبتت كلها
مقدرتها العجيبة
الخارقة في هذا
الشان . وما لبث
أمرها أن ذاع وملا
تلك الاصقاع
ولما سمع بأمرها
الاستاذ « وليم
جيمس » العالم
النفسانى بجامعة
هارفارد حينذاك ،
ضحك ساخرا
وقال لمريباته اللاتى شهدن أمامه
بما شاهدن من معجزاتها : « ان
هذا ليس سوى خداع وتعميه ،
وكثيرات هن أمثالها من الدجالات
اللاتى يحصلن على الكثير من المعلومات
عن عملائهن بشتى الوسائل ، ثم
يدلين بهذه المعلومات زاعمات أنهم
حصلن عليها بوساطة الارواح » .
ثم رأى أن يبحث الأمر بنفسه
فشهد بضع جلسات روحية قامت
فيها السيدة باير بدور الوسيطة ،
فاذا به يتحقق أن ليس فى الأمر
أى خداع ، وأن هناك قوة خفية لم
يستطع معرفتها هى التى تمكن

الامراض ، فذهبت اليه لاستشارته
وسرعان ما كشف أن لديها
استعدادا جديا كبير للقيام بدور
الوسيطنة الروحية . وأكد هذا
ما أصفرت عنه التجربة التى أجراها
خلال هذه المقابلة الاولى بينهما ، اذ
استجابت للتنويم منذ أول وهلة
ففقدت وعيها الظاهر ، وتصلب
جسمها ، وراح الرجل يسألها وهى
فى غيبوبتها أسئلة متنوعة عن
أصدقائه له فارقوا الحياة فتجيبهم
فورها اجابات مطابقة لما يعلمه عن
أولئك الاصدقاء . ثم ترددت على
مكتبه بعدئذ حيث أجرى لها تجارب

لانخداعه بهذه السهولة رغم علمه
 وذكااته . ثم ارادوا أن يحققوا أمر
 تلك الظاهرة ، فارسلوا الى أمريكا
 الدكتور ريتشارد هودجسون ،
 وهو من خريجي كامبردج اللامعين ،
 وقد كرس حياته لكشف تلاعب
 المستغلين بالبحوث الروحية ،
 فقابل الاستاذ جيمس وطلب اليه
 أن يقدمه للوسيلة باسم سميت ،
 ففعل ولكنها سرعان ما ذكرت له
 اسمه الحقيقي ، كما ذكرت له اسم
 أمه وأنها على قيد الحياة ، وأن
 له أربعة أخوة ، وقد توفي أبوه
 وأخوه الأصغر ، وحدثته عن عم له
 يدعى «فرد» ذهب معه الى المدرسة
 في استراليا وكان بارعا في الألعاب
 الرياضية

ولم يسع الدكتور هودجسون
 إزاء ذلك إلا أن يصرح بأنها أمهر
 مما كان يتوقع ، ثم واصل تحقيقاته
 فكلّف بعض المخبرين بتتبع المرأة
 وزوجها ، والاشخاص المحيطين
 بهما ، للتحقق من أنها لا تحصل
 بوسيلة أو بأخرى على ما تدلّ به
 من المعلومات خلال الجلسة . كما
 حرص على اختيار أناس من أماكن
 بعيدة مختلفة لا صلة لهم بأحد في
 المدينة ولا بالولاية التي تتبعها .
 وحرص على ألا يدخلهم على الوسيلة
 إلا بعد وقوعها في الغيبوبة ، واستمر
 على ذلك عامين دون أن يستطيع
 امساكها متلبسة بجريمة الخداع

وأخيرا عرض عليها أن تنتقل
 معه الى انجلترا حيث لا أصدقاء
 لها ولا معارف ، كي يرى ما تستطيع
 أن تفعل هناك . فوافقت وأبحرت

هذه الوسيلة من الاتيان بأعمالها
 الخارقة . ففي إحدى هذه الجلسات
 سألها حماته عن كتاب عزيز لديها
 كانت قد فقدته منذ عهد بعيد ،
 فأجابت بأنه في المنزل ، وحدثت
 موضعه بدقة تامة ، فلما عادا
 الى المنزل وجدا الكتاب المفقود في
 ذلك الموضع !

وفي جلسة أخرى أخبرته
 الوسيلة أن عمته التي كانت تعيش
 في نيويورك ماتت في ساعة مبكرة
 من صباح ذلك اليوم . وما كاد
 يعود الى منزله بعد انتهاء الجلسة
 حتى تلقى برقية جاء فيها : «ماتت
 عمك بعد منتصف الليل ببضع
 دقائق ! »

على أن الاستاذ جيمس لم يكتف
 بذلك فدعا أستاذا زائرا من جامعة
 أكسفورد ليشهد إحدى تلك
 الجلسات . وحرص على أن يكون
 وصول الاستاذ الزائر بعد غيبوبة
 الوسيلة . وشهد ما كانت دهشتها
 حين ذكرت السيدة باير اسم هذا
 الاستاذ الزائر ، واسم كل من
 أبويه . ومعلومات دقيقة صحيحة
 عن حياته الخاصة وحياة أسرته !
 وبعد جلسات عدة تالية شهدها
 الاستاذ جيمس ومعه آخرون من
 العلماء والأصدقاء ، كتب يقول :
 «الآن آمنت أن السيدة باير تملك
 قوى خارقة يصعب تفسيرها »



وعجب أعضاء الجمعية البريطانية
 للبحوث الروحية من أمر هذا
 الاعتراف المثير الذي كتبه الاستاذ
 جيمس ، وأعربوا عن أسفهم

وعادت السيدة بايبر الى بوسمتي
سنة ١٨٩٠ وقد سبقتها أخبار
نجاح الجلسات التي عقدتها في
انجلترا ، والتي رفضت أن تقاضي
على عقدها سوى مكافآت زهيدة
لتعينها على العيش

وفي سنة ١٨٩٢ ، قتل جورج
بللو أحد المحامين الشبان النابيين ،
وكان قد شهد إحدى جلساتها ،
فلما كانت إحدى الجلسات التالية
التي شهدها الدكتور هودجسون
واحد أصدقائه ، ذلك المحامي المتوفى ،
أعلنت أن روحه حاضرة أمامها ،
وذكرت نقلا عنها كثيرا من المعلومات
عن حياته الخاصة وصلاته بأفراد
أسرته وأصدقائه ، ذاكرة أسماءهم
وكثيرا من عاداتهم ونواذرهم . ثم
حضرت روح هذا المحامي جلسة
تالية شهدها ثلاثون من أصدقائه
ولفيف كبير من أشخاص مجهولين
أحضرهم الدكتور هودجسون ،
فعرفت الوسيطة من طريق روحه
كل أصدقائه ، ولم تعرف الاغراب
الآخرين

وفي جلسة أخرى ترجمت روح
المحامي عبارة يونانية جرت في
الجلسة على لسان أحد اليونانيين
من أصدقائه الحاضرين ، ولم تكن
السيدة بايبر تعرف حرفا واحدا
من اليونانية . كما ذكرت روحه
معلومات ثبتت صحتها فيما بعد
عن أبيه الذي كان يقيم بمدينة
أخرى حينذاك

وقد أقنعت الجلسات التي
شهدتها روح « بللو » كثيرين من
الباحثين بأن في وسع الوسيطة

وابنتاها معه في ٩ نوفمبر سنة
١٨٨٩ تاركة زوجها الذي كان
يعمل كاتباً في أحد المتاجر
الصغيرة . وهناك فرضت عليها من
حيث لا تشعر رقابة محكمة للتحقق
من عدم اتصالها بأحد يمدّها بأية
معلومات . وحينما تقرر أن تكون
اقامتها بمنزل البروفسور « اوليفر
لودج » استبدل بخدمة آخرين
لا صلة لأحدهم به أو بأسرته أو
معارفه ، وفتشت أمتعتها تفتيشا
دقيقا للتحقق من أنها لا تحتفظ
بورقة ما بها أية معلومات عن
الشخصيات البريطانية البارزة
وغيرها ممن يمكن أن تسأل عنها

وبعد ثلاث سنوات ، قضاهما
أعضاء الهيئة البريطانية في دراسة
دقيقة لحالة هذه الوسيطة اعترفوا
بأنهم عجزوا عن اثبات أي خداع
يمكن أن تقوم به ، وبأن الأعمال
المبارقة التي تصدر عنها في حالة
غيوبتها - كوصف حركات دقيقة
لأشخاص يقومون بعمل يبدو غير
ذلك - لا يمكن تحليلها بأنها نتيجة
لموهبة قراءة الأفكار

وفي زيارتها الأولى هذه لانجلترا ،
أجريت لها ٨٨ تجربة ذكرت فيها
مئات من المعلومات الصحيحة
الدقيقة عن حاضري جلساتها

وفي إحدى هذه الجلسات جرح
معصمها خلال غيبوبتها فلم ينزف
منه شيء من الدم ، ولم يبد عليها
أي ألم . فلما أفاقت من غيبوبتها
نزف الدم من الجرح غزيرا ، وما زال
أثر الجرح ظاهرا في معصمها حتى
الآن

بعد أن وضعت نفسها موضع
الاختبار خمسة عشر عاما ، وذكرت
أن الأرواح نصحت لها بأن تكف
عن العمل حتى لا تسوء صحتها

ويقول النقاد الذين سمعوا قصة
هذه المرأة أن كثيرين من العلماء
والعابرة كثيرا ما خدعهم وسطاء
مايرون ، فمثلا حدث للسير آرثر
كونان دويل أن شهد جلسة قيل
أن روح أمه حضرتها ، فأمن بصحة
ذلك ، ولم يسهه إلا أن يجثو ويقبل
يدا ظهرت له في الجلسة على أنها
يد أمه المتوفاة . ثم ظهر بعدئذ أن
هذه اليد ، لم تكن سوى قطعة من
الشاش شيعت بمسائل كيميائية
مضى .

وكذلك خدع أحد قارئى الافكار
مرة المخترع المعروف توماس
اديسون . ولكن السيدة بايبر كانت
الوسيلة الوحيدة المشهورة التى لم
يجرؤ أحد على اتهامها بالخداع فى
انجلترا أو أمريكا رغم تشكك
الكثيرين فيها

وهي اليوم تعيش مع ابنتها فى
ضاحية هادئة قريية من بوسطن ،
وقد بلغت الحادية والتسعين من
عمرها ، غير أنها ما زالت فى صحة
جيدة وإن كانت قد فقدت حاسة
السمع . ولعل أكثر جيرانها
لا يعرفون أن جارتهم ذات الثقافة
المحدودة قد أقنعت علماء بارزين
فى أمريكا وانجلترا بأن هناك حياة
ثانية بعد الموت ، وبأن الاتصال
بأرواح الموتى ممكن لامثالها
[من مجلة « ريدرز دايجست »]

الاتصال بالموتى . ولكن آخرين
منهم عللوا ما قيل على لسان المحامى
بأنه قد يكون من قبيل قراءة الافكار
« التلبانى » وليس اتصالا بالأرواح ،
وكانت حججهم أن ما ذكرته الوسيلة
أثناء غيوبتها كان معروفا لبعض
حاضرى الجلسة

ومهما يكن من أمر ، فإن
الوسيلة كانت تعترف بعد انتهاء
غيوبتها بأنها لا تعرف شيئا قط
عما حدث خلالها ، ولا تستطيع
تعليله



وفى سنة ١٨٩٨ ، بعد أن عادت
السيدة بايبر من زيارة أخرى
لبريطانيا ، ظهر بين المتشككين فى
أمرها عالم جديد هو الأستاذ
« جيمس هيللون » من جامعة
كاليفورنيا . فشهد مع الدكتور
هودجسون سبع عشرة جلسة
روحية لها . واتخذت كل الاحتياطات
لأخفاء حقيقة شخصية الأستاذ
هيللون عن الوسيلة ، فكان يحضر
الى بيتها فى غرفة مغلقة وقد وضع
على وجهه قناعا ، ويظل أثناء الجلسة
ساكنا لا يعوه بكلمة واحدة . ومع
هذا استطاعت أن تكشف عن
شخصيته ونواياه . ولم يجد بدا
من الاعتراف بأنها تمتلك قوة
عجيبة يصعب تفسيرها ، وأنه
يعتقد أنه تمكن عن طريقها من
مخاطبة روح أبيه



وفى سنة ١٩١٠ ، أعلنت مسز
بايبر أنها ستوقف هذه الجلسات

التقط الدكتور احمد موسى هذه الصورة لشهد طبعي رائع
بشاعية المعاني . وقد اوجت الى الشاعر بهذه اللصبة :

جَنَّةُ الْعِشَاقِ

بقلم الأستاذ أحمد عبد المجيد الغزالي

مَضَى عَنْ خِثَالِكَ السَّامِرُ وَأَغْنَى بِكَ الْأَيْكَ وَالطَّائِرُ
وَجِئْتُ أَنَا شَيْدُكَ الصَّادِحَاتُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الصَّدَى الذَّاكِرُ
أَغَارِيدُهُ هَمَّاتُ الْقَصُوفِ يُبَسِّلُهُنَّ النَّدَى الْغَامِرُ
وَشَدُوُ النَّسَامِ بَيْنَ الضُّفَافِ وَقَدْ سَكَنَ الْجَدُولُ الزَّاهِرُ
فَلَا زُورُكَ صَادِحٌ بِالْمُسْنَى يُغْنِي بَهَنَ هَوَى بَاكِرِ
وَلَا هَامٌ فِي ظِلَالِ النَّخِيلِ وَلَا طَائِفٌ بِالرُّبَى زَائِرِ

لَكَ اللَّهُ يَا جَنَّةَ الْعَاشِقِينَ خَلَا مِنْهُمْ رَوْضُكَ النَّاضِرِ
تَرَحَّلَ عِشَاقُكَ السَّادِرُونَ فَأَيْنَ مَضَى الْعَاشِقُ السَّادِرُ ؟
وَخَلَّفَ عِشْرَابَهُ خَالِبًا يُبَسِّلِي بِهِ الْأُمُ الْغَابِرِ

سَجَى اللَّيْلُ يَا جَنَّةَ الْعَاشِقِينَ وَخَفَّ لِحْدَعُهُ السَّاهِرِ
وَعَادِرُ مَعْبِدِكَ الرَّاهِبُونَ وَوَدَّعَ كَرَمَتَكَ الْعَاصِرُ
وَطَافَ بِفِرْدَوْسِكَ الْقُدْسِيُّ صَدَى مُسْتَرِيبِ الْخَطِي حَاثِرِ
وَرَفَّ بِأَدْوَا حِكِّ الْحَالِمَاتِ سَنَى عِبْقَرَى الرُّؤْيِ سَاحِرِ
يُقْبَلُ جَدُولُكَ الْمُسْتَهَامُ وَيَسْرِي بِهِ النَّسَمُ الْعَابِرِ
مَفَاتِنُ يُشْرِقُنَّ فِي خَاطِرِي فَيَنْعَمُ فِي ظِلِّهَا الْخَاطِرِ
جَلَالُهُ يَحْدِثُ فِي صَمْتِهِ بِمَا صَوَّرَ الْمُبْدِعُ الْقَادِرِ
وَأَفْنَى مَنْ الْحَسَنِ ضَافِي الرُّؤَاوِ يُخَلِّقُ فِي جَوْهَةِ الشَّاعِرِ

هَذَا طَلَبُ الْعَاشِقِينَ لِلْقَاءِ وَأَسْعَدَ مَهْجُورَهُ الْمَاجِرِ



وكم من أسيرٍ رى قيده وأعتقه للهوى أسر
فراحوا بحسنهم بمرحون وقد هام بالناظر الناظر
وغابوا عن الكون في رحلة طوَّهم ولم يَطوَّها سائر

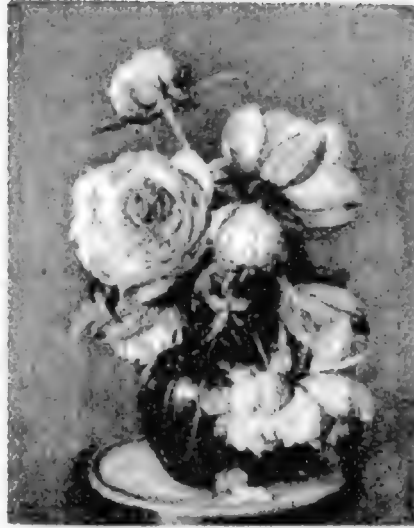
وكم فصة في ظلال النخيل رواها هنا القدرُ السَّاحِرُ
تفيض بها أكُوسُ مترعاتٍ يدور بها الفلكُ الدَّائِرُ
سقانا بهنَّ هوى عاطفٍ وحيناً سقانا هوى جارٍ
وما روى القلبُ من خرها ولم يندملْ جرحه الثَّارُ
فغننا ظاءً على الحالتين وبقوى على الهنة السَّارِ

أحمد عبد الحميد النازلي

الصيف

في لوحات الفنانين

بقلم الدكتور أحمد موسى



فتتأثر بها أبصارهم وأشدتهم
وعقولهم ، ثم يعبر عنها كل منهم
أصدق التعبير



ومن أبدع اللوحات التي عبر
فيها الفنانون الغربيون عن جمال
الصيف ، لوحة للفنان « أوتو
جرايتر » سماها « استقبال
الصيف » وأظهر فيها بعض أهل
الفن من شعراء وأدباء ومصورين
وغيرهم يحيون حياة صيفية هادئة
صافية أشبه بحياة أهل السماء ،
في حين صور فيها بعض أصحاب
الاعمال وعمالهم يعيشون على
الأرض ويستقبلون الصيف على
شاطئ نهر الحياة
والفنان « كونراد كيزل » لوحة

كانت لبالي الصيف في
بلادنا الشرقية هي الطف ما فيه
عندئذها - لما يكون فيها من اعتدال
الجو وما يتبعه من اعتدال الأمزجة
وانتشاء الأجسام والقلوب بما
هنالك من نسائم ساحرة ومباهج
سافرة وترفيه من عناء الحر الشديد
بالنهار - فالأمر في البلاد الغربية
يختلف عن ذلك كل الاختلاف ، فليل
الصيف هناك جوه أقسب إلى
البرودة التي تعودوها ولم يحمدها
أما نهاره فالطف جوا وفيه من
الحرارة المعتدلة ما يعدونه من
طرائف الجمال ، فيحتفلون به أيما
احتفال

وكم في اختلاف الليل والنهار
من آيات بينات ، وكم للفنانين من
جولات موفقة بين هذه الآيات ،



فتاة الشرق في الصيف : لوحة للفنان « كونراد كيزل »



في جثة الصيغ
لم حاداني د ابر



استنسل الصيغ
لرسد لشان د اوتو حراير



رشته من الصيغ ، سدا
د جثة الثرى ، وقت دمن فيها الى
جبال الصيغ ينشأ عرقية فاكهة
السمك ، تحمل بعض الورود ،
ودنوي كني جادة فيها بالطلع الى
ورود يتابع الحيسة ذات الهبة
والجبال
اما الفنان د لاسوي د نصير من
الصيغ وجماله يتوجه عريضة أظهر
فيها د ديانا ، آلهة المسيد في





الأمطار ، وقد خرجت إلى الماء
في مركب سيجلس فيها وصوتها
والأثر ، وراحت تصوب صريرها
تصرع زلال شمسها ، وفي الوقت
تألمه تصوب سهاضيتها لا يبرح
إلى غروب الشمس
وفي أوجه من الصيف للشبان
بأثره تراه يسجل حال الصيف
في صورة جديدة حيث لدها موقف
في راحة منها حيث لاهم الحس
نظمه بالترحم ، ويأثرها على ذلك
صديق لها في حزنه وطمأنته
برضا وقد حل حزنه عنها يمس
الطشاه يفرجون وكلمة غبطة
وأعجاب
ومن الروائع الفنية المائدة التي
أضعتها وشقة الفنان الألماني
هـ إدوارد خرونسار : لوحة غم
فيها نزل مريض الضيف ومفاته
بحرية مع فيها من ضيف أنوي
الزود ما تأخذ بالأسباب

□

ومن الشبان في أورو البشير
من الصيف بأثره بهشته ومرحه
إيوسند ، وأهل الرينة وأورو
هائيلان هـ كان أكثر هؤلاء توفيرا
بلوجه المتهورة التي أظفر فيها
نألتا من حسان الفرسية في
القرن الثامن عشر ، حاسبات في
سنان ، وقد فقت الحق القتيان
الجدلات مهينة الفناء ، وفي مقبرة
مها بدأ أحد القتيان يوزل فس
المجائر

والصان هـ موران ، لوحة في
الصيف في السديفة أورو فيها
مضى رواد تلك المدينة السديفة

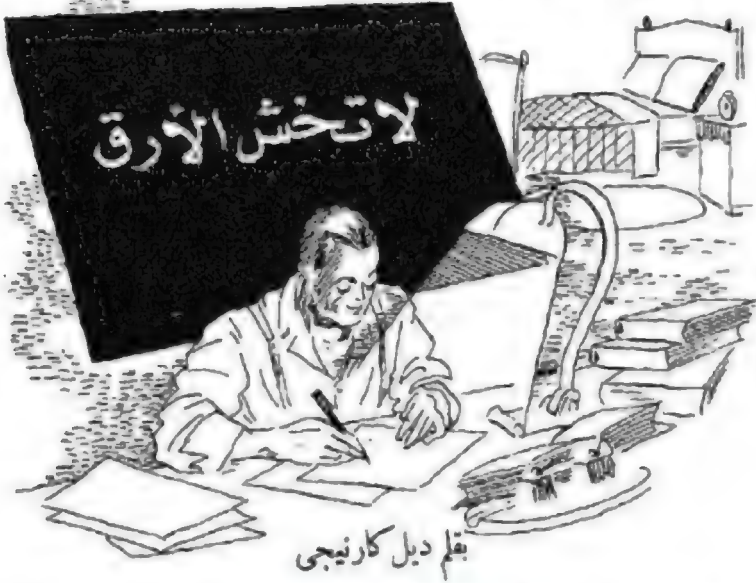
السلة وقد مرعوا إلى كسوار عينا
الآنية في روافهم وجلسوا لهم
فرحين مرحين

علا ، ولا يفهم ليل أن أكرم
هذه الكلمة للوحة إلا أن أذكر
مع الألف - أيا كان صانيتها فلما
يوجهن تباينهم إلى تسجيل

كسورهم والرحم بنظام الصيف
في بلادنا ، على حين أنها لا تقل
روعة وجالا وقوة إيحاء عن نظام
الصيف في الغرب
ولا هناك في أي مسئولية
الرسامي والثاني من هذا الإهداء
أكثر من مسئولية زعمائهم صديق
الشعراء والروائيين والمصنفين -
فغولاد في هذه الحاجة أحتاج في
أمر مرسي



إذا لم تستطع النوم فاستيقظ واعمل



بقلم ديل كارنيجي

وحيثما بدأ الاشتغال بالمحاماة كان الأرق ما يزال مستوليا عليه ، ولكنه لم يقلق ، وظل يؤمن في قرارة نفسه بأن الطبيعة لابد أن تعرضه عن قاص ساعات نومه . فكان أن تفوق على أقرانه جميعا من حيث النشاط والقدرة على إنجاز الأعمال . وما كاد يبلغ الخامسة والعشرين ، حتى كان إirاده السنوي من المحاماة لا يقل عن خمسة عشر ألف جنيه ، بل أن كثيرا من المحامين كانوا يتزاحون على قاعات المحاكم ليستمعوا لدفاعه !

وفي سنة ١٩٣١ ، دفع له في إحدى القضايا مليون دولار ، وهو أعلى أجر دفع لمحام في التاريخ ! لقد كان يمضي نصف ساعات

عرف عن «صامويل اونترماير» - أحد كبار المحامين الأمريكيين - أنه لم يتم طول حياته بضع ساعات دون أن يستيقظ خلالها مرات بسبب نوبات الربو والأرق التي لازمته منذ طفولته ، وعجز الأطباء عن شفائها أو تخفيف حدتها . ولكنه مع ذلك عرف كيف يفيد من ساعات لوقه . فلم يكن يستسلم للقلق أو يظل يتقلب في الفراش كما يصنع الكثيرون ، بل كان ينهض من مضجعه ويذهب إلى مكتبه فيذكر دروسه ويقرأ الكتب والمجلات القانونية التي كان يستعيرها من مكتبة الجامعة وغيرها . وبذلك استطاع أن ينجح بتفوق كبير في جميع الامتحانات ، وكان موضع إعجاب أساتذته طول مدة دراسته

الغمول والاستسلام في انتظار الموت ، فالتحق بأحدى المؤسسات ، وظل يعمل فيها وهو مستمتع بصحة جيدة بضع سنوات !

لقد كان بضطجع في فراشه كلما حان موعد النوم ، ثم يغلق عينيه ، ويسترخي بضع ساعات ، دون أن يذوق طعم النوم . ولكنه كان ينادى فراشه بعد ذلك متجدد النشاط ، وكأنه قضى تلك الساعات في نوم عميق لذيذ !

على ان الناس يختلفون اختلافا كبيرا في عدد ساعات النوم التي يحتاج اليها كل منهم . وقد عرف أن « توسكانيي » لم يكن ينام أكثر من خمس ساعات في اليوم ، في حين كان « كالفن كوليدج » يحتاج الى أن ينام عشر ساعات على الأقل كل ليلة لكي يستطيع أن يحتفظ بنشاطه وحيويته أثناء العمل في اليوم التالي

الليل في القراءة والكتابة ، ثم يأوى الى فراشه حتى الساعة الخامسة صباحا ، فينهض ليبدأ بعد قليل في املاء مذكراته وخطاباته على سكرتيره الخاص . وفي الوقت الذي كان فيه معظم الناس يبدؤون عملهم ، يكون هو قد اكمل أكثر من نصف عمله ! وقد عاش حتى سن الحادية والثمانين . . وهو حافظ لنشاطه الجسمي والعقلي ، رغم أنه لم يتم ليلة كاملة في حياته !

والواقع أننا ننفق ثلث حياتنا في النوم ، وينظر اليه كل منا على أنه فترة راحة ، تعيد الطبيعة خلالها نسج الخيوط التي حلها التعب والهم والجهد من خلايا جسمه وذاته . على ان أحدا منا لم يعرف على وجه الدقة : كم ساعة ينبغي أن يقضيها في النوم كل يوم . بل لم يشت حتى الآن ان النوم ضروري للحياة كالطعام والهواء !

ان القلق يثقل بالارق يسيء الى الصحة أكثر مما يسيء اليها الارق نفسه . وقد حدثني أحد معارف ، قال : « كنت في مستهل حياتي كثير النوم ، لا استيقظ مبكرا ولو أويت الى فراشي منذ غروب الشمس ، ولم يكن ليوفظني جرس « المنبه » مهما يكن قريبا مني ، لذلك كنت دائما أذهب الى عملي متاخرا عن الموعد المقرر . وقد اندرني صاحب العمل أكثر من مرة بالفعل لهذا السبب ، فكان ان بدا الارق يلزمني بسبب

وقد حدث خلال الحرب العالمية الاولى ، ان اصيب ضابط هنغاري يدعى « بول كيرن » برصاصة استقرت في الجزء الامامي من مخه . ثم اخرجت الرصاصة وشفي الجرح ، ولكن الضابط اصبح عاجزا عن النوم . وعشا حاول الاطباء علاجه بمختلف الادوية المهدئة والمنومة ، او بالتشويم المغناطيسي ، وقرر أكثرهم أنه لن يعمر طويلا . ولكنه لم يعسا بأقوالهم ، وأبى ان يركن الى

— اننى لم اعرف احدا مات بسبب الارق . . ولكن الذى يضعف حيوية المرء ويقلل مناعته ضد الامراض فيصبح فريسة سهلة لها ، هو القلق الذى يقع فيه حينذاك !

ويقول هذا الطبيب ايضا :

— ان الذين يقلقون بسبب الارق ينامون غالبا اكثر مما يتصورون . وقد يؤكد احدهم ان جفنه لم يغمض دقيقة واحدة طول ليلته ، في حين انه في الواقع نام من حيث لا يشعر ، بضع ساعات ! وقد كان « هربرت سينسر » — وهو من كبار المفكرين في القرن التاسع عشر — يقيم وحده بأحد البانسيونات ، ولم يكن يكف عن الشكوى من الارق الذى يلازمه ، رغم انه كان يسد اذنيه بالقطن كل ليلة ليتفادى الارق . ثم اتفق ان بات عنده ذات ليلة احدا صدقائه من اساتذة جامعة أكسفورد . فلما اصبحا اخذ « سينسر » يشكو كعادته — من انه لم يذق طعم النوم طول ليلته . ولكن زميله قاطعه قائلا : « اننى انا الذى ظلت طول الليل بغضا بسبب شخيرك ! »



ان العامل الاول للنوم الهادى العميق هو الاحساس بالطمأنينة . ولا ريب في اننا لو آمننا بان قوة اخرى تعنى بنا وترعانا خلال النوم ، فان هذا الايمان سيبيح الطمأنينة في نفوسنا . ولذلك ينصح الدكتور « توماس هابسلوب »

القلق منذ ذلك الحين . وصرت انقلب في الفراش طول الليل دون ان يغمض لى جفن

« ولست استطيع ان اصف العذاب الذى صادفته في هذه الليالى بسبب الارق . حتى خيل الى اننى سأفقد عقلى ، وكنت احيانا انهض من فراشى فاخرج غرفة النوم ذهابا وجيئة ، واظل كذلك ساعات وذهنى يضطرب بالانكار السوداء . وكثيرا ما فكرت في الانتحار مؤثرا الموت على القلق الذى يملكنى بسبب الارق

» وبعد ثمانية اسابيع ذهبت الى احد الاطباء ، فاكد لى بعد ان استمع لشكاى اننى انا الذى جنيت على نفسى ، وان احدا غيرى لن يستطيع ان ينقذنى من الارق وما يصحبه من قلق وعذاب . ثم نصح لى بان اوحى الى نفسى ، حين اضطجعت في فراشى ، اننى لن ابالى بالارق وام استمر طول الليل . فما دمت مستلقيا على الفراش ولست قلقا ، فأتى ساستجم واستعيد قواى . .

« وقد عملت بنصيحته ، فلم يمض شهر حتى كنت انام ثمانى ساعات في الليلة ، وعادت اعصابى الى حالتها الاولى من الراحة والهدوء »



وقد امضى الدكتور « ناثانيل كلينمان » — الاستاذ بجامعة شيكاغو — حقبة طويلة من عمره يبحث مسألة النوم ويجرى مئات التجارب في شأنها . ثم كتب بعد ذلك يقول :

أن ينتحر لأن اعصابه انهارت بسبب الارق والقلق. ولما وجدت أن الحديث معه لا يجدى ، قلت له : « إذا كنت عاجزاً على الانتحار ، فانتحر بطريقة تدل على الشجاعة ، وذلك بأن تجرى حول الحى حتى تسقط ميتاً » . وقد حاول الشاب ذلك فعلاً ، وراح يطوف حول الحى وهو يعدو بكل قوته عدة مرات . على أنه كان يشعر بعد كل مرة بأنه قد تحسن جسماً وعقلاً . وفى الليلة الثالثة ، بلغ من شدة تعبته أنه نام خلال عودته الى البيت . كقطعة من خشب ! . ثم التحق بعد ذلك بناد رياضى وبدأ يمارس عدة رياضات ، وسرعان ما أصبح على ما يرام . ولما سأله اذا كان ما يزال عند عزمه على الانتحار ، قال أنه أصبح يريد أن يعيش الى الابد !



وأخيراً ، اذا شئت ان تنفادى القلق بسبب الارق ، فاتبع القواعد الخمس التالية :

١ - اذا لم تستطع النوم ، فاستيقظ واعمل ، او أفرا حتى يعاودك الشعور بالنعاس

٢ - اذكر ان أحدا لم يموت من عدم النوم ، وان القلق بسبب الارق هو الذى يسبب بالصحة

٣ - جرب الصلاة قبل ان تأوى الى مضجعك

٤ - تعلم كيف تروض عضلاتك على الاسترخاء

٥ - مارس الرياضة حتى تشعر بالتعب فتشعر بالليل الى النوم

لم يشكون الارق ، بأن يعودوا الصلاة ، بوصفها من أفضل المهدئات الطبيعية للعقل والاعصاب ، فاذا وثق المرء ان الله يحرسه ، زایله القلق والخوف وما اليهما من العوامل النفسية التى تحول بينه وبين النوم

ويرى الدكتور « دافيد هارولد » ان خير طريقة لتجنب الارق ان يعود المرء الاسترخاء ، وان يترك التفكير فى الارق وأسبابه ، ويوحى الى كل عضلة من عضلات جسمه بأن تترك التوتر ، وتسترخى لتستجم ، وذلك لأن المعروف ان العضلات ما دامت متوترة ، فلن يستريح العقل ولن تهدأ الاعصاب

ومن افضل الطرق لعلاج الارق ، ان يجهد المرء جسمه قبل النوم بعمل ما ، يجهد العضلات ، كالجرى ، او لعب التنس . وذلك لان التعب بطبيعته يدفع بصاحبه الى النوم ، ولو كان سائراً على قدميه ، أو راكباً سيارة أو جواداً ، بل حتى حين يكون فى ميدان القتال وسط ذوى المدافع وأزيز الطائرات !

وقد روى الدكتور « فوستر كندى » اختصاصى الاعصاب المشهور انه شاهد جنوداً أثناء الحرب العالمية الاولى ، بلغ من فرط تعبهم انهم كانوا يسقطون على الارض خلال وقوفهم ثم يستغرقون فى نوم عميق ، ولم يكن يستطيع ايقاظهم بالطرق المألوفة

واعرف شاباً سئم الحياة وقرر



بقلم الدكتور احمد أمين بك

أى بنى :

شينا وانه خجل من نفسه وخجل
من ثقافته

وانت الآن تدرس الهندسة
كأنك خجلى وأخشى أن تكون أيضا لم
تسمع بعمر الخيام وامثاله .. وربما
لم يسمع عنه أيضا كل اخوانك في
كلية الهندسة ، وكل زملائك في
كلية الطب والزراعة والتجارة ،
وبعبارة أخرى كل المتخصصين في
الدراسات العلمية والفنية

وهذا عيب شنيع الفت اليه
نظرك ونظر زملائك ، وأريد أن
تتبرأوا منه جميعا . انكم تظنون ان
واجبكم يحتم عليكم دراسة فنكم
والتوسع فيه ما أمكن وكفى ، فان
كان عليكم واجب ثقافى آخر فقراءة
جريدة سياسية او مجلة خفيفة ،
تقراونها عند تنقلكم في الترام او
القطار ، او للتسلية قبل النوم ،
فان تم هذا كله ظننتم انكم أدبتم

لقد كتب الى اخوك مرة من
لندن - بعد ان اتم دراسته في
كلية الهندسة بجامعة فؤاد ،
وذهب الى انجلترا بعد نفسه
لنيل الدكتوراه - يقول : انه ضمنه
مجلس مع جماعة من شبان الإنكليز
المتخصصين في الهندسة أيضا ،
وما زال الحديث ينتقل بينهم الى
أن وصلوا الى عمر الخيام ، فأخذ
كل يبدى رايه في شعره وفلسفته
في الحياة ، وجمال رباعياته ، والروح
التي تبثها في النفوس ، وهل هي
روح قوية او ضعيفة تناسب هذا
العصر او لا تناسبه ونحو ذلك ..
وان اخذك أثناء هذا الحديث كله ،
لم يستطع أن ينبس بكلمة ولا أن
يشارك في هذا الحديث بأى رأى ،
لأنه لم يسمع قبل هذا المجلس
عن عمر الخيام ، ولم يعرف عنه

الرخيصة تضر اكثر مما تنفع ..
عمادها اثاره الغرائز الجنسية
بحديثها وفصصها ومناظرها ، فهي
تعالجها - وتعالجها وحدها - كأن
ليس في الوجود شيء غير هذه
الفريزة ، فأعيدك بالله من أن يكون
أفكك في الحياة هذا الأفق الضيق
المحدود

اي بني :

ان اخلك هذا ذكر لي بعد ذلك
انه انتقل من انجلترا الى السويد
ليتمرن في مصانعها الهندسية ،
وانه صبح مهندسا سويديا يجب
القراءة في الكتب الادبية وفي كتب
النفس والاجتماع ونحو ذلك ،
وانه بمخالفته ومصادفته تعلم منه
القراءة .. فكان يرشده الى الكتب
القيمة التي يجب ان يقرأها ،
ويستحثه ان يفشى المكاتب ويقلب
فيها نظره ويشترى ما يعجبه
موضوعه منها ، فتمت عنده ملكة
القراءة ، وأنه على اثر ذلك -
بسبب هذا الصديق - انضم الى
جمعية فرشت على اعضائها ان
يجتمعوا كل اسبوع مرة ، وان
يخضراحد اعضائها بالتناوب حديثا
كل اسبوع حسبما يختار ، يقرأ
فيه ما استطاع قراءته ثم يعرضه
عليهم . وبعد سماعه يتناقشون
فيه مناقشة تعلول أو تقصر ،
وانقلبت هذه الجلسة الى لذة عقلية
ممتعة له ، حتى كان يترقب تلك
الساعة ويتمناها طول الأسبوع ،
وانه استفاد منها فائدة كبرى غيرت
حياته ، وغيرت عقلية . ومن ذلك
الحين أصبحت له مكتبة تشمل كتب

واجبكم نحو عقلكم .. ولا بأس
بعد ذلك أن تجهلوا عمر الخيام
وأمثال عمر الخيام ، وأن تجهلوا
ما يجري في العالم من شؤون
اجتماعية وثقافة عامة أدبية . وفي
هذا من الخطأ ما يجب أن تتحرر
منه أنت وأمثالك



انك انسان قبل ان تكون مهندسا
او طبيبا او تاجرا او نحو ذلك ،
وانك انسان ذو عقل كما انك
انسان ذو معدة ، وكما يجب
عليك تغذية معدتك يجب عليك
تغذية عقلك ، وليست الهندسة
أو الطب أو نحو ذلك ، تغذي
عقلك الا في ناحية محدودة ضيقة .
ان الهندسة تغذي مجموعة صغيرة
من الغذاء في المتع ، أما سائر الغذاء
فلا تجد غذاءها في الهندسة ولا
الطب .. انما تجد غذاءها في
المعلومات العامة والثقافة العامة ،
والدلك كثيرا ما تجد مهندسين أو
اطباء أو نحوهم ، وهم مع معرفتهم
الواسعة بمهنتهم عوام أو أشباه عوام
.. فيما عدا فهم الذي تخصصوا
فيه . تسمع جدالهم أو آراءهم في
غير فنهم ، فيضحكك حديثهم كما
يفضحكك حديث من لم يتفقهوا .
وليست الجرائد والمجلات الرخيصة
كافية للغذاء الجيد الناضج في شيء ،
بل ان كثيرا من هذه المجلات

من كتب « ادلر » في علم النفس ،
ومن كتب « موم » في الأدب ، ومن
كتب « برتراند رسل » في الفلسفة ،
ونحو ذلك . ثم كان كانه خلق خلقا
آخر ، فاناشدك الله ان تعمل مثل
هذا



اي بني :

لست اريد ان اقيم لك البراهين
باكثير من ان تقارن بين شباب
قضوا اوقات فراغهم في لعب نرد
او شطرنج او حديث فارغ في
الاندية والمقاهى ، وبين شباب
احبوا الكتب والمطالعات ، ووضعوا
لهم برامج في تثقيف نفوسهم
وتوسيع عقولهم ، اريد ان تقارن
بين هاتين الطائفتين ايها اكثر لذة
ومتعة لانفسهم ، وايهما اكثر نفعاً
لائمتهم ، وايهما اجدر بلقب انسان

اي بني :

لا تظن انك تستطيع ان تكون
مهندساً عظيماً بقراءتك في الهندسة
وحدها ، ولا ان يكون زميلك طبيباً
عظيماً بقراءته في الطب وحده . .
فالعقل وحده ، وثقافته في اى
موضوع آخر يفيد في الموضوع
الذي تخصص فيه . فكم انت
فكرة هندسية عظيمة من قراءة
كتاب في الأدب ، او في الاجتماع ،
وكم انت فكرة طبية سامية من

الحلول في الصيف

يحسب اكثر الناس ان
الكسل والخمول خير ما في
الاجازة الصيفية ، والواقع ان
الشخص المرهق بالعمل طوال
العام ، قد يلذ له الكسل في
الايام الاولى من الاجازة ، ثم
يضيق بالكسل ويبرأ ثقيلاً
أيضاً !

ان الاجازة المثلى هي التي
تهبى لنا فرصة لقصر نشاطنا
على ما فيه متعة لا بداننا وعقولنا .
ولا شك في ان مطالب الحياة
تضع واجباتنا ووسائل تحقيق
اهدافنا فوق كل متعة ولو كانت
بريئة مشروعة ، ولكن السعى
وراء اللذة شيء في طبيعة كل
منا ، وقد نستطيع كبت رغبتنا
حيناً . لكن كبتها على طول الخط
يؤدى الى الانفجار وزلزلة
الاعصاب

ومن هنا يلغى ان يكون
الهدف الاول للاجازة ان يستعيد
كل منا في نفسه التوازن بين
المتعة والعمل . وان يشبع
حاجته الى الشعور بالتححرر من
المسؤوليات والاوامر والواجبات
بجانب شعوره بالراحة البدنية .
ولن يتأتى هذا على الوجه الاكمل
في حالة الكسل والخمول ،
ولكنه يتأتى بالقيام بالوان
النشاط الاختيارية التي
تستهدف المتعة الخالصة والترفيه
واستعادة الشعور المفقود بجمال
الحياة [لورنس جولد اخصائى النفساني]

صور من حياتهن :

العابثة

بقلم الدكتورة بنت الشاطئ.

غفلة من روجها ومضت كما شاءت
وشاء لها هواها ، غير مكترنة
بأقارب الناس عنها ، ولا ملقية
بالألى ما يحولها من ريب
وظنون !

ولست أدري لم تهاينى أن أرى
الشابة الجميلة ولو مرة واحدة !
وكانت تغمى تلك مشوبة بعطف
لعل مصدره يقضى لأولئك النسوة
اللاتى يعدين بلحوم السم ويزنوين
من أعراض الناس . غير أنى كنت
رغبتي هذه فى نفسى تخرجاً وتأملاً ،
وإن لم أفلح تماماً فى خنقها أو وادها .
فلقد شغلت تلك المرأة ساعات ذات
عدد من ليالى . كنت أقتلها حيناً
على ما صورتها النسوة لى : شابه
حسناً ، يعفرها التراب وتوائب
من حولها القنون ، فأشبح بوجهى
عنها فى رعب ، فإذا بها تلقانى من
الناحية الأخرى ، طيفاً سماوياً باهر
السنا . هناك كنت أتلو الآية
الكريمة :

سمعت بها لأول مرة أيام كنت
اشتغل معلمة فى مدرسة البنات
اللاحقة بمعلمات المنسورة ، وقد
أرادت « حضرة الباطرة » أن تؤنس
وحشة غربتى ، فدمعتى لنفساء
أمسأتى الأولى بمنزل أخوها فى أقصى
الطرف الشرقى المدينته ، وهناك
كانت تتلقى نسوة الحلى ويجمعن
للسمر ، فأضفى اليهن دون أن أقوم
كثيراً مما يكن الحديث فيه !

كنت آنذاك فتاة غريبة ، أتيتها
بيئة ريفية رجعية محافظة ، فلم
تجرح أذنيها كلمة نابيه ، ولا شهدت
مثل هذه المجالس التى لا هم
لنسوةها إلا الحديث عن هذه أو تلك
من الحارات والصراخ

و كانت واحدة بعينها ، هى مدار
الحديث الممد ، ومادة السمر المعاد .
حدثن أنها لاهية عابثة ، خارجة على
التقاليد الكريمة ، متمردة على
الأوضاع الصالحة ، قد زهاها
شبابها ، وغرها حسننها ، فاستغلت

« بأيهما الدين آمنوا اجتنبوا
كثيراً من الظن أن بعض الظن أنهم ،
ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم
بعضاً ، أحب احذكم أن يأكل لحم
أخيه ميتاً فكرهتموه ! »



اقول : لو رأتك « الناظرة » متلبسة
بجرمة الإعجاب بمثل هذه « العابثة »
لمضت من فورها الى مفتش المنفعة ،
فقدمت منك تقريراً ينفيك الى احد
الكفور او النجوع المنعزلة النائية ،
حيث لا سبيل اليها الا على ظهور
الحمير !

اذن فقد كانت هي ... هي التي
شاقني ان اراها !

ودلفت الى الزورق ذون أن ابدى
اكثرانا بشررة زميلتي ، وان كنت
- في الحق - قد اسفقت من ان اوصم
رسعياً بوصمة الإعجاب بامرأة
يرجمها الناس بالحجارة !

وذهبتا في المساء نزور « الناظرة »
عند أختها ، وكانت هذه الزيارة
حتماً علينا مفروضاً . والا عوقبنا
بالاعمال الاضافية المرهقة ، والاحاح
في تتبع هفواتنا في تصحيح كراسات
التلميذات ، وتسجيل حالات تأخرنا
عن العمل ، ولو لبضع دقائق وبوان !

قالت واحدة من النسوة : « أما
اليوم فعندي خبر يشتري بالمال ! »

فاشرابت لها الاعناق ، وتعلقت
بها الامين واصفت الاذان ، وهي
تروي نبأ جديداً عن « العابثة » :
اقامت حفلة شاي في بيتها عصر
يومنا ذاك ، ومضى الزوج - الغافل
المغفل - فدعا اليها من شامت من
سراة المدينة وكبار الموظفين . ثم
وقف بالباب يستقبلهم الى جانب
زوجته فرحان بها ، مزهوا بدعويه
من السادة الاعيان . وامضى القوم
ساعات شائقة ، حافلة بصنوف
المتعة التي تفنتت الزوجة في تهيئتها
لهم . ثم انصرفوا وعلى صدر

حتى لقينها على غير موعد . .
ذهبت مع بعض زميلاتي في احدى
سبائك الربيع ، لتشمس عند
شط النيل قارباً يمضي بنا في نزهة
بحرية عبر النهر الى « طلخا » ،
وكان مقصدنا أن نتجه الى حفل
هناك ، فنشترى « الحسن »
و « اللانة » ، ثم نطوف ببعض
صواحبنا الريفيات ، ليجمعن لنا
البهيم ، استعداداً لشم النسيم .
وأذ نحن واقفات قرب النهر ننتظر
ان يرسو القارب العائد من الشط
المقابل ، ألحنا فيه شابة فارعة الطول
معشوقة القوام نبيلة الطلعة خلابة
الحسن ، فتطلعت اليها املاً عيني
منها وهي تنبالي الشط في رشاقة ،
وقد احتضنت باقة من الورود
البيضاء وزينت رأسها الجميل
بواحدة منها . وظللت أدنو اليها
حتى غابت عني في عربة كانت
تنتظرها هناك ، وصواحبى ينادينني
في تلمر وسخط . قالت احداهن :
« ما نراك الا فتنت بها وقد كننا
نحسبك اكثرنا سخطاً على مثل
هذا الحسن المعروض والجمال
السافر المبتذل . لو رأتك « الناظرة »
وانت تحديقين فيها ملء عينيك ،
وقلئين صدرك من عطرها الفياح ،
وتنفسين اريج الزهور التي زينت
بها صدرها في خلعة مكشوفة ،

كبيرهم وردة متفتحة ، أقسم نفر
ان الزوجة هي التي وضعتها خفية
في عروة سترته !

ورجعت انا وزميلاتي الى ماوانا
بالقسم الداخلي ، وهن يتساءلن
عما قد يلحق بي من اذى ، لو
علمت « حضرة الناظرة » بما كان
منى في ذلك الصباح !

اما انا فلذت بمخدعي صامته ،
تساورني مشاعر متناقضة من
سخط ورحمة ورناء ...

ومن يومها ، وانا اذود طيف
« العابثة » عن عيني ، فقد كان مجرد
التفكير فيها خطيئة من مثلي !



ومضت سنون حافلة بالمشاغل
والشواغل ، باعدت بيني وبين أيام
« المنصورة » ولياليها ، وأنسنني
- أو كادت - من عرفت في ذلك
الزمن الخالي ، حتى ذهبت ذات
مساء مع جمع من رفاق المسافر
المصريين ، الى احدى دور السينما
في « فينيسيا » وكانت تعرض فلما
عن « خاطئة » ولما هدنا الى
الفندق جلسنا في البهو قليلا
نسهر ..

قال طبيب من الرفاق : « ذكرني
هذا القلم بقصة واقعية ، كنت فيها
اكثر من شاهد متفرج .. زارني
ذات مساء في عيادتي بالمنصورة
شابة حسناء تصحبها امها . وكنت
حديث عهد بالمدينة ، لم يفض لي
فيها سوى أيام ، فلم أعرف عن
زارني سوى أنها مريضة تستشير
طبيبا مختصا . وقد فحصتها

بعناية ثم أخبرت امها - على
انفراد - أن الزواج قد يكون العلاج
الصالح لفتاتها !

فما راعني الا ان سمعت الام
تصيح وهي تدق يديها على
صدرها :

- الزواج يا ندامة ! انها متزوجة
منذ تسع سنوات يا سيدي
الطبيب !

وكانت الفتاة قد جاءت على
صبيحة امها ، في اللحظة التي كنت
اقول فيها مؤكدا :

- كلا يا سيدتي ، بل انها
علماء ...

وتعلعت - انا والام الى الفتاة ،
لكنها تحاشت نظرتنا ، وقالت في
وجوم رزين : « هيا يا امي ، الى
البيت ... »

وانبعثت نظري وهي تسير على
وهن ، ووجهها الشاحب يضيء
عثة المساء !

وارفتي السهد في تلك الليلة .
حتى اذا تنفس الصبح ، ألفت
يماي زائرا عرفت انه الزوج ، وقد
قص على قصة ما سمعت بثلاثها
من قبل

قال انه احبها الحب كله ،
واستجابت له بكل قلبها ، فاذا
الحياة امامهما أغنية عذبة ورؤيا
فاتنة . وقد راحا معا يهيشان
العش السعيد ، ويحلمان بالجنة .
حتى اذا دنت ليلتهما الموعودة
المنتظرة ، روعا بقدر رهيب ، اتى
عليهما حكم الحرمان !

فلقد أصيب الرجل بمرض

خفى ، بحول بينه وبين الزواج ،
وان لم يبد للناس منه أثر . وعشنا
حاول الطب اتقاذه ، وضللا كانت
حيل السحرة وأعمال وسطاء
الجن !

وفى ذلة اليمىة وياس قاتل ،
مضى الى فتاته فافضى اليها بعلته ؛
واحلها من العقد الشرعى الذى
ارتبطا به امام الله والناس

وكان صراع مرهق . . أبت هى
ان تمضى ، وأبى هو عليها ان تبقى
وطال اللجاج وطال النزاع، حتى
أنهه هى يمين حاسمة قاطعة . .
أقسمت انها لا بد قاتلة نفسها ، اذا
هو أبى عليها ان تعيش معه ، فذاك
اجدر بحبها ، وطهرها ، وترفعها
عن المادة !

وصمت الزوج لحظة يستريح ،
ثم عاد يقول :

وكانت ليلة زفاف لم تعرف
الدنيا لها مثيلا ! جن فرح الأهل بنا
ونحن نبدو كمروسين سعيدين !
وتؤكد هى انها لم تك فى قرعتها
كاذبة ، لا مثقلة ، ولولا علمها بما
يؤلنى لكائن أسعد الناس طورا

أما أنا فكنت أبذل الجهد الجبار
كيلا أصبح من أعماق نفسى الممزقة
وقلبى الجريح : ان كفوا يا قوم عن
هذا العبث ، فما زواجنا سوى
مأساة !

ولعلى أوشكت على الانهيار
غير مرة لكنها كانت فى كل مرة تشد
على يدي ، وترنو الى بنظرات ملؤها
توسل ورجاء ، وتهديد وانذار . .
وهكذا طوانا العش . . زوجين
هائثين فيما يرى الناس ، وان بت

- وباتت لى - على هم وحسرة !
واشهد ما رايتها فى تلك السنوات
الطويلات ، شاكية ولا ضجرة ، بل
كنت أنا الشاكى الحزين ، أرى البيت
من حولى موحشا قفرا ، فأتمنى لو
استطعت ان امنحها ولدا واحدا
يملا عليها دنياها

وادركت هى ما أعانى ، فراحت
تحببني بالاصدقاء والزلاء ، لعلها
تحول بينى وبين الشعور بالوحشة ،
والاختلاء بخواطرى المعتمة الكابية
وكنت بحيث احتمل أكثر مما
احتملت ، لولا أنى علمت فى ليلتى هذه
بما حدث هنا فى عيادتك يا طبيب !
خبرتنى به أمها - ولم تك تعلم
سرنا - فأحسنت انى مجرم أثم ،
فى حق تلك القديسة ، اذ رضيت
لها ان تكبت غريزة أمومتها ، كى
تعيش لى ، حتى انتهى بها الكبت
الى المرض الذى دفعها اليك !

وقد جثتك متوسلا ، أريد ان
أعلم مدى الخطر الذى يهدد زوجتى
لو ظلت على هذه الحال من الكبت
والجرمان .

فهونت عليه الأمر ، ورجوت له
الا يياس من رحمة الله ، ثم تركته
يمضى غنى ، وأنا أرى له ولها



ولم تك سوى أيام معدودات حتى
اندججت فى المدينة ، وتعرفت الى
أهلها ، ولكم كانت دهشتى وعجبى ،
حين سمعت القوم يلوكون سيرة
الزوجين ويقذفونهما بأشنع التهم !
كان نادى الموظفين يتحفنا كل
ليلة ، بأسطورة جديدة من عبث
الزوجة وغفلة الزوج ، وكان المرضى

وصمت الطبيب ،

واطرق القوم واجبن ..

اما انا فحدقت ذاهلة في طيف
القديسة العابثة ، وقد لاح لي كما
رايتها لأول مرة في « المنصورة »
منذ نحو خمسة عشر عاما ، وهي
تثب من الزورق الى الشط في
رشاقة ، نبيلة الطلعة خلابة
الحسن ، مختصة باقة من الورود
البيضاء !

بنت الساطي

(من الأبناء)

— من مختلف الاوساط — لا يكادون
يأتسون الى ، حتى يحذروني من
شباك الصائدة اللعوب !

ومن ذلك الحين وأنا امقت الفاظ
« الائم » ، والخطيئة ، والعبت « تلك
الالفاظ الضخمة الغلاظ التي يلوکها
الناس بالبساطة التي يتحدثون بها
عن سحر البصل والطماطم والخيار !
ان قصص الخاطئات تذكرني
بواحدة منهن ، رماها الناس
بالفجور ، وهي تعيش شبابها راحة
مدرء ، لا تكشف عن سرها حتى
أمها !

القبلة الايدروجينية

كتب احد الادباء الفرنسيين يصف القبلة
الايدروجينية فقال : « ان ما يجعل الموت مفزعا مؤلما هو
أننا سنخلف وراءنا احياء ، وسنرحل الى العالم الآخر
وعجلة الحياة تدور ، ومن هنا اجد في القبلة الايدروجينية
عزاء وطمأنينة . فما دامت الدنيا منزول بأسرها ، فعلام
يمكن ان يندم الاعمى ؟ »
وكتب البنديت نهر في الموضوع نفسه فقال : « ان
كان العالم فاسدا شريرا ، اذن فلتحطمه القبلة
الايدروجينية فلا تبقى على شيء فيه ، وان كان العالم
خيرا فاضلا ، فانه بلاريب سيحطم القبلة الايدروجينية ،
بل يندھا وهي ما زالت في المهد !



لهواء البحر والريف يؤدي مهمة البنسلين

بالقرب من الغابات أو البحار منعسا
مقويا، ينعكس الهواء في المدن حتى
في أجل أحيائها واحفظها بالنظافة
والهدوء ؟
لقد أمضى أحد العلماء الروسيين،

الم تسأل نفسك يوما : لماذا
يصح المرضى ، ويستعيد المتعبون
نشاطهم وراحة أعصابهم حين
يذهبون إلى منطقة ريفية أو
جبلية ؟ . أو لماذا يكون الهواء

على مدى ما لنقص هذه الفيتامينات في هواء المدن والقرى ، من اثر في اصابة بعض اهلها بامراض مستعصية . وهذا على اساس ما ثبت من ان نقص الفيتامينات في الطعام كان قبل العلاج بالفيتامينات الحديثة يسبب مثل تلك الامراض ويرى احد اساتذة جامعة

كنيكالى بامريكا ان دراسة فيتامينات الهواء وهرموناته قد تؤدي الى انقلاب في علم التغذية وفن العلاج ، يفوق الانقلاب الذي أحدثه استكشاف فيتامينات الطعام . وقد يسهل بعد ذلك شفاء المرضى بالسل والانفلونزا وامراض القلب والبرد والدورة الدموية والتهاب المفاصل

ومما لا شك فيه ان تغير الجو احيانا تأثيرا سحريا في بعض الامراض التي تخفق انواع العلاج المعروفة في الشفاء منها ، كما يلاحظ ان مقاومة المرء للمرض خلال الشتاء تكون قليلة ، ثم تزداد حينما يأتي الربيع ، ولم يعرف لذلك من قبل تعليل مقبول

وهناك امراض اختصت بها مدينتنا المعاصرة ، فليس بعيدا ان تكون هناك علاقة بين هذه الامراض واقتدار الهواء الذي نستشقه الى بعض العناصر الحيوية بسبب تلوثه بالدخان والغازات وغيرها من نفايات المصانع

ومهما يكن من امر ، فدراسة التأثيرات المختلفة للاجواء المختلفة، ليست بنت اليوم ، فقد حاول القيام بها ابراط منذ الف سنة

سنوات في دراسة هذه الظاهرة ، ثم انتهى من دراسته الى ان مناطق الريف والغابات والجبال والبحيرات ، توجد في هوائها مواد كيميائية تشبه الفيتامينات والهرمونات ، كما توجد به احياء اخرى قاتلة للبكتريا التي تسبب كثيرا من الامراض

ويقول هذا العالم : « ان أوراق النباتات النامية وازهارها وثمارها تطلق في الهواء كميات قليلة جدا من هذه المواد الكيميائية المعقدة التركيب ذات الالتر السحري في انعاش المرء وتقويته ، وجانب منها يؤدي مهمة البنسلين وغيره من قاتلات الميكروب »

بل هو يقول في تقرير آخر له : « واني لأعتقد ان نقص هذه « الفيتامينات » في هواء المدن من اهم العوامل التي يرجع اليها سرعة انتشار السل الرئوى بها »

وقد عكف عالمان امريكيان على دراسة هذه الظاهرة ، فثبت لهما ان أوراق النبات وازهاره تحتوى حقا على قاتلات قوية للميكروبات ، وان جانبها منها يطلق في الجو ، وقدرا ما يمكن ان يدخل الى الرئتين من هذه المواد مع الهواء الذي يتنفسه المرء في اليوم - وهو يتراوح بين مائة اوقية ومائة واربعين اوقية - بحوالى ثلاثة ملايين جرامات او اربعة اى ما يعادل وزن الفيتامينات العادية التي يحتاج اليها المرء في طعامه اليومي ويتجه البحث الآن الى الوقوف

البيوت - أن يدير المرء جهاز تكييف الهواء فيجعل هواء الغرفة في الدرجة المعينة التي يريد ، وفي الوقت نفسه يجعل الهواء مشابها لهواء الريف أو هواء المناطق الجبلية أو البحرية وغيرها

□

لقد كانت الأطعمة والمشروبات في السنوات الأخيرة موضوع دراسات عميقة ، ومع أننا نهلك بدون هواء في وقت أقصر بكثير مما لو حرمانا من الغذاء أو الماء ، فإن الهواء لم يظفر بالكثير من الدراسة والبحث في حين أنه مجال متسع يرجى من ورائه نفع كبير للبشرية. إن الأطفال الذين يحرمون الآن من نعمة التعرض الكافي لأشعة الشمس يتقذرون من مرض الكساح بالإضافة بطبع تقطع من فيتامين « د » إلى طعامهم. وهكذا قد تنقل أهل المدن من كثير من الأمراض الشائعة بينهم بالإضافة عناصر معينة إلى الهواء الذي يشنقونه !

[عن مجلة « ناشونال هوم »]

والمعروف حتى الآن أن هذه المواد المنعشة القوية توجد في الهواء الجاف بنسبة أكبر منها في الهواء الرطب . فالمطر في المناطق الاستوائية مثلا يفسد هذه المواد بسرعة و « يقتلها » كما يقتل التخزين المتكرر مثلا فيتامينات الطعام

وكذلك دلت التجارب على أن استنشاق نسبة كبيرة من « فيتامينات » الجو أو من بعض أنواعها قد يكون ضارا ، كما يحدث في المرض المسمى Hyperitominosis وهو المرض الناجم عن تناول كميات كبيرة من فيتامينات الطعام

□

وقد بدأ الطب يشكك الآن في فائدة الهواء المكيف . وجاء في تقرير لجمعية مهندسي تكييف الهواء ، أنهم يسعون الآن لمعرفة تركيب عناصر هذه المواد الكيميائية المعقدة في الأجواء المختلفة ، ومحاولة تركيبها في العمل بحيث يمكن في المستقبل - في المستشفيات وفي

سؤال ..

في يوم عاصف باحدى المناطق الثلجية اخذت احدى المدرسات في روضة للأطفال تحذر تلاميذها الصغار خطر اللعب على الثلج ، ثم قالت لهم : « كان لى اخ عزيز مثلكم عمره سبع سنوات . . وذات يوم عاصف مثل هذا اليوم ، خرج بزحافته الجديدة يلعب على الثلج فاصيب بالتهاب رئوى قضى على حياته بعد ثلاثة ايام » . وسكت جميع الاطفال ، بينما علا صوت احدهم يسأل المدرسة قائلا : « واين الزحافة التى كان يلعب بها ؟ »

المسدس الجديد • ويغاييه
احسن ولا تفسه ..



خرجت من بيتها متجهة نحو مقر عملها .
لأغفلت إلى المردود بالقرب من النسيابة

ARCHIVE

المسدس الرشاش

اختراع جديد للدفاع ضد اللصوص

لاحظ أحد علماء الدانيمارك ازدياد عدد الجرائم في بلاده بعد الحرب العالمية الأخيرة ، ولا سيما جرائم المارقة بالاكراة وخطف حقائب السيدات وما إليها في المناطق الخلوية البعيدة عن العمران . فاخترع مسدسا صغيرا يبدو في هيئة المسدسات « البراوننج » العادية ، ولكنه ذو طلاقات خاصة لا يميت ولا تجرح بل تعشى بصر من تطلق عليه فيفقد القدرة على الرؤية لمدة عشرين دقيقة ، وتطبع على وجهه لونا أزرق لا يحى الا بعد خمسة عشر يوما على الأقل . وبذلك يسهل الاهتداء اليه وقد اذنت السلطات الدانيماركية والامريكية للفتيات والسيدات ولزوى السيرة الحسنة من الرجال بحمل هذا المسدس واستعماله للدفاع عن النفس وتبين الصور المنشورة كيف تنتفع السيدات بهذا السلاح الجديد

وكان أحد المصورين
يخفي وراء شجرة كبيرة



لما التقى القريضة ،
هجم عليها اللص





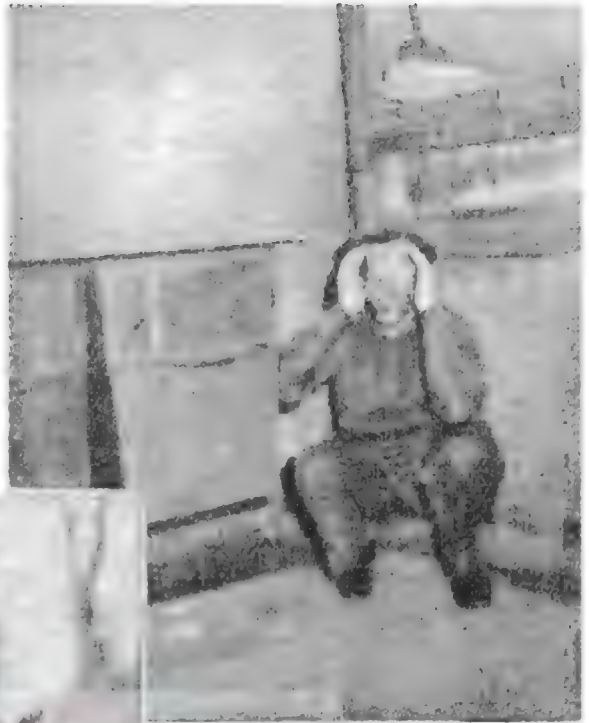
فأخرجت السيدس
وصوبته الى وجهه



وشفطت زناد السيدس
فانطلق منه سائل
غمير وجه اللص



وعشيت عينا اللص بعد
اصابتهما بالسائل الازرق اللص
بعد يستطيع رؤية اي شي.



وكانت البقع الزرقاء التي غطت
وجه اللص علامة مميزة سهلت
اعتداء البوليس اليه ..



بعد دقائق كان النسائي من رجال
الپوليس قد اعتدى الى اللص بسبب
ذلك السائل الازرق ، واعتقله

ماذا يحدث حين نجوع؟

قام بعض العلماء بتجربة أثر الجوع في الجسم والعقل ، فاختاروا ستة وثلاثين فرداً من الأصحاء الأقوياء ، من مختلف الأجناس والأعمار ، وظلوا ناماً كاملاً ، يعطونهم من الغذاء أقل مما يحتاجون إليه ، مراقبين آثار ذلك فيهم . واليك نتيجة هذا البحث



بين المتطوعين
الكثيرين ، ستة
وثلاثين ، توافرت
لكل منهم صحة
الجسم والعقل
والاستعداد لتضحية
العام المحدد
للتجربة ، في المكان

المخصص لها ، مكتفين بما يقدم
لهم من أغذية ، منفذين كل ما يصدر
اليهم من تعليمات ، فيما يختص
بالعمل والرياضة والنوم والفحص
الطبي وغيرها

وفي خلال الاسابيع الثلاثة الاولى
من التجربة روعي أن تقدم
للمتطوعين مقادير الطعام التي
يحصل عليها أهل البلاد الاوربية
الجماعة مثل بولندا واليونان ، في
جو يشبه جو تلك البلاد ، فقدمت
لهم أطعمة نشوية كالبطاطس

مرت بالماء
فترات عم فيها
القحط والجوع .
ولكن احداً من
الاطباء والعلماء لم
يعن خلال هذه
الفترات ، بدراسة
اثر الجوع في القوى

البدنية والعقلية ، وفي عواطف
الناس وسلوكهم . وأخيراً قام
لفيف من العلماء والاطباء الامريكيين
باجراء تجربة في هذا الشأن ، على
نطاق واسع ، فاعدوا لذلك مبنى
خاصاً يتألف من مطبخ لاعداد
الاطعمة ، وغرفة لتحليل الطعام ،
وثلاث حجرات مكيفة الهواء ، بحيث
أصبح جو احدها مشابهاً لجو المناطق
الباردة ، وجو الثانية كجو المناطق
الاستوائية ، وجو الثالثة كجو
المناطق المعتدلة . ثم اختاروا من

وكانت القهوة ، السادة ، تعطى لهم بكميات غير محدودة ، فبلغ من قهافتهم عليها أن بعضهم كانوا لا يكتفون باحتساء أقل من عشرين فنجانا متهاكل يوم . وكان مسموحا لهم اول الامر بمضغ اللبان ، فكانوا يستهلكون منه كميات كبيرة ، فلما حدد مقدار ما يعطى لكل منهم بقطعتين فقط فى اليوم ، لما لوحظ من أن السكر الذى يحتوى عليه يعطى طاقة حرارية قدرها سعران ، بلغ من شرهم اليه أن أحسوا يلغون لغانفه وهى من ورق ملتذين طعم ما علق بها من آثار السكر !



وفى نهاية الاشهر الثلاثة الاولى ، كان كل من المتطوعين قد نقص وزنه حوالى ٢٨ رطلا ، وكان يحدث احيانا أن يقل وزن أحدهم ثابتا مدة اسبوع ، ثم ينقص وزنه فجأة بمقدار ثلاثة ارطال أو أربعة !

وقبل أن ينقضى نصف الوقت المحدد للتجربة ، بدأ بعض المتطوعين يصابون بالاغماء ، فعين لكل منهم رفيق يتبعه أثناء تنقلاته ، لاسعافه بالعلاج اذا أغشى عليه . ولكن حالات الاغماء ما لبثت أن قلت بينهم ، كما خفت آلام الجوع التى كانوا يشعرون بها نتيجة لتعود أجسامهم مقاومته ، ولكن مستوى وظائف الاعضاء بقى منخفضا عندهم ، بسبب نقص درجة الحرارة من ٣٧ الى حوالى ٣٥.٤ ، ونقص استهلاك الاكسجين الى الثلث بسبب قلة الوقود المطلوب تحويله الى طاقة ، ونقص كمية

والخيز والحبوب والمكرونة ، تمد الجسم بنحو ٣٢٠٠ سعر حرارى ، وكلفوا فى الوقت نفسه اداء اعمال وتمارين رياضية تستهلك كل الطاقة المتولدة من هذه الاطعمة

وخصص لكل متطوع طبيب من العلماء المشرفين على التجربة ، لمراقبة تغذيته وعمله ورياضته وفحصه طبييا بقياس ضربات القلب ، والتنفس والاضغط وما اليها ، فى ساعات متقاربة ، مع تسجيل النتائج والملاحظات ، كما طلب من كل متطوع أن يدون فى مذكرة خاصة احساسه وشعوره من حين الى حين

ونقصت الاغذية تدريجا حتى غدت لا تقدم بالطاقة الكافية . ولو أنهم ظلوا طول اليوم بغير عمل أو رياضة . فآخذ وزن كل منهم فى التناقص نتيجة لذلك . وبلغ من انتظام هذا التناقص أن الطبيب كان يستطيع أن يتكهن بمدى نقص وزن المتطوع فى اليوم التالى

وبدأت قواعد الاتيكيت تختفى بين المتطوعين على مر الايام ، نصار الواحد منهم اذا وقعت نقطة من الحساء على غطاء المنضدة لا يستنكف أن يمسحها بقطعة من الخبز ، ثم يلتهمها فى لذة ، وبلغ من فرط تلهفهم على الطعام أن اشتد اقبالهم على التهام ما يقدم لهم منه ، مهما يكن نوعه وطريقة اعداده . ولوحظ أن نوبات من القلق تعتر بهم قبل مواعيد الطعام ، لتوهمهم أنهم سيموتون جوعا ان لم يقدم لهم الطعام فى موعده !

السكر في الدم

ودل فحص المتطوعين بالاشمعة حينذاك على تقلص قلوبهم وتضاؤل حجمها ونقص عدد شرياتها الى النصف او اقل منه . ومع أن الدورة الدموية ظلت منتظمة في اجسامهم رغم ذلك ، ومع أن قوتهم البدنية لم تنقص الا بمقدار ١٠ ٪ فقط ، قلت مشاربتهم على أداء الواجبات الثقيلة قلة ملحوظة ، حتى عند الذين كانوا أكثر قوة واحتمالا . كما تأثرت قليلا سرعة استجابتهم للصوت والضوء وما اليهما ، على أن اجسامهم بقيت محتفظة بكيانها ، فيما عدا الاوقات التي كانوا يكلفون خلالها بأداء عمل يتطلب بذل جهد شاق

ولوحظ أن درجة الذكاء عندهم لم تتأثر بالجوع . وإن انعدم ، أو كاد ، ميلهم الى القيام بالأعمال الذهنية المجتهد . كما لوحظ أن الجوع يدل كثيرا من شخصياتهم ، إذ حملهم على حب الانزواء والانطواء على ذواتهم ، وبدا التجهم والعبوس في وجوه المرحبين منهم . وأجس كثيرون منهم بالهرم جسما وعقلا ، وتملكهم الشك والتشاؤم . وصارت أجمل الفتيات وأكثر من فتنة وجاذبية ، لا تثير رؤيتها في نفوسهم ما تثيره فيها رؤية قطعة من السكر ، أو اللحم . أو المكرونة . وقد ذكرنا

أن أحلاما مزعجة تدور حول الاطعمة الشهية كانت لا تفتأ تساورهم أثناء النوم !

ويقول الدكتور . كيز ، كبير المشرفين على هذه التجربة : « لقد كان من حسن حظ المتطوعين ، أن قررنا حدا أدنى لمستوى الطاقة التي تعطىها الاطعمة المقدمة لكل منهم ، فلم تنقص عن ١٧٥٠ سعرا في اليوم ، ولو أنها ضبطت بضع مئات من السعرات ، لحدثت لهم مضاعفات وخيمة العاقبة ،



وحيثما انتهت المدة المحددة للتجربة ، بدأ المشرفون عليها يزيدون بالتدريج في مقادير الاطعمة اليومية المقررة ، وقد زيدت أطعمة بعضهم أول الأمر بما يعطى أربعمائة سعر حراري في اليوم ، وضوعفت هذه الزيادة لآخرين ، وأسعفت بعضهم بمقادير من البروتينات المركزة والفيتامينات واستمر الحال على ذلك ثلاثة اشهر ، زاد وزن بعضهم خلالها بضعة أرطال ، ولكنهم لم يستردوا وزنهم الطبيعي الأول . ولم يزد وزن بعضهم شيئا رغم ما أعطوه من أطعمة دسمة وبروتينات وفيتامينات !

[عن مجلة « ليرني »]



ليالى الشاطئ

بقلم الأديب بدر الدين الجارم

يا رمالَ الغر قولي إن لي سرّاً دفيناً
إن أتى الموجُ عليه كلما فتشتُ عنه
فإذا ما جئتُ أسعى وإذا ما مالَ قلبي
آه من ظلم حبيبٍ زورقُ الأحلام يسرى
كيف مضت الليالى بين أحضان الرمال
فهو باقرٌ في خيالى دلتني طيب شذاه
راح في الشطّ وقاه صدّ عنى ورماء
غاب عن عيني ، آه زورقُ الأحلام يسرى
فأضحى للموج صدره هو أنشوانٌ وهذى
آه لو تدرى مقره أين يا زورق إلى
نعبُ الميناء فيه لست أنسى يوم كنا
في اختلالاتٍ ونيه فوق هام الموج يجرى
أرى البحرَ بعبه تتناجى بحديث

عذَّب القلب زماناً والمُسَى أن ترحمه
 قلتُ والملاح يشدو آن أن يطوى الشراع
 قد دنا الشاطئ منا لم يعد إلا ذراع
 فوداع يا حبيبي قبلنا زسو . . وداع
 ومضى عني حبيبي مثلما تمضي الأمانى
 يا زمانى أين بالله حبيبي يا زمانى
 هو للعين مُمناها وهو في السمع أغاني
 أترى بانى على المهرج أمينا أم سلاى ؟
 أترى يرجع أمسى بعد ما ضيقت أمسى ؟
 أم ترى ولى ولى إروه حبي وأنى ؟
 هل بدنيا الحب طلب يُبعد الذكرى ويُبنى ؟
 كلما طفت بسالى باللقا علفت نفسى

جود العذبة الجارم

أدبيات الدعوى

بقلم حسن جلال بك
المستشار بمحكمة استئناف أسيوط

لى صاحبان مباحثان من جعلنى صاحباً لكل منهما ..

أحدهما أديب معروف يعتد بنفسه الى أبعد حد .. فهو لذلك لا يعجبه أحد ولا يكاد يرضى عن شيء .. والآخر قاض رزين القلب يكاد لا يستطيع أن يثمه أو يخرج به من سكونه وهدوئه .. فإذا اجتمع بى صاحبائى هذان كانت لى فى صحبتهما متعة أكبر متعة ..

أذلا يكاد يتصل الحديث بينهما حتى يشترك الثائر بالهادئ .. ويكون دورى بينهما دائماً دور الحكم بين المتصارعين : يفرق بينهما كلما اشتبكا ، وينفخ لهما فى صفارته إذانا بان الجولة قد انتهت

□

جلست اليهما ذات مساء ، فسمعت أولهما يقول للثانى :
- ما رأيك فى أنى أحد بعض قوانىكم يقصد به الى الدعاية الانلاطونية أكثر مما يقصد به الى تحقيق الانصاف بين الناس ؟ !

قال القاضى مداعباً : « هل تسمع عبقريتك أن تزيدنى علماً بما فتح

الله به عليك هذا المساء من فيض عرفانه ؟ »

قال الأديب : « اليس ينص الدستور على أن الناس لى القانون سواء ؟ .. قل : نعم ! فان كان الامر كذلك - وانه كذلك - فهل صحيح أن الناس أمام القانون متساوون مع أن هذا القانون نفسه يقول فى كثير من مواده :

« يعاقب من يفعل كذا بالمحبس .. أو ... بالغرامة ! »

فيجى التهمان أمام حضرتك - وكلاهما متهم بنفس التهمة المسندة الى صاحبه - ومع ذلك نراك تحكم على أحدهما بالغرامة - وتقضى على الآخر بالمحبس !

قال القاضى : « يا صديقى ! ان هذا التفاوت فى ذاته من وسائل التسوية المنشودة ! »

فقال الأديب ساخراً : « زق فيلم ! »

قال القاضى : « وما « زق فيلم » هذا ؟ »

قال الأديب : « انها كلمة من

نوع كلامك المتناقض .. الذى
لا معنى له ! »

قال القاضى باسماء : « لو شئت
باصحابى لضربت لك الامثال التى
توضح كيف يمكن أن يكون تفاوت
العقوبتين عن العمل الواحد كفيلا
بتحقيق التسوية التى تتحدث عنها
وبتحقيق العدالة ! »

قال الاديب متحمدا : « حبذا لو
استطعت أن تجد من الامثال
ما يسعفك فى التذليل على صحة
هذا الادعاء ! »

فمال القاضى فى مقعده الوثير ،
وقال :

— اذكر انه عرض علينا منذ ايام
متهمان فى قضيتين مختلفتين .
وكانت تهمة كل واحد منهما انه
شرع عمدا — ومع سبق الاصرار
والترصد — فى قتل خصمه . ومع
ذلك صدر الحكم على واحد منهما
بأدنى حد للعقوبة ، وصدر الحكم
على الآخر باقصاها . وكان الفرق
بين العقوبتين اكثر من عشرين
بعضها المتهم الثانى فى الاشغال
الشاقة !

فلم يتمالك صاحبنا الاديب ان
صاح مقاطعا :

— واغوثاه ! ان العدالة لتنتحر
اذا كانت تبجح اصدار مثل هذين
الحكمين فى تهمة واحدة !

فاجابه القاضى :

— ومع ذلك فان راس العدالة
قد ارتفع باعاً وذرعا بصدور هذين
الحكمين . لان هناك شيئا اسمه
« ادبيات الدعوى » — وهذه

« الادبيات » هى التى تتحكم فى
ميزان القاضى فتجعله يشيل تارة
ويحط تارة اخرى !

قال الاديب متمعضا :

— ياسيدى ماهذا التخليط ؟
وما دخل « الادبيات » فى « القوانين
والعقوبات » ؟ ..

فرد عليه القاضى فى هدوء متكلف :
— الحق معك ! فانك اذا فهمت
« ادبيات » الدعوى على انها شيء
يشبه « ادبياتك » مثلا ، كان هذا
الكلام لا يخلو من التخليط . ولكن
الامر مع الاسف ليس كذلك ! فانهم
فى الوسط القضائى يتكلمون عن
« ادبيات الدعوى » حين يقصدون
« ظروفها وملابساتها »

قال الاديب :

— واية « ادبيات » تلك التى
اكتنفت ذلك المتهم الاول فجعلتكم
— بدلا من شنقه — تحكمون عليه
بالعقوبة المخففة ؟

فابتسم القاضى وقال :

— ان من بشرع فى قتل غيره
لا يشنق . ولكنه يحكم عليه بعقوبة
الاشغال الشاقة . وقد ترك القانون
للقاضى تقدير مدة تلك العقوبة ،
فهو ان شاء جعلها مؤبدة ، وان شاء
نزل بها الى ثلاث سنوات . . وذلك
كله تبعا لظروف الدعوى وملابساتها
او « لادبياتها » كما ذكرت لك

قال الاديب فى شيء من العناد :

— هات قضايك اذن لاستطيع
على الاقل ان اناقشك على اساس
وقائعها !

قال القاضى :

صلاف ذلك اليوم عودة فريق من
الحجاج . فخرج أهل القرى التابعة
للمدينة لمقابلة حجاجهم . واختلطت
في طرقات المدينة مواكب الحج
بمواكب المشتريين والبائعين .
وتضاعف الزحام فوق القنطرة
بصفة خاصة . ولعلك تعلم أن من
أنظمة السجن أن المسجون الذي
يودع فيه بصفة « احتياطية »
ربما تنتهي النيابة من التصرف في
قضيته - يكون له الحق في تقديم
« معارضة » في الأمر الصادر
بحبسه : فينظر قاضي المحكمة في
هذه « المعارضة » ويقدر موقف
المتهم ثم يقضى بالإفراج عنه إن
توافرت لديه مبررات الإفراج ، أو
يرفض المعارضة ويأمر باستمرار
حبس المتهم إذا هو خشي على المتهم
أن يهرب بعد إخلاء سبيله ، أو إذا
رأى أن الإفراج قد يؤثر تأثيرا سلبيا
في سير التحقيق كما لو كان يخشى
على الشهود من اتصال المتهم بهم
ليحملهم على كتمان شهادتهم أو
تحريفها

- في القضية الأولى كان سجن
المدينة التي وقع فيها الحادث يقوم
في طرف منها ، وكانت دار المحكمة
تقوم في الطرف الآخر . وكان على
من يريد الانتقال من السجن إلى
المحكمة أن يمر فوق قنطرة ضيقة
تقوم على ثلاثة تشق المدينة إلى
نصفين . وكان يوم الحادث هو يوم
السوق . فكانت طرق المدينة تزدحم
بالناس . وزاد في حدة الزحام أن



الامر من استنقاذ السجين والاسراع به الى حيث اسعف بالعلاج
اما المتهم فانه استسلم بعد ذلك للجنود ، واسلمهم سكينه واعترف بجنائنه . وكان موعد محاكمته في تلك الجلسة التي احدثك عنها
قال له صاحبه مقاطعا : « انك لم تحدثني عما تم في امر » المجنى عليه « وهل مات او شفى من اصابته ! »

قال القاضي : « معك حق ايضا ! هذا عنصر من اهم عناصر الدعوى ! وهو يدل على انتباهك .. ولكنني اذكر اني قلت لك انه اسعف بالعلاج . لقد اعتبرت حالته خطرة جدا في بداية الامر ، ولكن الاطباء استطاعوا ان يعقموا جراحه وان يخيطنوها وكانت بعض الطعنات قد مزقت طحالها فاستأصلوه . وجعوا له ما بقي من احشائه السليمة فوضعوها في مكانها . وظلوا يرعونه حتى نفخ الله في صورته ، فعاد رجلا حيا من جديد .. وحضر امامنا بالجلسة ليؤدي الشهادة ضد ذلك الشاب الذي حاول اغتياله ! »
قال الاديب منفلا :

— الويل لكم ان لم تكونوا قد تكلمتم بهذا المتهم تنكيلا يجعله مبرة لمن شاء ان يعتبر !

قال القاضي وهو يبلع ريقه :
— لقد صدر الحكم عليه بمعاقبته بالاشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات ، وهي الحد الأدنى لهذه العقوبة
وما كاد القاضي ينطق بعبارة هذه ، حتى رايت صاحبه ينتفض

وفي ضحى يوم هذا الحادث خرجت من سجن المدينة زمرة من اولئك المسجونين الذين تحدث ذلك الصباح لنظر معارضاتهم في المحكمة . وكان حراسهم المسلحون قد كبلوا ايديهم بالحديد وربطوهم اربعة اربعة ، وساروا بهم في الطريق الى دار المحكمة . فلما بلغوا الجسر الذي يتوسط الطريق شقوا طريقهم في زحامه بصعوبة لكثرة من تجمع فوقه في ذلك اليوم المشهود . غير انهم لم يكادوا يجتازون نصف القنطرة حتى برز لهم من الزحام شاب هزيل ضعيف ، فانقض على احد هؤلاء المسجونين بسكين كانت في يده .. وجعل يكيل له الطعنات جرافا بكل قسوة ووحشية . والرجل يضطرب في قيده لا يملك منه فكاكيا ، ولا يستطيع وهو مكتوف اليدين ان يتقى طعنات خصمه .. فوقع على الارض يتخبط في دمه . وقد جر معه الى الارض بقية من كان في صفه معن يربطه وايامهم جبل واحد . وعند ذلك جثم الجاني فوقه وجعل يطعنه في خاصرته وفي بطنه وفي ظهره ، والرجل من تحته يتلوى ويحاول ان يدفع عن نفسه هذا البلاء بيديه المصفدتين حتى تقطعتا . وكانت المفاجأة قد اجمت الحراس لحفلة .. ومرت الثواني الاولى ، وهم ينظرون الى ما يجري امامهم مشدوهين كان الامر لا يعنيهم ، فلما افاقوا من ذهولهم ، تكاثروا على ذلك الشاب والقوا بانفسهم فوقه ليحولوا بينه وبين فريسته .. حتى تمكنوا آخر

من مكانه مدعورا . وهو يقلب كفيه قائلا :

— المثل هذه العقوبة اللينة انشئت المحاكم الجنائية العليا ؟ وهل يعالج الاجرام الفاجر بمثل هذه البوعة ؟ .. ثلاث سنين لن يقرب بطن سجين في ايدي حراسه المسلحين .. وفي الطريق العام .. وفيما بين السجن والمحكمة ! قال له صاحبه باسما :

— على رسلك ايها المتعجل ! هلا سألت عن دفاع المتهم وكيف كان ؟

قال : « ماذا يمكن ان يكون ؟ الم تقل انه اسلم سكينه للحراس واعترف بفعله ؟ افيمكن ان يكون قد قال مثلا انه ارتطم به في الطريق عفوا ، او ان السكين وقعت منه على ذلك السجن سهوا .. ثم جعلت من تلقاء نفسها تعانسه وتجمسه ؟ . ام تراه قد قال لكم انه كان في حالة دفاع عن نفسه امام ذلك السجن المكبل بالحديد ؟ » قال القاضي : « اجل .. » انه قال شيئا من هذا القبيل ؟

قال الاديب مهتاجا : « بالزرابة بالعقول ! .. وهل يمكن لعامل أن يصدق مثل هذا الهراء ؟ »

قال صاحبه : « على رسلك ايضا ، واصطبر حتى تسمع بقية الحديث ايها الانسان العجول ! »

لقد روى « المتهم » قصته في مواجهة « المجنى عليه » بالجلسة ، فرائبناه بغضى . وهو الحر الطليق . ولا يستطيع أن يرفع بصره الى المتهم في قفصه ! ولو أنك كنت

حاضرا معنا لتوسعت فيه انه يوشك ان يقول انه يستحق كل ما فعله به المتهم ، وانه فوق ذلك يريد ان يستغفره ويتوب اليه ! » قال الاديب : « يا اخى خلصنى اذن من هذا الموقف المعلق الذي وضعتني فيه ، واطلعنى على جانبى الغصومة حتى استطيع ان اسألك او احاجك فيما تقول ! »

قال له صاحبه : « لقد بدا المتهم كلامه امام المحكمة بأن كررا اعترافه الذى كان قد ادلى به امام البوليس وبين يدي النيابة ، وقال انه لا بأسى على شيء فقد ما بأسى على انه لم يقض على « المجنى عليه » قضاء تاما .. فانه سيظل في خطر منه الى ان يتمكن من القضاء عليه . فلقد كان والد المتهم جارا في الزراعة لذلك المجنى عليه . وفي ذات يوم وقع بينهما شجار على ماء الري ، فتعكن المجنى عليه من والد المتهم وضربه ضربة اردته قتلا . ثم انه حاول ان يخفى جثته .. فدفنها في مكان مجاور وأحرقها . ولكن فعلته انكشفت وقدم للمحاكمة وحكم عليه من اجلها بالاشغال الشاقة المؤبدة .. فلما وفي مدة عقوبته وخرج من سجنه تساءل عن ابني القتل - وكان قد تركهما صبيين متدما قتل والدهما - وكان يعلم انهما لابد ان يكونا قد كبرا . ولا بد ان يكونا قد عولا على الاخذ بثأر أبيهما - كما هي تقاليد تلك البلاد التي وقعت فيها هذه الجناية فلما عرف مكانهما وعرف انهما اصبحا شبابين يخشى بأسهما رأى ان يقتلهما - أخذا بالاحوط - وان

لا محالة اذا لم يبدأ هو بافساح الطريق لنفسه ، وانه اذا لم يتم بتلبية نداء النار لقتيليه فلا أقل من أن يدفع عن نفسه هذا العدوان المرتقب الذي سوف يأتي يومه عاجلا أو آجلا .. فكان ان دبر ذلك الكمين الذي تربص فيه لخصمه فوق القنطرة حتى اذا رآه مهيبا لتلقي طعناته احسن تهيؤ - وهو في قيوده واغلاله - انقض عليه

يتغدى بهما قبل ان يتعشيا به كما يقول الناس في مثل هذا المقام . فعمد الى « بندقيته » مرة اخرى ، وتربص لهما ليلا على مقربة من دارهما حتى اذا ابصرهما وهما عائدان من حقلهما اطلق عليهما النار فاصاب الاخ الاكبر واراده قتيلا .. وتلفت الاصغر خلفه فراه يهرم باطلاق النار عليه هو الآخر ، ففر من وجهه وانطلق المقدوف فلم يصبه . وذهب الشاب الى العمدة يبلغه ماحدث .. وساله المحقق عن شهود الحادث ، فلم يستطع ان يستشهد احدا . وتمكن القاتل من تلفيق « شهود نقي » شهدوا بانه كان معهم وقت وقوع هذا الحادث الاخير ، فلم ير المحقق بدا من « حفظ » الدموي « لعدم كفاية الأدلة »

ورأى الشاب انه محكوم عليه بالاعدام حتما اذا هو امتسك لهذا الخصم العنيد ، او اذا صبر عليه حتى تناح له فرصة التمكن منه . وادرك انه لاحق بابيه وبأخيه



يقتص منه لوالده ولشقيقه ،
ويحاول في الوقت ذاته أن يدفع عن
نفسه سيف عدوانه المصلت فوق
رأسه .. وإمام هذه الاعتبارات
كلها لم نر بدا من إصدار الحكم
الذي أصدرناه !



ورابت أنا بعد أن سمعت هذه
القصة أن أحول دون مهاجمة
صاحبنا الأول لهذا الحكم . فأسرعت
إلى صاحبي الثاني أسأله عن
القضية الأخرى التي وعد في مستهل
كلامه أن يسوق حديثها لكي يقيم
الدليل على صحة دعواه من أن
تفاوت العقوبات على الجريمتين
المتشابهتين ، قد يكون في بعض
الاحيان وسيلة لتحقيق العدالة
والمساواة بين الناس

وللقف صاحبي سؤالاً بلهفة
وهو يلمح مقصدي ، فقال :

— اما القضية الأخرى فإن
وقائعها لاتقل غرابة من وقائع هذه
القضية . غير أن مركز المتهم فيها
كان يختلف كل الاختلاف عن مركز
هذا الشاب التعس الذي حكمتنا
عليه وهو في موقف يشبه موقف
المدافع عن نفسه

كان المتهم هذه المرة رجلاً غنياً
غليظ القلب .. مات أخوه في عراك
وقع بين أسرته وأسرة أخرى لها
مكائنها في القرية . فاقسم أنه لن
يكتفى في النار لأخيه بأقل من أربعة
رؤوس يختارها من كبار الأسرة
المنافسة

ومن تقاليد النار في تلك الجهات
أن أسرة القتل لها أن تختار في النار

لقتيلها أي رجل من أسرته العائل
حتى ولو لم يكن له دخل في الحادث
الذي مات فيه القتل . وأعجب من
ذلك أن من شاء من أسرة القاتل
أن يتجنب ويلات الإخذ بالنار فله
أن يقتدي نفسه بمبلغ من المال
بصالح طالب النار عليه . فإذا أداه
له أصبح بمنجاة من « القلب » ،
واتجهت انظار أسرة القتل من
بعده إلى غيره من رجال الأسرة
الأخرى

وصادف أن كان أحد أفراد
الأسرة « المطلوبة » غائباً عن بلدته
وقت وقوع الحادث الذي مات فيه
أخو « المتهم » في هذه القضية .
وكان قد نزع عنها صغيراً فقيراً
وعاد إليها الآن سرباً كبيراً يملأ العين
ويسر القلب . وكان المتهم الذي
نحن بصددده قد نجح فعلاً في قتل
ثلاثة من رجال تلك الأسرة برا
بقسمة .. وتم نجاحه بعدم ثبوت
التهمة عليه في كل واحدة من تلك
الحوادث الثلاث ، إذ كان في كل مرة
يحكم تدبيره بحيث يجعل نفسه في
مأمن من قيام أي دليل ظاهر على
أنه هو الذي قارف جريمته

فلما عاد هذا السيد الجديد إلى
قريته ، رأى فيه المتهم ذلك السيد
السمين الذي يروى غلته ويشفى
غليله . وتقدم نفر من أسرة القتل
إلى هذا السيد ينصحونه بأن
يقتدي نفسه من النار .. والا صح
أن يقع عليه « الدور » في الانتقام .
فهزأ الرجل بهم وتعالى عليهم ،
وردهم رداً غير كريم . وكان ذلك
وحده كفيلاً بتقرير الهجوم

العقوبة في حدها الأقصى وحكمت
عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة.»



والنفث صاحبى القاضى الى
صاحبى الاديب ، فاذا هو يتحفظ
للجلد والرد .. فندخلت بينهما
كالمعتاد ، وقلت :

— ان الامر اصبح في غنى عن اى
جدل جديد . فقد قام الدليل
اقطع الدليل على ان تغاوت العقوبة
احيانا على الرغم من تشابه الجريمة
فيه تحقيق مؤكد لعنى التكافؤ
المنشود بين الجريمة وعقابها . وان
تفهم « ادبيات الدعوى » قد لا يقل
اهمية عند القاضى من معرفة
نصوص القانون !

حسن مبول

والتعجيل به . ولم تمض تلك الليلة
فعلا حتى كانت الضحية الرابعة
قد اصطفيت الى جانب الثلاثة
الاولين . وتحقق بذلك وعيد
الجاني .. وحقت لعنته كاملة على
تلك الاسرة المتكوبة

ولكن .. كان من حسن حظ
هذه الضحية الرابعة ان المقدوف
النارى الذى اطلق عليها لم يصب
منها مقتلا . وان بعض من كان
حاضرا وقت الحادث تمكنوا من
اللاحاق بالتهم والقبض عليه .
فقدم للمحاكمة على هذه الجناية
الاخيرة التى لزمه دليلها لتسريه
وعلم اتخاذ حيطته المعتادة .
ووجدت المحكمة نفسها امام حالة
من الحالات التى تستحق التشديد
وتغليظ العقاب . فاوقعت عليه



دفاع معقول

سأل السائق السكران سائق سيارة الاجرة التى استقلها :
« كم ميلا بين المدينة التى غادرناها والمدينة التى نقصدها ؟ »
فأجاب السائق بقوله : « عشرون ميلا » . وبعد قليل عاد
السائق فسأله : « وما المسافة بين المدينة التى نقصدها والمدينة
التي غادرناها ؟ » فقال السائق متبرما : « ان المسافة بين
المدينتين واحدة لا تتغير سواء اكان ذلك في الذهاب او الاياب »
ولكن السائق لم يقتنع ورد على السائق قائلا : « ليس ضروريا
ان تكون المسافة واحدة في الذهاب والاياب ، فمثلا : بين عيد
الميلاد واول العام سبعة ايام ، في حين ان بين اول العام وعيد
الميلاد اضعاف اضعاف ذلك الوقت ! »

العقوبة في حدها الأقصى وحكمت
عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة.»



والنفث صاحبى القاضى الى
صاحبى الاديب ، فاذا هو يتحفظ
للجلد والرد .. فندخلت بينهما
كالمعتاد ، وقلت :

— ان الامر اصبح في غنى عن اى
جدل جديد . فقد قام الدليل
اقطع الدليل على ان تغاوت العقوبة
احيانا على الرغم من تشابه الجريمة
فيه تحقيق مؤكد لعنى التكافؤ
المنشود بين الجريمة وعقابها . وان
تفهم « ادبيات الدعوى » قد لا يقل
اهمية عند القاضى من معرفة
نصوص القانون !

حسن مبول

والتعجيل به . ولم تمض تلك الليلة
فعلا حتى كانت الضحية الرابعة
قد اصطفيت الى جانب الثلاثة
الاولين . وتحقق بذلك وعيد
الجاني .. وحقت لعنته كاملة على
تلك الاسرة المتكوبة

ولكن .. كان من حسن حظ
هذه الضحية الرابعة ان المقدوف
النارى الذى اطلق عليها لم يصب
منها مقتلا . وان بعض من كان
حاضرا وقت الحادث تمكنوا من
اللاحاق بالتهم والقبض عليه .
فقدم للمحاكمة على هذه الجناية
الاخيرة التى لزمه دليلها لتسريه
وعلم اتخاذ حيطته المعتادة .
ووجدت المحكمة نفسها امام حالة
من الحالات التى تستحق التشديد
وتغليظ العقاب . فاوقعت عليه



دفاع معقول

سأل السائق السكران سائق سيارة الاجرة التى استقلها :
« كم ميلا بين المدينة التى غادرناها والمدينة التى نقصدها ؟ »
فأجاب السائق بقوله : « عشرون ميلا » . وبعد قليل عاد
السائق فسأله : « وما المسافة بين المدينة التى نقصدها والمدينة
التي غادرناها ؟ » فقال السائق متبرما : « ان المسافة بين
المدينتين واحدة لا تتغير سواء اكان ذلك في الذهاب او الاياب »
ولكن السائق لم يقتنع ورد على السائق قائلا : « ليس ضروريا
ان تكون المسافة واحدة في الذهاب والاياب ، فمثلا : بين عيد
الميلاد واول العام سبعة ايام ، في حين ان بين اول العام وعيد
الميلاد اضعاف اضعاف ذلك الوقت ! »



بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدقي

وكيل الأوبرا الملكية

نشرنا في الأشهر الثلاثة الماضية كلمة عن البالية أو الرقص التمثيلي ،
ورويانا من مشاهد قصة « الفتى والموت » وقصة « جيزيل أو العذارى
الرافعات » .. وفيما يلي القصة الثالثة ، وصاحب فكرتها بوليس كوكتو،
وتتمثل فيها حياة الفنانين البوهيمية ، وما به حفاظ
روحهم الفسوية ، مع فسوة قروفلهم وموفد الجماهير منهم

في ذات مساء ، اقبلت فرقة
جولة من الممثلين ، يدلفون خلال
لغاب الى سواد قرية من القرى في
فرنسا . وكانوا يحملون معهم
معدات مسرحهم وحوالجه ، وظاهر
انها لم تكن بالحمل الثقيل ، فقد
كانت محمولة على عربة واحدة ، بل

كانت العربة تحمل فوق ذلك واحدا
او اثنين من افراد الفرقة ، معن
ادركهم التعب واستشعروا الحاجة
الى بعض الاستجمام والراحة ، قبل
ان يستأنفوا التمثيل في المساء
نفسه . وكان البعض يعاونون في
دفع العربة ، والبعض يسير الى جانبها

الفرقة على نصب المسرح واقامه اركانها، وهؤلاء هم قد اتموا تهيئة دون ابطاء، بما افادوا من الممارسة وطول الدربة

ويكون بعض الفضوليين من اهل القرية، قد تسللوا في أثناء ذلك بين رجال الفرقة، بتطلعهم الى ادواتهم وتفنن معداتهم واساليبهم في اقامة المسرح والتهيئة للعب والتمثيل

ولا يزال يتوافد اهل القرية، ويأخذون مكانهم في مقدمة المسرح الصغير، وقد استوفى عدته واستكمل زينته، حتى اذا تكاثر عددهم واحتشد جمعهم وانتظم شملهم، استفتحت الفرقة اعابها



وينزاح الستار عما اعدده هؤلاء السحرة المهرة من الفنانين المتجولين، لخلق مقول جمهور المتفرجين من القرويات والقرويين

فتظهر - اول ما يظهر على المسرح - البهلوانة الصبية على خير ما تكون من الفزاهة وخفة الحركة.

وهنا، على التحقيق، من فضل ما افادته من راحة بين ذراعي زميلها الذي حملها معظم الطريق. ولقد اجادت الصبية فيما اتته من الالعب كل الاجادة ونالت استحسان الجميع.

ثم يعقبها سرب الفتيات الرافصات، وهن على احسن حال واجل هيئة. وان الناظر اليهن في الشفوف المرصعة بالبهرج والخرز لا يصدق انهن الفتيات انفسهن اللواتي كن يجرون اقدامهن متعبات في الطريق منذ هنيهة

واقبل بعدهم، على مسافة يسيرة، فتى منهم يحمل بين ذراعيه صبية بهلوانة شق عليها السير الطويل. فلما ان لحقا بالزملاء، وقد اناخوا في الساحة المختارة وحطوا انقاعهم، وضع هو الآخر حمله الخفيف في رفق وحنان

انه لمشهد رائع من مشاهد التعاون الانساني. فكل فرد في هذه الفرقة الصغيرة له اعتماد على غير من الافراد، ولا هم الجفيع الاخير الجميع

وهذه هي الفرقة في هرج ومرج. انها ما وصلت حتى شرعت من فورها تعد عدتها وتأخذ اعبتها لعرض العابها على جمهور القرية. وجعلت البهلوانة الصغيرة تتمطى، وتشد اعضاءها اللينة، وتثنيها بمنة يسيرة لترد لها طراوتها ولينها

لقد نسي الجميع وعناء السفر ومشقة السير، فما يظهر الساعة على سيماهم الا مظهر حاستهم لعملهم. انهم ممتلون وواجبههم الاول ان يؤدوا ادوارهم الصغيرة على خير ما يستطيعون

ولقد هبوا على اقدم وساق للمعان. فتمة البهلوانة الصبية وبعض الراقصين يمارسون بعض حركات الرقص، والدوران على اخص القدم، والقفز المتدارك، والارتقاء على اديم الارض مع المخالفة بين الساقين. وثمة المسخ المهرج يلوى شدقه، ويعوج فمه، ويختلج ما شاء بأسارير وجهه، ولا يزال يبدى ويبعد في مهازله البهلوانية والاعبية التقليدية. على حين يعكف آخرون من رجال

المشاهد تارة يحملون ويفغرون
افواههم من العجب ، وتارة
يتصايحون ويضحون بالضحك من
شدة الطرب



وانتهت الفرقة من عرضها ،
واستوجبت الجزاء . فطاف بعض
افرادها ليجمع ما يجود به
المتفرجون ، فاذا بهم يتسللون
جامعات معرضين

ولا يلبث أن يخلو المكان من
المتفرجين اجمعين . ولا يبقى غير
افراد الفرقة كالمبوزين من الدنيا
منفردين

ولا معدى لهم ،
بعد هذا العناء
الطويل في الرقص
والتمثيل ، من
تقويض المسرح
القائم ، في الحال
من غير امهال ،
وهزم المتاع
والاثقال ، وحملها
جميعا على العربة
وهؤلاء هم
يعاونون على دفع
العربة ، واستئناف
الرحلة على الاقدام
من خلفها ، الى
القرية المجاورة
ويتحرك ركب
الفن ، ركه الجميل
الفقر ، وباخذ
جاهدا في المسير .
وتخيم على المكان
سكنة ووحشة .



الصبية - البهلوانة - تداعب
الحامتين قبل انطلاقهما

ثم يطلع المهرج ومعه المثلون
الرجال ، فلا تصدق كذلك انهم هم
الذين ظلوا طوال اليوم يكدهون
في دفع العربة المثقلة من القسرية
السابقة الى هذه القرية مع بعد
الشقة وكثرة المشقة . فهم الساعة
على المسرح اكثر خلق الله مزاحا ،
واطربهم مزاحا

ثم التوامان المتلاصقتان في حالتى
الوفاق والشقاق

واخيرا قصة الحسناء النائمة ،
وغيرها من الاساطير ذات المشهد
الواحد

وقد اقتضى مشهد من هذه
المشاهد اطلاق

حامتين تحتفظ بهما
الفرقة في قفص ،
وكانت الفرقة كأنما
ردت لها روحها حين
عادت الحامتان بعد
قليل الى قفصهما

كذلك كان يلعب
الناظر المتأمل ما بين
الصبية البهلوانة
والفتى الذى حملها
بعض الطريق من
عاطفة متبادلة . وكان
يبدو هذا ظاهرا
ملموسا في الحين بعد
الحين في انحاء لعبهما
المشترك ، ولكنهما
سرعان ما كانا يعودان
الى نسيان نفسيهما
ويستغرقان في فنهما

وكان جمهور
القرودين طوال هذه



ساحر الفرقة يعرض العابه
بما عرف عنه من خلسة
اليد ووشالة الحسرة



النوامان التلاصقان في
مشهد واقعي عسل مروح
الفرقة الجواله

على أنه لا تكاد تمضي لحظة ، حتى
يظهر في المسكان طيف البهلوانه
الصبيه

□

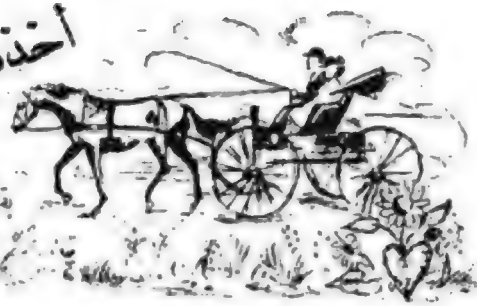
وفيه الحمامتان العزيزتان ،
تتناجيان كما يتناجى الالفان ،
وهما تنقران قضبان القفص ،
كأنهما على اللحاق بالفرقة في لهف .
فتحمل الفتاة القفص ، وتركض به
راجعة ، وقد استطارها الطرب ،
فانساهما هي عليه من التعب
وهكذا تمضي فرقة الفن الجواله
في سبيلها ..

عبد الرحمن صدقي

لقد ذكرت الفرقة بعد مسيرها ،
انها انسيت القفص الصغير وفيه
الحمامتان العزيزتان . فياخذ
الصبيه البهلوانه عندها جزع مثل
جزع الثكلي ، وتنزلق من العربه
حيث اركبها عاشقها ابتغام راحتها
من التعب ، وتعود راكضه الى حيث
تركوا القفص . فاذا هو في موضعه

أخذت إجازة من نفسي

بقلم الدكتور احمد زكى بك



فيه رطوبة الصبا ، فابتسمت
وقالت : « انك انما تريد اجازة من
نفسك » . قلت : « نعم ، نعم ،
هى هذه .. انها اجازة من نفسي
فأين اجدها ؟ »

وأطعمتها ، فأعلنت عن مكان فى
الريف ، واختبرته فى « ويلز » ،
وقلت لا أبالى على أى بعد من
العواصم كان ، وأى مكان موحش
اتفق .

وجاءنى عشرون جوابا .. وفتحت
الخريطة أبحث فيها عما جاءنى من
مواقع . واخترت مكانا ظننت أن
المزى ينسب له . المدينة ، وقد ينسب
الحياة ، وقد يعالج أن ينسب نفسه
فينجح .

وصفرت القطار يطوى الأرض
طيا . ومن القطار السريع انتقلت
الى آخر بطيء ، وأخذ هذا يسير
بصوت مذبوح ، ونفس مقطوع ،
بين نجاد ، وبين وهاد ، وخلته من
كثرة وقوفه يقف عند كل باب .
وأخيرا صرخ الصارخ باسم الغاية
التي طلبت ، فهرولت ونزلت .

كانت قرية صغيرة ..
ولكنه لم يكن كفانى أن أنزل فى
قرية

وخرجت الى الطريق اطلب

برئت من جراحتى فى الأول من
يوليو ، وخرجت من بيت التمريض
فى المدينة لأذهب الى دارى فى المدينة
نفسها . لا تعود على الحياة ، وتعود
رجلاى على السر من بعد ما فقدت
عادة السر واحد وعشرين يوما
كان هذا فى البلد الكبير ،
مانشستر . على بعد ما يقرب من
ثلاثة آلاف ميل من بلدى وأهلى ..
وكان منذ ربع قرن من الزمان

وكنت قبل الجراحة فرغت من
واجبات فى الجامعة ثقيلة . واجتمع
على هم السكد فى البحث ، وهم
الجرح على مرض ، وكنت على شفا
جرف من الحياة . فتبختى عشده
فراغ قلبى من الحياة ، ووجدت
فراغ القلوب من الحياة ، فوق
ذهابه بالخوف ، ممتعا . ووجدته
شفا جديدا ما كان ياتينى على
الصحة ، فامتعتنى منه لذة الجديد
واخلت ادبر اجازة طويلة ،
فقلت اطلبها حيث يفرغ القلب
من الحياة

ودخلت ربة البيت على تستر بدتى
وضوحا .. قلت نعم ، أريدها
اجازة فيها لاشك حياة ، ولكن فيها
أيضا غفلة القلب عن الحياة . وكانت
أمرأة شيخة ، وكان عودى لا يزال

زوجها فخرج معها ، وخرجت ابنة
أخرى ، ولكنها لم تتقدم الى غاية
الشوط

□

كان في الأسرة ، وفي افرادها
الخمسة ، لا شك شوق الى رؤية
« ابن فرعون » هذا القادم ليشرعهم
في عيشهم شهرا

ورحبوا به كما يرحب أهل
الريف .. وكما لا يستطيع ان
يرحب غير أهل الريف . وفي الريف
يلتقي الإنسان بالإنسان فلا يعرف
الا انه إنسان ، وكفى بالإنسانية
رباطا . وفي الريف البعيد تظهر
الطبيعة عارية ، وتتمري أصولها ،
ويتقشر عن الحياة زيفها ، فلا يبين
الا الخير ، لا سيما والطبيعة جيدة
خيرة ، وكذلك هو الريف في تلك
البلاد ، وكذلك كان الريف في تلك
البقعة من الارض

وخشيت في هذه الصحبة
الجميلة ان اشغل نفسي ، باشتغالي
بها ، وأنا انما كبرت اجازة من
« نفسي » .. ولكن تدخلت الأقدار
تعيين .. فقد كان موعد دخولي الى
المزرعة ، موعد خروج أكثرها
عنها ، يطلبون مثل ما طلبت من
اجازة . وطلبوها في المدينة ، واقترن
التقيضان فتعارضا .. رجل
يضيق بالمدينة فينجو الى الريف ،
ورجل وأهله يضيقون بالريف
فينجون الى المدينة
وبقيت الأم والمخادمة

وعشت على الهدوء عيشة ابعد
ما تكون عن الحياة ، ومع هذا امتنع
ما تكون بالحياة

صاحبى . نعم هو ذاك بعمرته
وحصانه ، وفي جيبه عند صدره
منديله الأحمر . كان المندبل ، غير
العربة والحصان ، دلالتى على
صاحبى . اما دلالاته على فوجه
الغريب ، في حيث لا يمكن ان تدب
الرجل كل يوم بغريب

واقبل على واقبلت .. وبقيت
الفتاة حيث هى من العربة
وعرفنى بها ، فسلمت في ادب ،
وركبت

كانت عربة ذات عجلتين ، تلك
التي قد تعرف في مصر بالدوكر .
وكان زى صاحبى زين ، الزى
الأعلى زى مدينة ، والزى الأسفل
زى ريف ، والتف على ساقبيه
طزلك . واما اخته فكانت في زى
حريرى بسيط ، ينفع للمدينة
وينفع للريف . وحلت في حجرها
رباطا ضم ما استبضعته من القرية

وسار الدوكر سيرا طويلا ، مر
في جفاف وتمر في بلل ، ومع الليل
الوحد . وانتقلنا أخيرا من عام
الطريق الى مخصوصه . نعم ،
انها المزرعة التي اليها هدفنا .
وكان عند مدخلها رجل ، ففتح
ومرقتنا صعودا الى حيث الدار .
ومررتنا باسطليل الغيل ورايتها
ضخاما . ورايت الأوز يسبح في
الماء . وسمعت قافاة الدجاج فعلمت
انها تبيض . وهبت نسائم تنشقها ،
والوقت صاح صاح ، فمرقت مما
حلته من انفاس انه الريف . وكنت
اعرف بها انه الريف والعين مغمضة
وسمعت سيدة الدار وقع
الحافر فخرجت تستقبل ، ونادت

زهيرات تبقع بها الحقل . وأقطف
الواحدة وأنظر ما فيها من حسن
ولون وآسف على جمال أرخصه
فيها انها تنبت في كل مكان . واسبجة
الحقل كان لى عندها وقوف وفيها
تأمل . واهزها فيطير عنها فراشها ،
وما كنت فطنت اليه . ويسقط
أجنحه فتترأى ما بين أصفر
وأسود ، وأحمر وأخضر ، وأبيض
وأخضر ، في تناسق بينها لا تنافر
فيه ، هو غاية ما يرقى اليه الذوق .
وأسائل نفسي : « أكان هذا
التناسق بين الألوان ثم كان
الدوق ، أم كان الدوق فوافق هذا
التناسق ؟ » واقضى بان الطبيعة
لا بد ظلمت الانسان ، فهو عنها
ياخذ ومنها يستوحى



وتدعوني السيدة الطيبة الى
العشاء ، وما غربت الشمس .
ولكنها تقول انه الليل على الرغم من
الشمس ، وأنه الرقاد على الرغم
منها ، فهي شمس صيف لا تكاد
القمر ترقد في تلك المخطوط العليا من
الأرض . وأين العشاء ؟ انه في
المطبخ . . انه المطبخ والمائدة .
واجلس بعد العشاء ، وتجلس ،
وتجلس الخادمة ، ويقع الكلب .
وتريد أن تسمعنا الأخبار ، وكانت
الإذاعة شيئا حديثا فلا أقبل
الأخبار ولكني أقبل الموسيقى . إن
الأخبار تصلني بما وددت أن أقطع .
واسمع الموسيقى مطربة وخيمة
ولا أبه لقاتلها ، لأنى في أحضان
هذه الطبيعة ، أحببت أن أحس
النعيم ينبت كما ينبت زهر الحقل ،

قطعت ما بينى وبين الناس . .
فالخطايا . تركت أمرا بأنفسها
لا تلاحقنى . وأصحابى خبأت عنهم
عنوانى ، والصحف لم أطلبها ، ولم
أبال بالدنيا أنتهى غذا أم لا تنتهى
أبدا ، والزمان لم أسأل عنه ، ولا
حلت له ساعة . ولم تكن في المزرعة
ساعة تحملها حائط ، ولم يكن
بجوارها كنيسة تدق ، فحمدت
الله . وتركت للطبيعة أن تنبهنى ،
وتركت لها أن ترقدنى وأن توقظنى .
والطعام لم أطلبه إلا أن يساق الى ،
أو ادعى اليه

وصحبنى كانت الأبقار . .
والإبقار هناك تحلب ولا تعمل .
وأحل اليها طعامها في أوتاه ،
والشمس دليلى ، فتقبل على
باعين نجلاء حالة ، بها غفلة عن
الحياة . وتعلمت أن في البقر فهما
وأن فيهن ذكاء . وأخرج بهن الى
الرعى ، وأتقدم ويتبعن . ويطيب
نهن النوم في العراء ليلا ، وهوليل
قصر . ويطلب لى أن أمر بهن
وهن في ضياء القمر وفودا . والخيل
نشأت بينى وبينهن ملائق أسرع
مما تنشأ بين الناس . وتكلمت
وعز عليها النطق ، فهممت ففهمت
والدجاج والأوز ، تشتري
صحبتها بحب من قمح أو شيء من
خبز ، تماما كما تشتري صحبة
الناس . كانت تقبل على كلما رأتنى ،
لأنى أنا عندها « الحب » وأنا
« الحبز » ، وأنا الطعام والسقاء
وأرقد على الحشيش الأخضر
وقد نبت فيه عيون صفراء تحيط
بها كالجفون وورقات بيضاء ، هى

يجب ان يتركز على حاضره ، يجب
ان ياخذ اجازة من « نفسه » ، من
ماضيها ، ومن مستقبلها ، وان
لا يعنى بغير الحاضر . يجب ان
يحزم في حقيقته ما شاء ، ألا الهم ،
هما سلف او هما يستقبل

□

وقلت : قضيت اكثر الشهر ..
وسألني عن اقله

ففى هذا القليل عاد الغائبون بل
عادت الغائبات . واجتمع شمل
الاسرة .. وزاد النهار بهجة ،
وزادت الليالى . وخرجوا بى ،
بل خرجن ، في تلك النسواحى
الساکة ، الى حيث يطيب اللهور ،
وتسطع الانوار ، ويسطر النعم ،
وتستدفئ النفس فتتحرك بالحياة
في مكانها

فلما استيقظت نفسى اكثر مما
قدرت لها ، واخذت تعنى بالحاضر
اكتر مما وجب لها ، وكاد يكون لها
هم بحاضرها اشغل من هم بماضيها
وهم بمستقبلها ، تذكرت قول
الشاعر :

النجاء النجاء من ارض نجد
فبلى ان يعلق الفؤاد بوجد
ان هذا الثرى لينبت شوقا
في حشى ميت اللبانات صلد
فقلت لنفسي : « نعم ، النجاء ،
النجاء ! »

وما اصبح الغد حتى كان الدوکار
يحملنى الى القطار .. ومن القطار
البطية الى السريع . وعدت الى
غمرة المدينة وغمرة الحياة ، اغالب
واناصب .. ولا ازال

احمد زكى

وفراش السباح ، من حيث لا يفتلن
الناس

وتزودنى الجيران ، فاجد الاتس
واجد الطيبة ، واجد الكرم ، واجد
البشاشة والهشاشة على الطبع
السيط . وتسمعهم يتحدثون عن
انفسهم ، ولا تسمعنى اتحدث
عن نفسى . وانما اتحدث عنهم

وتريد السيدة ان تستبضع من
القرية فتأخذنى معها ، وتركب
اليها . واطرکها تطالب بضاعتها ،
واسوق العربة حتى تنتهى واعود.
ولم يكن بى عهد بالافراس وسياقتها.
ويطبع الفرس احيانا ويعصى .
وتعلمت انه اطوع للحلوى منه
للجام ، فاشتريت له منها نصيبا
فاطاع . ويطبع ما بقى عنده
مذاقها ، وما بقى عنده ذكراها ..

ويعود الى العصبان فاعود الى الحلوى
وهكذا قضيت اكثر الشهر
وانا لا ادرى سبته من احده ، ولا
اكاد ادرى عصره من فجره ، وغفلت
عن نفسى فلم اذكر منها ماضيا ،
ولم اذكر لها مستقبلا .
وعشت كما عاشت تلك الصقفاة
الكبيرة في اوسط ذلك الحقل ،
تعيش ولا تبالي العيش ، وتحس
احساسا مبهما بالشمس وهى
تطلع ، وبالشمس وهى تغيب ،
ولا يعكر عليها صفو الحياة شئ

ان اكثر ما يعكر على الانسان
صفو الحياة ، تلك اللفتة التى يلتفتها
المراء الى الوراء ، الى الامس ،
ليذكر ، او امتدادة العنق لتتظفر
عينه الى امام .. الى الغد فيامل
انه ليس في اجازة محل للذكر ، او
موضع لامل . ان الرجل في اجازته



هذه الروايات ان امبراطور الصين رأى في منامه عام ٦٢٨ ميلادية حيوانا مفتوسا بهاجه . وبينما هو لا يجد وسيلة للخلاص منه ، اذ انقذه شيخ وقور يرتدى طيلسانا ويلبس عمامة بيضاء ، فجمع الملك وزراره وامراءه وقص عليهم رؤياه ، فقال له احدهم : « ان الحيوان المفتوس رمز لثائريشور في البلاد ، والرجل الوقور هو نبي ولد في جزيرة العرب . ومعنى الرؤيا ان الصين لا يدوم امنها بغير بركة هذا النبي العظيم » . فارسل الامبراطور وفدا الى النبي عليه الصلاة والسلام يطلب منه ان يبعث اليه من ينشر الاسلام ، فاجيب الى طلبه وأمر الامبراطور ببناء جامع في كانتون ، سماه جامع « خواي شينغ » اى الشوق الى النبي ، وهو ما زال موجودا

ليس هناك احصاء دقيق عن عدد المسلمين في الصين . ولكن عددهم - حسب اصح الآراء - يبلغ ٥٠ مليوناً . وهم يمثلون طبقة التجار بالصين ، لذلك كان نشاطهم ملموسا بين جميع الطبقات وفي التركيبات نجد انهم يمثلون اكثرية تبلغ ٨٠٪ من عدد السكان . وفي الشمال الغربي من الصين تبلغ نسبتهم نحو ٥٠٪ ثم هم اقلية في بعض المقاطعات ويتخذ المسلمون الصينيون من المساجد - لا بيوتا للعبادة فقط ، ولكن اندية لاجتماعهم ومقابلاتهم ولهذا كانت المساجد عاملا مهما في توجيه حياة المسلمين هناك . ويبلغ عددها نحو من اربعين الفا في مختلف المقاطعات وقد اختلفت الروايات في شأن دخول الاسلام في الصين ، ومن



يتخذ المسلمون الصينيون من المساجد لا بيوتاً للعبادة
 لحسب . ولكن المذبة لاجتماعاتهم ومقابلاتهم

ليلف من الصين في أحد مساجد شنغهاي يستمعون
 الى الواعظ وهو يشرح لهم درسا دينيا





١٠ نصائح للقاية من أمراض اللثة

بقلم الدكتور اسماعيل شرارة

- ١ - عقب النهوض من النوم كل يوم ، يجب تدليك اللثة بالاصبع ، دقيقتين على الأقل
- ٢ - يجب تنظيف الاسنان واللثة بالفرشة جيدا عقب كل وجبة من وجبات الطعام
- ٣ - يجتنب تناول اى شئ من الطعام فيما بين الوجبات الرئيسية
- ٤ - ليس اضر بالاسنان واللثة من الاكتفاء بالطعام اللين الهين المضغ ، فيجب أن يحتوى على بعض المواد الصلبة
- ٥ - يجب ان يحتوى الغذاء على جميع الفيتامينات ولا سيما فيتامين « ج » . ولهذا يستحسن الاكثار من تناول الموالح والفجل والجرجير
- ٦ - اذا نرف الدم من اللثة نتيجة اللمس او الضغط المستمر ، فهذا دليل على اصابتها بالبيوريه ، ويجب المبادرة بعلاجها بوساطة اخصائى
- ٧ - احمرار اللثة غير العادى قد يكون من ظواهر مرضها . فيجب استشارة الاخصائى ، عقب ظهور هذا الاحمرار
- ٨ - يجب تنظيف الاسنان من الرواسب الجيرية بوساطة اخصائى ، مرة على الأقل ، كل ستة اشهر
- ٩ - يجب عرض الامر على الاخصائيين عند الشعور باى ألم او تخلخل فى الاسنان . والا أدى الاهمال الى خلع الاسنان كلها
- ١٠ - على السيدات ان يبادرن باستشارة اخصائى فى الاسنان ، حين بدء شعورهن بالحمل ، لانهن حينذاك اكثر تعرضا للاصابة بأمراض الاسنان واللثة

موكب العالم والاخترع

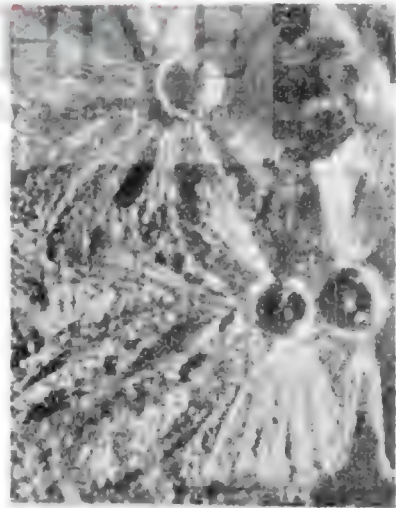
جهاز جديد للفحص

ابتكر جهاز جديد مكون من
انبوبة طويلة رفيعة يمكن دفعها
خلال شريان ذراع الكتف فتصل
الى القلب لاختذ عينة من دمه
افحصها دون ان يشعر المريض
بألم . والمعروف ان نسبة
الاوكسجين في دم القلب تختلف
عنما في الدم الذي يجري في عروق
الذراعين او الساقين . ومن هنا
كان فحص عينات دم القلب ضروريا
في تشخيص بعض الامراض
تشخيصا صحيحا . ويستطاع
بهذا الجهاز ايضا اخذ عينات من
الدم في الكليتين او الكبد لارتفاع
بهما في التشخيص ولوقوف على
طريقة عمل هذه الاعضاء . ولم
يكن ذلك ممكنا من قبل ما دام
الشخص على قيد الحياة

تلال القمر

على سطح القمر مرتفعات تشبه التلال ، أمكن بفضل التلسكوبات الحديثة قياسها وعمل رسوم لها . وما يزال الخبراء يختلفون في تعليل مصدر هذه التلال ، فبعضهم يرون أنها قد تكون فوهات براكين قديمة خامدة ، وبعضهم يرون أنها قد تكون من أثر فقائيع انفجرت حين برد القمر وتجمد في مراحل تكوينه الأولى ، أو بسبب نيازك سقطت عليه حينما كان سطح القمر ما يزال ساخنا

وقد بدأ العلماء بدرسون اليوم احتمالا رابعا ، دعا إلى التفكير فيه ما حدث في معمل أحد الكيميائيين أثناء تركيبه إحدى المواد الكيميائية إذ وجد أن سطحها تأثر بنسوع غير عادي من التبلور فأصبح يشابه سطح القمر تمام الشبه



هرمونات النباتات

ليس النبات جهاز عصبي يصل بين جلده وساقه وأوراقه وزهوره . ولكن ثمة مواد كيميائية تنبعث في جميع أجزاء النبات ، فتمينه على القيام بوظائفه . ومن بين هذه المواد التي يبحثها الآن علماء النبات مادة تدعى أوكسين Auxin ، تتولد عند أطراف النبات وتتحكم في نموه . وقد لوحظ أنها تنتقل إلى الأجزاء السفلى منه حيث تعمل على زيادة نمو الخلايا في الجذور والسيقان . ومما دل على أثر هذه المادة أن النبات يقف نموه في حالة قص أطرافه العليا ، فإذا أعيدت هذه الأطراف إلى مواضعها وثبتت بطريقة علمية خاصة عاد النبات إلى النمو . وقد أمكن إعداد هذه المادة كيميائيا ، واستخدمت بنجاح لانضاج بعض أشجار التفاح وزيادة ثمراتها وتقويتها ومنع تساقطها قبل النضج

ضغط الدم والأشعة

ثبت أن التعرض لمقادير معينة من أشعة (اكس) - ولا سيما تعرض موضع الغدة النخامية والغدة التي فوق الكلى - يفيد في حالات ضغط الدم فائدة كبيرة . وقد جاء في التقرير العلمي الخاص بهذه التجربة أن كثيرا من حالات الضغط تهبطت إلى حد ملحوظ بعد الجلسة الأولى . وفي بعض الأحوال ، كانت ست جلسات على الأكثر كافية لمودة الضغط إلى حالته الطبيعية

صحراء الموت

في جنوبي
الأفغانستان .
منطقة صحراوية
يسمونها الأهلون
هناك « داش تي
مارجو » أي صحراء
الموت . وذلك لأن
درجة الحرارة
ترتفع فيها صيفا
إلى حد يصعب
تحمله ، كما تبلغ
فيها سرعة الرياح



المحملة بالرمال نحو ٩٠ ميلا في الساعة . وقد أعلن أخيرا أحد
علماء الآثار أنه كشف وسط هذه البقعة عن مدينة أكاملة شيدت
مبانيها بالطين المجفف في الشمس ، ولا تقل مساحتها عن ثلاثين ميلا
مربعا . وهو يقدر أن عدد سكانها لم يكونوا يقلون عن مائة
الف نسمة

ولم يجد هذا العالم ومعاونوه في طرق تلك المدينة آثار أقدام ، ولا
أية علامة تدل على أن إنسانا وصل إلى هناك منذ سنوات . وهم
يرجعون استنادا إلى مشاهداتهم وملاحظاتهم أن أهل المدينة غادروها
مختارين فيما بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر
ومما يذكر أن أقرب جيران المدينة لا يعرفون عنها شيئا ويتفادون
الاقترب منها ، لأنهم يعتقدون أنها مسكن للجن ، وأن أهلها هاجروا
منها لذلك السبب !

الصداع النصفي

توصل طبيبان إلى كشف طريقة
بسيطة لتفادي تلك النوبة ، وذلك
بان يستنشق المريض من كمامة
وهو مستلق لمدة خمس دقائق غازا
مكونا من ثاني أكسيد الكربون
بمقدار ١٠ ٪ ومن أكسجين بمقدار
٩٠ ٪ ، ثم إعادة الكرة مرتين
أخرين بعد حين . وقد وجد أن
ذلك يزيل الاضطرابات البصرية على
الفور وبحول دون ظهور النوبة

هو صداع مؤلم جدا يصاب به
نصف الرأس والعين ، وتكرر
نوباته عند المصابين به ، ولكن
المصاب يستطيع أن يحس باقتراب
النوبة . ومن علامات ذلك اضطراب
العين وزغلة النظر والغثيان والميل
إلى النوم أحيانا
ويرى الاختصاصيون أن هذه
الاعراض الأولى سببها الأول تقلص
الأمية الدموية في الرأس . وقد

أخبار علمية

• ظهر للاخصائيين أن الاعشاب البرية التي تنمو في التربة يمكن أن تتخذ دليلا صحيحا على تمييز نوع التربة والوقوف على العناصر الغنية بها أو المحرومة منها

• كان يعتقد أن الأطباء يموتون في سن مبكرة لكثرة انهماكهم في أعمالهم واجهادهم لانفسهم . ولكن جاء في التقريب الذي أصدرته أخيرا نقابة الأطباء الأمريكيين ، أن متوسط عمر الأطباء الذين ماتوا خلال سنة ١٩٤٩ يبلغ ٦٧ عاما

وشهرين

• صرح خبراء أحد مصانع السيارات في ليغبول بأن ملء اطارات السيارات بالماء بدلا من الهواء يجعلها أقدر على السير في الطرق المبتلة أو المغطاة بالثلوج ، فتسهل على السائق مهمة وقف السيارة دون خشية الانزلاق أو الزحف الى الامام أو السواء ، هذا الى أن هذه الطريقة تجعل الاطارات أكثر تحملا

• يقوم الآن بعض المستشفيات البيطرية بعلاج الجياد التي تشكو آلاما شديدة في المفاصل بحيث تتعذر عليها الحركة ، بواسطة حقنها بفيثامينات B, C .

• مما يضيق الجراحين - الى حد ما - خلال اجراء الجراحات اضطرارهم الى استعمال القفازات ضمنا لعدم انتقال العدوى من المريض او اليه . وقد وفق بعض العلماء أخيرا الى محلول يعرف باسم Quid . يعقم اليدين تعقيما تاما طسول فترة الجراحة ، ويستعمله الآن جراحو المستشفيات الكبيرة بأمركا بدلا من تلك القفازات . كما بدأ بعض الجبراء بجربونه في تعقيم أدوات الطعام والشراب

• لوحظ أن ٦٠ ٪ من المحار يموت حين يشقب لاخراج ما يحويه من اللؤلؤ . وقد وفق العلماء الى محلول مخدر تقوس فيه الحارة يضع ساعات فتزخر عضلاتها ، ويمكن اخراج اللؤلؤ منها دون موتها

• يجرب الأطباء الآن الهرمون الجديد المسمى A.C.T.H. - المستخلص من الغدة النخامية للخنزير ، والذي نجح في علاج الروماتيزم نجاحا كبيرا - في علاج بعض امراض العيون ولا سيما التهابات الزمّة . وقد تحسن المرض تحسنا كبيرا طيلة مدة استخدام الهرمون



ARCHIVE

بيض ملون

المختلفة ويأتى بيضها ملونا نتيجة
لذلك
وقد بدأ أبحاثه على اثر ماسمعه
من عمه من أن نوعا من الدجاج
الشميلي يضع بيضا أزرق ،
فاشتري زوجين من هذا الدجاج ،
وبدا يزواج بينها وبين أنواع من
الدجاج العادى حتى نجح فى تحقيق
هدفه . وهو الآن يجرى تجارب
مماثلة على البط . واستطاع أخيرا
أن يحصل على بيضة بطة ملونة من
جانبا

بعد تجارب استغرقت عشرين
عاما ، استطاع الأستاذ « برور »
الاخصائى فى تربية الدواجن أن
يجعل الدجاج يضع بيضا أخضر ،
وأصفر ، أو فى حمرة القرنفل ،
أو زرقة السماء
ولا يختلف الدجاج الذى يضع
هذا البيض عن الدجاج العادى .
وكل ما هنالك أن هذا العالم
الاخصائى يزواج بين فصائل عدة
من الدجاج ، فتأتى سلالتها وفى
دمائها مزيج من هذه الفصائل

توصل احد العلماء
الامان الى طريقة لتمييز
نوع الجنين قبل ولادته
عن طريق فحص العين.
وهو يرى هنا النساء
فحصه احدى السيدات
الموامل بجهاز خاص



مستقبل الانسان

وذلك بسبب ما فيه من ضوئه
تخطف الأعصاب وأضواء تعمي
الابصار ولذلك لست اعتقد ان
انسان المستقبل سيكون اطول عمرا
او اصح جسما او اقدر على
تحسين نوعه »

وقال احد العلماء الفرنسيين :
« حينما نراجع أحداث التاريخ ،
نجد ان المدنية توتق حتى تكاد
تبلغ القمة ، ثم تهوى الى القاع
لتعاود الصعود وهكذا .. واعتقد
ان المدنية الآن على وشك التراجع
الى الوراء .. ولذلك فاني لست
من المتفائلين بصدد مستقبل الانسان
ولا سيما ان هناك مظاهر كثيرة
تدل على ان الغيران - التي اثبتت
قدرتها على العيش في اى وسط
توجد فيه - سوف تترث الارض
بعد ان ينقرض الانسان بفضل
الاجهزة والمخترعات التي صنعها
بيديه »

عقدت جامعة « برنستون »
الامريكية اخيرا مؤتمرا علميا شهده
كثير من العلماء من مختلف الاجناس
لبحث مستقبل الانسان . وكان
اختلافهم كبيرا فيما يخص بمقدرة
الانسان على تحسين نوعه جسميا
وعقليا . فقال العالم البريطاني
« ج. ب. هلدلين » : « أخشى ان
يكون للقبائل البرية اثرها في
مضاعفة عدد النشواذ بين بني
الانسان . ولكنني اعتقد ان انسان
المستقبل سيكون اكثر وسامة
واطول عمرا من انسان اليوم ،
كما ان اسنانه ستكون اقل عددا
وانفه ادق »

وقال الدكتور « س. مولر »
احدا الحاصلين على جائزة نوبل :
« ان الجو الصناعي الخائى الذى
نحيا فيه سيكون له اسوأ الاثر في
صحة اجسام الناس في المستقبل ،

حب الشباب والرياضة

والمساء بماء ساخن ، ثم ضع على الوجه دغوة صابون من نوع جيد واتركها مدة تتراوح بين دقيقة ونصف دقيقة ، ثم اغسل الوجه بالماء البارد ، واستعمل محلولاً مكوناً من ويسورسينول بمقدار ٢ ٪ وكبريت ٨ ٪ وكحول ١١ ٪ بعد اضافتها لمادة في لون البشرة تسمى - Acnomol . هذا مع مراعاة تجنب الشكولاته ومشروبات الكولا وعدم الاكثار من البندق والاطعمة المقلية الثقيلة ، كما ينبغي الا يقرب المريض يديه من وجهه فان حرارة اليدين تزيد في الغالب افراز المواد الشحمية وتلهب تلك الجيوب » وقد لاحظ هذا العالم ان الاضطرابات النفسية والعاطفية تزيد في انتشار بقع الوجه ، بل تسببها في بعض الاحيان . واستطاع ان يشفى كثيرين من هذه البقع بمعالجتهم نفسياً

يقول الدكتور « نابل ستيفنسون » من كبار الاخصائيين في التجميل بأمريكا : « ان حب الشباب والبقع السوداء في الوجه يمكن علاجها في كثير من الاحوال باتباع رياضة خاصة كل صباح تلخص في تحريك الفك الاسفل الى اقصى حد مستطاع الى اسفل ، ثم اعادته الى وضعه الطبيعي ، عشرين مرة او ثلاثين . ثم رفع جلد الجبهة وخفضه مرات . ثم مد الفك الاسفل الى الامام واعادته الى وضعه مرات ايضا ، و اخيراً يحرك الرأس الى الامام ثم الى الخلف ويدار من جانب الى آخر ، مرات تتراوح بين عشرين وثلاثين »

وذكر اخصائي آخر في مؤتمر عقد اخيراً انه استطاع ان يعالج بنجاح حب الشباب باتباع الطريقة التالية :

« رطب جلد الوجه في الصباح



ولد هذا الطفل وفي
فمه سنة بارزة
ويقول الاخصائيون ان
هذه الحالة ليست نادرة
وان التصاق السنّة
بالفك يكون شديداً
ولا تمر طويلاً

الاطباق الطائرة

الفت في الولايات المتحدة لجنة من كبار العلماء لدراسة ظاهرة الاطباق الطائرة ، وقد نشرت اللجنة أخيراً تقريراً عن هذه الدراسة ، قالت فيه : « ان هذه الظاهرة يرجح ان يكون وليدة عوامل نفسية . وقد فحصت اللجنة ٢١٢ شهادة روى أصحابها انهم راوا الاطباق الطائرة ، فوجد ان معظمها وليد الإيهام ومرضى الميثامونيا وغيرها من البواعث النفسية »

مرض الميثامونيا

يطلق العلماء اسم « ميثامونيا » على مرض عقلي خاص ينزع المصاب به الى رواية قصص خيالية وأخبار وهمية ، معتقداً انها حدثت حقاً او انه رأى حوادثها رأى العين . وقد حدث منذ حين ان اختفت إحدى السيدات ، فادلت ابنتها الكبرى الى المحققين بشهادة صريحة أكدت فيها انها رأت اباها يقتل امها المخفية ، ولم يسع المحكمة الا ان اخذت بهذه الشهادة فقضت بالسجن المؤبد على الأب المتهم . ثم وجدت الزوجة في بلدة أخرى بعد حين ، فأطلق سراح الرجل . وبين ان ابنته اتهمته متأثرة باصابتها بذلك المرض !

سلاحف صناعية

يحفظ عالم بريطاني في بيته بسلعفتين صناعيتين يحنوي هيكلا كل منهما على مجموعة من

لماذا لا يصنعون؟

• مروحة صغيرة تثبت في أعلى المكواة الكهربائية ، ليستمتع مستعملها بجولطف ؟



• وطبقات ملونة لاطارات السيارات ، بحيث اذا بليت الطبقة الخارجية ظهرت تحتها طبقة صفراء لانداز راكب السيارة بان الاطار متوسط العمر ، فاذا بليت هذه ظهرت طبقة حمراء تملؤه بوجوب تغيير الاطار ؟



• ولماذا لا تثبت داخل الصندوق الخلفي في السيارات سلاسل متينة ، لينتفع بها في تثبيت الحقائب ونحوها على جانبي السيارة أثناء السفر ؟

هل تعلم؟

الجراحات ، وكانوا اذا اعوزتهم هذه المادة ، ضربوا المريض على راسه ليفقدوه وبه ؟

• وان اللون الأزرق اكثر الالوان نفاذا في الماء ، وبليه في ذلك اللون الاخضر ، بينما الاشعة الصفراء والحمراء تمتص بسرعة . لذلك تبدو مياه البحار زرقاء في المناطق الحارة حيث تكون خالية من الاجسام الغريبة . اما في المناطق الباردة وبالقرب من الشواطئ فتبدو خضراء لوجود ذرات صغيرة في الماء تساعد على امتصاص اللون الأزرق دون الاخضر ؟

• وانه ثبت الا صحة لما ذاع منذ سنوات من ان حامض الجلوتاميك يقوى النشاط الذهني ويزيد نسبة الذكاء عند شعاف العقول ؟

• ان بعض الطيور التي لا اسنان لها تلتقط احيانا حصوات صغيرة تثبتها في افواهها ، وتستعملها في تفتيت الطعام الذي تتناوله ، اى تجعل منها اسنانا صناعية ؟

• وان امريكا انتجت خلال الخمسين عاما الأخيرة مائة مليون وخمسة ملايين من مختلف السيارات ؟

• وان في امريكا يوجد تليفون لكل اربعة اشخاص ، في حين ان اكثر البلاد الاخرى تليفونات يختص كل ثمانين من سكانها بتليفون واحد ؟

• وان متوسط نمو الظفر في اليوم ٠.١١٥. سنتيمترا ؟

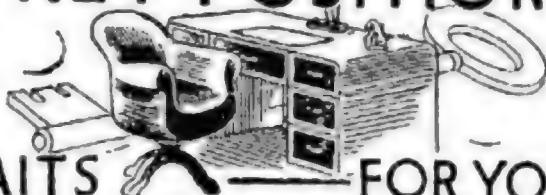
• وان الصينيين اول من استعملوا « الحشيش » في تخدير المرضى قبل اجراء

وحيثما باتى الليل تخرج من مكانها ساعة نحو الضوء الصناعي الضعيف . تهديها الى ذلك عينها . وجولاتها تكون عادة حول المنزل كله حتى تبلغ الضوء ذا القوة المناسبة لها عند مصباح او موقد فتقف بعض الوقت ثم تعاود التجوال . ويصرح العالم الذي صنع السلحفاة بانها يعتزم ان يزودها باجهزة تكسبها ما يشبه الذاكرة لكي تفيدا من التجارب وتجنب سلوك الطريق الذي اعترضتهما عقبات فيه من قبل !

الاجهزة والاعضاء الميكانيكية . ولكل منهما عینان كهربائيتان تنانران بالضوء ، وجهاز يمكنهما من التراجع الى الوراء لتغيير اتجاههما عند الاصطدام بجسم آخر . ولكل سلحفاة ثلاث عجلات صغيرة ومحركان يدوران بالكهرباء ، كما انها تستطيع تفادى الضوء القوي ، وحيثما تضعف بطارياتها تتراجع الى مكان معين لتعيد شحنها .. ولانها تخشى الضوء الشديد ، فانها تختفى معظم ساعات النهار ،

Write Direct or Airmail for Fatherly Advice—Free

A KEY POSITION..



WAITS FOR YOU
Start Training for it NOW!

There is still room at the top for the fully qualified man who is fitted for the job. YOU can be that man—successful, prosperous, with your future assured—by studying at home in your spare time, guided by the personal tuition of The Bennett College.

**WE WILL HELP YOU TO
ACHIEVE YOUR AMBITION**

Get your feet on the ladder of success TO-DAY. Write to The Bennett College and learn how thousands of people just like you have reached the top with the right guidance. A well-paid job can be yours—start this pleasant spare-time study NOW.

★ FIRST CHOOSE YOUR CAREER ★

Aviation (Engineering and Wireless)
Blas Prints
Books
Book-keeping, Accountancy and Modern Business Methods
Buildings, Architecture and Clerk of Works
Cambridge Senior School Certificate
Carpentry and Joinery
Chemistry
Civil Service
All Commercial Subjects
Commercial Art

Engineering, All Branches, Subjects and Exams.
General Education
Heating and Ventilating
Institute of Heating
Inst. Mech. Eng.
Journalling
Languages
Mathematics
Metrication
Mining
Motor Engineering
Physics
Play Writing
Plumbing
Police Special Course

Quantity Surveying
Radio Service Engineering
Seismanship
Sanitation
Statistical Examinations
Shortland (Pitman)
Short Story Writing
Structural Engineering
Surveying (R.I.C.S. Exams)
Teachers of Handicrafts
Telecommunications (City and Guilds)
Television
Transport Inst. Exams.
Wireless Telegraphy and Telephony

If you do not see your own requirements above, write to us on any subject. Full particulars free.

—Direct Mail to DEPT.186—

THE BENNETT COLLEGE LTD.
SHEFFIELD, ENGLAND

أميرة بغداد



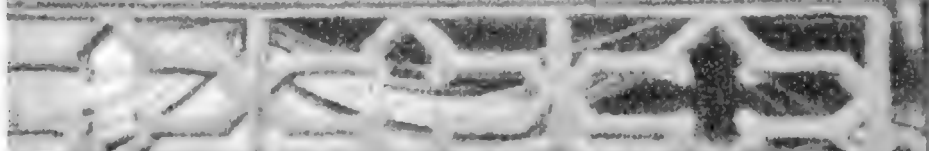
عرضت السينما لتصوير جوانب الحياة في بغداد القديمة على نحو ما تحدثت عنه قصص « ألف ليلة » وما إليها من المؤلفات التي تبرز سحر الشرق وروعته وجماله ومباده في عصور البذخ والأبهة العباسية . وهي في هذه القصة الجديدة تصور الحياة في بغداد أيام الحكم العثماني . وقد جعلت بطلتها أميرة خيالية سميتها «مرحانة» اتت تعليمها في إنجلترا ، وفيما هي عائدة الى بغداد في قافلة على رأسها الحاكم العسكري ، هاجت القافلة « عصاة الملابس السوداء » ونجت هي بمعاونة جال اسمه « حسن » . ثم علمت بمصرع أبيها قالت على نفسها ان تثار له ، وتم لها ذلك بعد حوادث مشيرة كثيرة



القاتل ابن امر المزرعة - وصلت الأميرة - مريجة - آل رشيد - وهناك إليها محمد
جاء - أحد أفراد قبيلة أبيها - وأخبرها بأن الأمير القاسم - أحمد كبير - كان يهاوئ
أبها باللباس من أحسن المزرعة - الفخر الزاج - من بيتهم وأكرم القرائن بها - فاحتياه



الحاكم علي الحيداد - ولدت مريجة آل - علي لديم باشا - حاكم بغداد - مطالبة
بانتار لابيها ابن الأمير أحمد - وأقبلته - ولكن الحاكم رفض إعارة طلبها - فصرخت لها
بأن سياسته تقوم علي الحيداد - ويتم التدخل فيها بين القبائل من خلافات



الأميرة الشهباء : ودعا أملاك لزوجاته إلى لحية الشهباء منسوبة في اللون الأبيض
بيلداد ، ألبات لمارا أحمد هناك بن زوجها في قاتل أبيها ، وتلقاها خطوبتها هذه
توفيت في صاحب اللون في العمل في حلبة ، أرملة في رجل بيلداد كل التبرجيد



الملك يشاء القاتل : ولم يكن القاتل سوى « رسول » - ابن عم الأمير أحمد - وكان
يتزل ضيفا على صديقه الملك ، فأمر إليه باعتقال أحمد ومحاكمته ، كما كشف
لزوجاته عن شهباء أحمد الحقيقية معروضا إياها على الانتقام منه بوصفه قاتل أبيها



المواد الابيض : وليما هي تفكر في قتل احمد نفسها بعد ان مكنته لذلك من الهرب
من ممتلكه . تحت جود ايها الابيض يطلبه « رسول » فعلمت انه هو لرميها
لا احمد . ولصدت معسكر الحاكم « تنكرة في زى عجيبة واقصة » للانتقام من رسول



اعتقال الامة : وما ليت امر رجالة ان اكتشف رجال العسكر ، فالتقى القبط
عليها لحاكمهم ، وعنا لم يسعوا الا ان تصارح الحاكم بما علمته من
ان وليس هناك الا في الاسود لائل ايوسا هو صديقه رسول



نجاه في آخر لحظة : على ان الحاكم نزل على رغبة رسول ، فقرر اعدام رجالة ، وولدت
الى عمود خشبي ، وهم رسول يتسلق السوم الى حيدرما وهو يمتطي جواد ابيها ،
لكن الامر احمدا وصل مع رجال قبيلته لتحدثها وتمكن من انقاذها في آخر لحظة



معركة رهبة : فلم رسول أن ابن عمته الأمير أحمد وقتل على جليبة المستمرة
 الأشمال بيمه في معركة رهبة انتهت بقتل رسول : وكان رجال
 المعصاة يشكون بعمد ورجال : لولا أن وصل إليه أسير الجزيرة لتجسده



لله الانتصار : وأخيرا وقتل الأمير فرجالة والأمير أحمد بيمه
 أن القسيسة لها بومه وشهاده : يشاهدان مع هزيمة المعصاة
 بعد قتل رئيسها الأمير الشرير : والانتقام لبيها أشد انتقام

أثبتت التجارب الطبية أن كثيراً من الأمراض الجسدية ترجع في الغالب إلى اضطرابات نفسية وعاطفية . وفي هذا المقال ثلاث قصص واقعية

عالج نفسك أولاً

لا سلامة للجسم مع مرض النفس

ولكنها أصبحت في اليوم التالي تشكو من اضطراب معدى شديد، ألزمها الفراش ، واستعصى علاجه على كل من فحصوها من الأطباء ولبات آخر الأمر إلى أحد الاختصاصيين في علم النفس ، فادرك بعد أن حلل نفسيتهما أنها - في أعماق وجدانها - تشعر بأنها غير جذيرة بخطيبها ، وبأنها أقل منزلة منه لأنها لم تتم مثله التعليم الجامعي ، ولأنها من أسرة أقل مكانة من أسرته في المجتمع . كما أدرك أنها تعاني منذ طفولتها قلقاً نفسياً يجعله الخوف من المستقبل، وذلك لكارثة مالية لحقت بأسرتها حينذاك فاضطرت أمها إلى أن تعمل !

واستطاع الطبيب النفسي أن يقنعه بأن اضطرابها العاطفي هو المسؤول وحده عن مرضها ، وأنها كانت وأهمه فيما ذهبت إليه من أنها لم تعجب إخت خطيبها ، وأن هذه ستحمل أخاها على فسخ الخطبة . فكان أن شفيت من مرضها ، وتزوجت من خطيبها وعاشت معه سعيدة

كانت « مولى » في السادسة والعشرين من عمرها ، على حظ وافر من الجمال ، وتشغل وظيفة محترمة .. ولكن أحاساساً دفيناً بالنقص كان يشقيها ، إذ لم يتقدم خطيبها رغم ذلك من هو كفؤ لها حتى بلغت السادسة والعشرين ! وأخيراً ، خطبها استاذ شاب باحدى الجامعات ، ينتمى إلى أسرة غنية ، فأصبحت الدنيا لا تسعها من السرور ، ومضت تستعد وخطيبها لبناء عش الزوجية السعيد . ثم حدث أن ذاعها وأخته ، كي يتم التعارف بينهما ، إلى حفل ساهر بإحد الفنادق . فما كادت « مولى » ترى أخت خطيبها حتى انعقد لسانها وأحست أنها تكاد تختنق ويقف قلبها ! وعيشاً حاولت أن تغالب هذا الإحساس بشتى الطرق، فقضت بعض الوقت ساهمة حزينة ، ثم استأذنت في العودة إلى منزلها ملفقة لذلك بعض الأعذار .. وشعرت منذ مغادرتها الفندق بأن قد زال بها ذلك الشعور .



النفس والشعور بالحق والبقاء.
كما أن أمراضا كهذه تبدو على
الفناء المخاطي للأنف والسنالك
الهوائية في حالات الانفعالات
النفسية الشديدة. فإذا استمرت
هذه الاعراض فقد تسبب الما
أو مرضا

وعلى هذا الأساس رأت معاهد
طبية كثيرة الأبد من تدريس علم
النفس لطلبتها إلى جانب قواعد
الطب ، لأنه ليس من المستطاع
أن يشفى الجسم مادامت النفس
مريضة ، أو أن تشفى النفس
والجسم مريض !

ويقول الدكتور «برنارد دورتن»
أحد الاختصاصيين في الأمراض
النفسية : « أن الغضب والخوف
والحقد والحزن ، أو أى اضطراب
عاطفى تطول مدته ، يغلب أن
يتخذ صورة مرض جسمى ،
وكثيرا ما ترجع أمراض السكر
والربو والروماتيزم وحصى الرئع ،
وحصى تكرار نوبات البرد العادى ،
إلى هذه الاضطرابات. وقد ثبت
أن أغشية المعدة الداخلية يصفر
لونها وتقل إفرازاتها في حالات
الحزن واليأس ، كما تصبح
كالجمرة المنقذة في حالات القلق

وفحصت عينا الرجل واسنانه وانفه ، كما فحص رأسه بالاشعة ، فلم يوجد به ما يمكن أن يعلل ما يشكوه . وعشا حاول الأطباء علاجه بمختلف الادوية والمسكنات ولما لم ينجحوا بعدئذ الى احد الاخصائيين في العلاج النفسى ، علم هذا منه انه غير متزوج لانه لم يجد الفتاة المثالية الجديدة بأن تكون شريكة حياته . كما علم انه صادف اخيرا فتاة صغيرة تشبه الى حد بعيد الصورة التى كان قد رسمها في ذهنه لزوجة احلامه ، فبدأ منذ ذلك الحين يشكو الصداع ، كما بدأت تتابعه خلال نومه احلام يرى نفسه فيها فظلا غليظ القلب ازاء الجنس اللطيف !

وتبين الاخصائى النفسى من دراسة ماضى حياة الرجل ان امه كانت دائما تقسو عليه وتسخر منه . ولم تظهر له حبا او شفقة او عطفا . وهكذا نشأ يكره النساء بسبب كراهيته المكبوتة لأمه . فلما بدأ يحبهن بسبب حبه للفتاة التى اصادفها ، نشب في نفسه صراع بين الحب والكراهية ، فكان ذلك الصداع نتيجة هذا الصراع !

وعندما اعلنت له هذه الحقيقة ، وآمن بها ، شفى ولم تعاوده بعد ذلك نوبات الصداع

[عن مجلة « كالفوركيد »]

وهناك شاب فى الثانية والثلاثين، تملكه الحزن والضيق واليأس ؛ لانه كان يتوهم انه مصاب بعلة قلبية خطيرة . وقد حاول لذلك مرات ان يتخلص من الحياة بالانتحار ، معتقدا - رغم تأكيد كثير من الاخصائيين سلامة قلبه - ان العلة موجودة وان ليس الى شفائها سبيل !

وقد اعان على تجسيم وهم الشاب المسكين انه كان يشكو من ربو مزمن ، وتعب مستمر ، وقصر فى النفس وخفقان ظاهر فى القلب . كما كانت تعتربه نوبات من الدوار بين حين وآخر

وتبين الطبيب النفسانى من تحليل نفسية الشاب ان مرضه يرجع الى شعور كامن فى عقله الباطن بان ولده الصغير احق بالنفقات التى تذهب فى سبيل تربية اخ صغير للشاب ، تكفل باعالاته منذ وفاة ابيهما . وقد أبى على الشاب نيل خلفه الا ان يكتب هذا الشعور ، وان يكتمه حتى عن عقله الظاهر . فلما اقتنع بالسبب الحقيقى لما يشكوه من اعراض ، أخذ يتمثل للشفاء ، وما لبث ان شفى تماما بعد حين



وشكا احد رجال الاعمال - وهو فى الثامنة والاربعين من عمره - من صداع حاد لا يفارقه .



شارل كترنج

المخترع الذى لا يعرف المستحيل

النقود وتسجيلها اول ما اخترعه كترنج . وكان ذلك عقب تخرجه فى الجامعة ببضعة اشهر ، اذ اعلنت احدى الشركات يومئذ عن مسابقة لتصميم جهاز يصلح لهذا الغرض ، فرأى كبار مهندسى الكهرباء فى ذلك الحين أن هذا حلم بعيد التحقيق ، لأن الجهاز المطلوب لابد له من محرك ضخم يصعب استعماله فى المحال التجارية . ولكن « كترنج » لم يعبأ كثيرا بهذه العقبة الكاداء ، ثم ما لبث أن صنع الجهاز المطلوب ، فقبول بالعجب والاعجاب ، وسرعان ما شاع استعماله فى المتاجر والمصارف ، وما زالت تستعمله حتى الآن



وعلى اثر ذلك اسندت شركة « جنرال موتورز » الى المخترع الشاب وظيفة رئيسية بقسم البحوث فيها وكان العالم الالماني « رودلف ديزل » قد لاحظ أن اهل احدى الجزر يشعلون القش الجاف بتقريبه من طرف قطعة مجوثة من القصب يضغطون الهواء فيها ، وحاول أن يتخذ هذه القاعدة لصنع آلة تعمل على هذا الاساس ، فأنتم صنعها

شارل فرانس كترنج الثالثة والسبعين من عمره ، لكنه ما زال يواصل نشاطه العلمى فى قوة ومقدرة يغبطه عليهما اكثر الشبان ، وهو طويل القامة ، عريض المنكبين ، اصلع الرأس ، لا تفارق نظارته عينه ، كما أن الابتسامة لا تفارق شفثيه . ولعل ابرز صفاته ، هى سعة خياله مع قدرته فى الوقت نفسه على تركيز تفكيره ، وایمانه بان الارادة القوية الصادقة كفيلا بنحط اصعب العقبات ، بل بتحقيق المستحيلات !

وقد قال فى اكثر من مناسبة : « ان المستقبل يمكن أن يكون أى شىء نريده » اذا صح عزيمنا على أن يكون كما نريد . وبفضل هذه العقيدة استطاع أن يخترع عشرات الاجهزة والمواد التى وفرت كثيرا من الوقت والجهد والمال فى مختلف الصناعات ، واليه يرجع الفضل الاكبر فى تزويد السيارة الحديثة بكثير من اجهزتها الدقيقة المفيدة . وما زالت لديه مشروعات عدة هو الآن بسبيل تنفيذها وتطبيقها لتخسين آلة السيارة ووقودها

كان الجهاز الكهربائى الذى يستعمل فى كبريات المتاجر لحفظ



وكانت الشركة التي يعمل
« كترنج » فيها تستطيع أن تنتج
اربعمائة سيارة في اليوم ، ولكن
طلاتها كان يحتاج الى وقت يتراوح
بين سبعة عشر يوما وخمسة
وثلاثين يوما بسبب عدم جفاف
الطلاء بسرعة . فبدأ « كترنج »
موظفي الشركة المختصين بطلاء
السيارات وتحدث معهم في ضرورة
اختصار الوقت الذي يستغرقه
ذلك ، ثم اجتمعوا لذلك مرات ،
قرروا بعدها ان اقصى ما يستطيعونه
ان يوفروا يومين من الوقت
المخصص للطلاء . فلما قال لهم :
« ولكنني اريد ان تظلي السيارة
في ساعة واحدة ! » هلت وجوههم
ابتناسا ساخرة ، وقالوا : « هذا
مستحيل ! »



وبدا « كترنج » يفكر في طلاء
السيارات سريع الجفاف ، واتفق
ان رأى يوما في حانوت جوهري
آنية معدنية طليت بنوع مخالف
لدهانات المعروفة ، فاشترها
وبحث من الصانع الذي طلائها حتى
وجده في حانوت صغير وعلم منه
ان الدهان الذي طليت به الآنية
لا يصلح لطلاء السيارات لان سرعة
جفافه الشديدة تجعله يجف حال
خروجه من الرشاشات الخاصة
بذلك . ولم يستطع العامل ان
يصنع شيئا لاطاء سرعة جفاف
ذلك الطلاء ، فأخذ « كترنج » على
عائقه ان يبحث الامر بنفسه .
وبعد عامين ونصف عام كان قد
اخترع دهان «الدوكو» المعروف .

سنة ١٨٩٢ ، ولكنه وجد انها
كبيرة الحجم بطيئة جدا . فوقف
الامر عند ذلك اذ رأى هو والخبراء
الذين ساروا على مناهجه ان صنع
آلة من هذا النوع قوتها عشرون
حصانا ، لن يقل وزنها عن اربعة
الاف رطل ، بمعدل مائتي رطل
من كل حصان . وعلى هذا لا يمكن
صنع آلة لجري القطار يقل وزنها
عن عشرات الاطنان

اما « كترنج » فلم ييأس كما
يئس هؤلاء ، وأمضى خمس سنوات
وهو يواصل التفكير في تصميم آلة
خفيفة سريعة من هذا القبيل ، ثم
صنع نموذجا لهذه الآلة في معمله
واستمر خمس سنوات يراقبه
بدقة أثناء عمله حتى اهتدى الى
ضالته آخر الامر ، فنجح في صنع
الآلة المطلوبة ، والحقت باحدى
البواخر لأول مرة سنة ١٩٢٤ ،
فسارت بسرعة ٧٧ ميلا في الساعة ،
ثم توالى تحسينها بعد ذلك حتى
بلغت سرعة البخار والقطارات وما
اليها مما يدار بالآلات الدبزل ١٢٠
ميلا في الساعة . وقيل وزن الآلة
الى ستة عشر رطلا عن كل
حصان !

ومما يذكر ان « كترنج » حين
اتم صنع تلك الآلة ، دعا لفيغا من
المهندسين الى معمله وراح يحدثهم
عن امكان صنع آلة دبزل خفيفة
سريعة ، فأجمعوا على استحالة
تحقيق هذا الحلم ، وشد ما كانت
دهشتهم حين رفع الافطية عن الآلة
التي صنعها ثم ادارها امامهم فاذا
به قد حقق ذلك المستحيل !

صغيرة ، لأبوين من الفلاحين
الفقراء ، فلم يكن يقطع في غير
قسط متواضع من العلم . ولكن
تفوقه في الدراسة أطمعه في إتمامها ،
وشجعه على ذلك أبواه . وبعد
إتمام دراسته الثانوية التحق
بالجامعة . ولكنه لم يلبث أن
مرضت عيناه فعاد إلى قريته حيث
ظل عامين يقوم بالتدريس في إحدى

المدارس الابتدائية ويعالج عينيه .
ثم عاد ليستأنف دراسته في قسم
الهندسة الكهربائية بالجامعة . وفي
الثامنة والعشرين من عمره ، نال
إجازته الجامعية . وقبل أنه لولمه
بالدراسة تسلم إجازته أسفا وقال :
« كنت أتمنى أن أواصل دراستي
ما دمت حيا ! »

والواقع أنه لم يتوقف عن
الدراسة منذ تخرجه .. فقد تعلم
الطيران من أخوان رابت ، وكان
طيارا ماهرا يقود الطائرات من حين
إلى حين حتى الخامسة والخمسين
من عمره . وقد صنع طائرة في
الحرب العالمية الأولى تسمى بغير
قائد . والأعجب من ذلك أنه اخترع
أجهزة طبية عدة منها جهاز لانتذار
الجراح بنقص كمية الأكسجين إلى
حد الخطر في دم المريض المخدر
أثناء إجراء الجراحة . ومع أنه لم
ينل إجازة رسمية في الطب ، فهو
الآن يساهم مع أحد العلماء في
بحوث خاصة بعلاج السرطان .
وقد حفزه إلى ذلك أن اخته وزوجه
راحتا ضحية هذا المرض . وكلما
ذكر أحد أممه أن السرطان غير
قابل للشفاء ، قال نائرا : « إن

تم دعا كبير الكيمائيين في الشركة
ليناول الغداء معه ، وأراه مجموعة
من الألوان وعرف أيها يفضل .
وبعد الغداء سار « كترنج » مع
ضيفه إلى العربة التي كانت تنتظره
بالباب ، فلم يعرفها الكيمائي
لأنها كانت قد طليت بذلك اللون
الذي فضله ، وكان قد جاء بها
سوداء !

وحينما أخبره كترنج بأنها طليت
في فترة الغداء ، لم يتمالك أن يقول
على غير وعى منه : « هذا
مستحيل ! »



و « كترنج » عدو للعمل البدوي ،
وهو يأمل أن يأتي وقت تؤدي فيه
جميع الأعمال في البيوت والمكاتب
الصغيرة والكبيرة بالآلات . وبينه
يزخر الآن بنماذج آلية للقيام
بمختلف الأعمال . وأغلب هذه
النماذج تختلف في تركيبها عن
تركيب النماذج المروشة في
الأسواق ، فسيارتها ، وثلاجات
البيت ، وجهاز الراديو الخاص به ،
كلها ذات آلات خاصة بجري عليها
تجارب لإدخال تحسينات عليها .
وفي البيت أيضا جهاز لتكييف
الهواء صنعه بنفسه في الوقت الذي
كان تكييف الهواء فيه ما زال حلمًا .
حتى حديقة البيت جعلها كترنج
حقلا لتجاربه حيث يغمي بها
أوقات فراغه محاولا استنباط
أنواع جديدة من الخضار والزهور



وقد ولد « كترنج » في قرية

إذا حولت الى طاقة امكن أن تدونا بقوة تسير ما يتراوح بين ثلاثمائة وأربعمائة سيارة لمدة عام كامل . كما أننا نستطيع أن نتعلم من الورقة الخضراء كيف تخزن طاقة الشمس وكيف تحولها الى غذاء



ومن اقصوال « كترنج » عن شباب اليوم : « رغم أن الشاب يظل طوال مدة تعليمه يمتحن مرتين أو ثلاثا كل عام يخفق فيها أحيانا وينجح أحيانا ، فهو منذ يغادر الجامعة يخاف من كل ما ينطوى على نجاح أو اخفاق . . وبذلك يفوت على نفسه فرص التجارب وفرص النجاح . ان المخترع يجوز كل يوم امتحانا وهو يخفق في كثير من المرات ، ولكنه بعد كل مرة يخفق فيها يدرس أسباب اخفاقه ويقايله بشجاعة لانه يعلم انه خطوة مؤدية الى النجاح »

[عن مجلة « باجنت »]

كل مرض نعرفه كان يوما من الايام غير قابل للشفاء . ولست اعتقد ان السرطان اعصى من غيره من الامراض والادوية التي قهرناها وتغلينا عليها ! »

وقد صرح كترنج بأن لديه متروعات كثيرة يريد أن ينفذها قبل مماته . فهو بسبيل تصميم آلة سيارة توفر ٤٠ ٪ من الوقود الذي يستهلك الآن ، رغم زيادة سرعتها . كما انه يرى أن في الامكان استخراج مقادير كبيرة من العناصر من مياه البحر لأن كل ميل مكعب من مياه البحر يحتوى على ١٠ مليون طن من الكلورين ، و ٥٣ مليون طن من الصوديوم ، و ٧٥ مليون طن من البوتاسيوم ، و ٢١ مليون طن من الكالسيوم و ٣١ ألف طن من البرومين ، وكميات قليلة من عناصر أخرى

ويقول كترنج ايضا : « ان اشعة الشمس المتساقطة على مساحة قدرها فدان في خلال ثلاثة اشهر ،



فوائد الفلسفة

أصر أحد الشبان على أن يدرس الفلسفة بدلا من القانون الذي أشار عليه أبوه بالتخصص فيه . وبعد أن اتم دراسته لم يجد عملا ، فقال له الأب غاضبا : « والان ماذا صنعت لك الفلسفة التي درستها ؟ » . فقال الابن : « علمتني ان اصغى لزجر أبى في هدوء وصمت »

إذا حولت الى طاقة امكن أن تدونا بقوة تسير ما يتراوح بين ثلاثمائة وأربعمائة سيارة لمدة عام كامل . كما أننا نستطيع أن نتعلم من الورقة الخضراء كيف تخزن طاقة الشمس وكيف تحولها الى غذاء



ومن اقصوال « كترنج » عن شباب اليوم : « رغم أن الشاب يظل طوال مدة تعليمه يمتحن مرتين أو ثلاثا كل عام يخفق فيها أحيانا وينجح أحيانا ، فهو منذ يغادر الجامعة يخاف من كل ما ينطوى على نجاح أو اخفاق . . وبذلك يفوت على نفسه فرص التجارب وفرص النجاح . ان المخترع يجوز كل يوم امتحانا وهو يخفق في كثير من المرات ، ولكنه بعد كل مرة يخفق فيها يدرس أسباب اخفاقه ويقايله بشجاعة لانه يعلم انه خطوة مؤدية الى النجاح »

[عن مجلة « باجنت »]

كل مرض نعرفه كان يوما من الايام غير قابل للشفاء . ولست اعتقد ان السرطان اعصى من غيره من الامراض والادوية التي قهرناها وتغلينا عليها ! »

وقد صرح كترنج بأن لديه متروعات كثيرة يريد أن ينفذها قبل مماته . فهو بسبيل تصميم آلة سيارة توفر ٤٠ ٪ من الوقود الذي يستهلك الآن ، رغم زيادة سرعتها . كما انه يرى أن في الامكان استخراج مقادير كبيرة من العناصر من مياه البحر لأن كل ميل مكعب من مياه البحر يحتوى على ١٠ مليون طن من الكلورين ، و ٥٣ مليون طن من الصوديوم ، و ٧٥ مليون طن من البوتاسيوم ، و ٢١ مليون طن من الكالسيوم و ٣١ ألف طن من البرومين ، وكميات قليلة من عناصر أخرى

ويقول كترنج ايضا : « ان اشعة الشمس المتساقطة على مساحة قدرها فدان في خلال ثلاثة اشهر ،



فوائد الفلسفة

أصر أحد الشبان على أن يدرس الفلسفة بدلا من القانون الذي أشار عليه أبوه بالتخصص فيه . وبعد أن اتم دراسته لم يجد عملا ، فقال له الأب غاضبا : « والان ماذا صنعت لك الفلسفة التي درستها ؟ » . فقال الابن : « علمتني ان اصغى لزجر أبى في هدوء وصمت »

تسمو بجمالک ..
 و تزید فی
 فنک



مستحضرات **فیری** افرنسجا، التجیل لہوم للجمال
 مصنعة السی انتجتھا بر اوشی للعلو
 تباع فی کلمکات

س . ت ۱۷۸۹



١٠٠ قسطنطين روح الكاثوليكين
في تفكك جنود حوزة القلا

أركان فيه خلال ذواته الإثنيات .
وهم تقاوت أممية الطوائف
وأخلاف لغاتهم ، فقد كانت
لديهم وسائل الحية بينهم
وبالذات العسكر الآن من ست
وتنزل حية ، بهذا للأعماله
وتمسكون سريرا ، والحقها مطيح
كثير وعدد من الميقاته ، وجميع
أوراق الضرورية الأخرى
وقد اشترك في العسكر ، في
العام الماضي ، أكثر من ثلاثة آلاف
مالي ، من مدهم القاد في فرنسا
لأنهم عاشهم . وجميع هؤلاء
يعلمون بعض سمات في اليوم
في الأناجر والبرادير والصداه
لحصولها على نفقات زرعهم
ورجو أصحاب الشروط أن
تعم هذه العسكرات في البلدان
الكيرة حتى تصبح مدينة لمعارف
والصناعة بين سكان الأسعوب
المختلفة

قصر حقا وجرى في وقت يرمونه
تتميز بطر حايك لمستلانه

الألماني مدونا للأطليزي أو الفرنسي
لا لشوه إلا أن أجسادهم كانوا
يكرههم
وقد أشتد أن هذه العسكرات
- بأشراف هيئة الأمم المتحدة -
ببيلري . - فأقبل عليه كثر من
من طلائع الميقات في مختلف أنحاء
أوروبا وأمريكا ، وما زالت الطلائع
تعال على إدارة العسكر لجسر

معسكرات الشباب

على أهم هذه لوتة للحزب وشر العسكر ..
لقد مل ينج شباب هذه لوتة فيه هي يوم

من الشروط التي قامت بتأيد
كثير من جنود السلام ، أفضة
معسكرات في البلدان الكيرة ،
بتأويهم لأفئة بها شيل من مختلف
الأجناس والأديان . . فراح لهم
بذلك فرض التعارف والصداقة
وإزالة الأحكام والامعان التي
يتوادلها لأغناء من الأيا ، فشب



تطالعان الرسائل الواردة
لهما من اهليهما قبل ان
تاويا الى الممرات



انتهى اعداد الطعام
لتطوعت احدى الطالبات
توزيعه على زميلاتهن



يقوم افراد المصكر
باعداد معظم حاجاتهم
بالفسهم ١٠ و٢٠
بعضهم هنا وهناك
بفسلون الاعطاش

الأدب الشعبي في حياة حفي ناصف



بقلم الأستاذ محمد الدين حفي ناصف

كان المرحوم حفي ناصف بك من أوائل الادباء الذين عثوا
بمعالجة الأدب الشعبي في مصر، وقد خلف آثارا رائعة من
الرجل والأغاني والفوايز والأفاني وغيرها من ألوان ذلك الأدب

جرت مساجلات زجلية كثيرة بين حفي ناصف وبعض أدباء عصره
وأصدقائه . وكان من أصدقائه المرحوم محمد صدقي باشا الذي كان
مستشارا فوزيرا . وكان يقول الشعر والرجل . وحدث أن حفي بك
حين كان قاضيا في طنطا سرق منه بعض المال ثم أعيد إليه ، فبعث إليه
صدقي باشا زجلا هناء فيه بذلك . فرد عليه بزجل قال فيه :

يا عمّ أنا مالي مُسَوَّك	مال الشُّقا ، ما لبس غيرُه
ما فيهش «خه» م «البوكر»	ولا «جديد» جهّم «الزّبرو»
قارى عليه «المدّيّه»	وعفّفه «بالطّشعلوشى»
تروح وتيجى التقديّه	واللى طلّع «بكدوشى»
يتعب ، ويشقى ، وينشحط	ويظنّ إنه صادّ صيدّه
ونفوق .. بلايه «أربطط»	ولا يُنبوه إلا الكيدّه

وحينما كان حفى بك وكبلا لمحكمة قنا ونقل منها الى اسبوط ، كتب اليه صديقه المرحوم الشيخ أحمد القوصى زجلا هناء فيه بالنقل واسف على فراقه ، فرد عليه قائلا :

باسيد أحمد يا قوصى ما حد زيك فى الدنيا
أهديك ولائى وخلوصى وميت سلامك بالعينه
الحق انت بلادكم عال فيها الأدب واخيد حد
ما حد فيها عمره قال كلام كثير ما هوش قد

« الفوازير العامة »

وقد لا يعرف الكثيرون ان كثيرا من « الفوازير » او الالفاز الموضوعه باللغة الدارجة ، معاشع خلال نصف القرن الاخير ، كانت من وضع حفى ناصف بك ، صاحب الفضل فى اعاده طبع المصحف الشريف برسم عثمان ، ومبتكر الانشاء القضائى فى مدرسة الحقوق ، وواضع اساس تاريخ الادب العربى والنحو المبوب ، واحمد مؤسس الجامعة المصرية الاولى والمجمع اللغوى الاول والنادى الاول لدار العلوم

ومن هذه الفوازير قوله فى (التاموسية) : « قد الفيل وينصر فى منديل » . وفى (الكتابة) : « قد التعمنة وتجبب الخيل ملجمة » . وفى ثمره (أبو النوم) : « ما تساعش رجل الخروف » ، وتساع فيه والف » . وفى (السمعة) : « ست الزين والزين جلاسها . ان لفحها الهوا ماتت » وان عاشت قطعنا راسها » . وفى (المعلقة) : « حمارة شبيله زياره . هى دخلت ودبيلها ما دخلش »

نكت وفكاهات

اما نكته وفكاهاته ومقارقاته فكانت حديث المجالس طول حياته وما زالت كذلك حتى الآن . وهى كثيرة لا تحصى ، نذكر بعضها فيما يلى :

• ضمه يوما مجلس سمر ، ودخل احد الثقلاء قائلا : « بونجور عليكم » . فقال احد الحاضرين : « هى (بونجور) تخش على (عليكم) . » فقال حفى بك : « بونجور هنا بمعنى اخص ! »

• وجاء يوما من سفر ، وذهب لتوه الى حفلة خان موعدها ، فاسر اليه احد اصدقائه هناك ملاحظا آثار السفر على حذائه ، وسأله صديق آخر عما اسر اليه ذلك الصديق الاول ، فأجاب بقوله : « دى ملحوظة ع الجزمة ! »

• ورأى صديقا سودانيا له خارجا من البحر فى رأس البز ، فقال له مداعبا : « دلوقت انت بقت سودانى ومملح ! »

٥ والف مع بعض زملائه الموظفين المنسبين جمعية سموها « جمعية المستحمرين » . ثم أبدى له وزير سابق رغبته في الانضمام الى هذه الجمعية ، فقال له : « حضرتك جيت بعد فوات الأوان لان الجمعية خاصة باللى لسه مستحمرين ! »

يشترك في نظم الأغاني

والثابت انه اشترك في نظم بعض الأغاني التى لحنها وغناها عبده الحمولى ومحمد عثمان وغيرهما في عصره . وستنشر بعض موشحاته وأغانيه في ديوانه الذى يصدر قريباً . وأذكر انه كان يوماً في رأس البر مع طائفة من اخوانه ومن بينهم المرحوم حسن أنور بك . وكان هذا بلحن حينذاك الأغنية المشهورة « البحر يضحك ليه وأنا نازله ادلع املا القلقل » . فاقترح الحاضرون على حفى بك ان ينظم بيتين من الزجل لاكمال تلك الاغنية ، فارتجلها ، ولحنها أنور بك ، وهما :

ماشى كده وعينيه منى وعامسل انه تخاصمنى
وكل يوم يسأل عنى وأنا نازله ادلع املا القلقل

ولهذه المناسبة أذكر أن المحكمة المختلطة ندينه لوضع تقرير عن حقوق المؤلفين والملحنين ، لمناسبة النظر في قضية بين شركتى جرامفون وبيضافون . فأعد تقريراً مفصلاً شاملاً هو الأول من نوعه ، أخذت به المحكمة . وكان ذلك منذ حوالى ٣٥ سنة !

شعره الفكاهى

ولحنى ناصف شعر فكاهى لا يقل روعة عن شعره الجدى ونثره الفنى البليغ
ومن ذلك انه كانت تصدر في مصر صحيفة تدعى الجنان (جمع جنة) . وقد كتبت تحت اسمها هذين البيتين :

اليك صحيفة نشرت حديثاً واغنت بالسباع عن العيسان
كفرودوس حوى ثمراً شهياً لذلك دعوتها باسم الجنان
فاقترح عليه أحدهم في أحد مجالس انسه ان يشطر هذين البيتين تشطيراً يقلب معناهما من مدح الى هجاء ، فكتب ما يلى :

« اليك صحيفة نشرت حديثاً » غنياً بالخراف عن البيان
« ابانت من مساوىء منشئها » واغنت بالسباع عن العيان
« كفرودوس حوى ثمراً شهياً » وأكثره يمسر على اللسان
« وتورث عقل قارئها اختلالاً » لذلك دعوتها باسم الجنان

محمد الميرى ناصف

في منتصف يولييه اقرا

رواية

الانقلاب العثماني

نشرح أحوال الأحرار
العثمانيين وما قاموه في طلب
الدستور .. ووصف يلدز
وتصورها وحداثتها
وعبد الحميد وجواسيه



في اول اغسطس اقرا :

هلال القصص

عدد ممتاز تصدره الهلال
يحوى طائفة مختارة من
القصص الواقعية والرمزية
والاجتماعية والبوليسية
والخيالية والفكاهية بأقلام
أقطاب الفصاة والأدب في
الشرق والغرب



قصة مصرية سأعيش لابنتي

بقلم للرحوم الأستاذ عباس علام

لقد الأدب العربي وإن القصة بنوع خاص بوفاء الأستاذ عباس علام علما من أعلامه . حشم الأدب والشرح زمتا طويلا . وقد كان قبيل وفاته قد بحث للهلل بقصتين احدهما هذه القصة التي نشرها هنا . أما الثانية فستنشرها في عدد قادم

- ١ -

لقى اسماعيل نظرة اعجاب على رجلى مديحة الممدودتين أمامه في الترام وقال :

- هل تذكرين الحفلة التي اقامتها والدتك لمناسبة التحاقى بكلية الحقوق ؟ لقد وقفت فيها وطبق الحلوى في يد وقدر الشاي في اليد الاخرى وصرخت في المدعويين : لا تسرفوا بل اتركوا في بطونكم فراغا لما سيأتى من حفلات اذ لابد أن نحتفل غدا أو بعد غد على الاكثر عندما تضطر الكلية حضرة المحتفل به الى أن ينزع بنطلون الاطفال ويرتدى بنطلون الرجال ، وأن نحتفل مرة ثالثة يوم تجرى موسى الحلاق على عارضيه وتنزع الشعيرات الاولى من شاربه !

وهل تذكرين ما علقته به على تحيتك هذه ؟ لقد وقفت أنا الاخر وصحت : ولا تنسوا حفلات اخرى ستقيمها والدتي يوم تخضع مديحة شوب المدرسة القطنى



وَنَسْمَعُ الشَّوْرِبَ الْحَرِيرِي . ثُمَّ
يَوْمَ تَصْعُ الْبُودْرَةُ عَلَى وَجْهِهَا لِأَوَّلِ
مَرَّةٍ . وَيَوْمَ تَصْبِيحُ وَجْنَتَيْهَا
وَشَفَتَيْهَا ٠٠ ! وَيَحْزَنُنِي أَنَّ الْوَدْقِي
نَوَيْتُ قَبْلَ أَنْ تَلْبَسِيَ الشَّوْرِبَ
الْحَرِيرِي وَتَسْمَعِيَ الْبُودْرَةَ وَتَصْبِيحِي
وَجَنْتِيكَ وَشَفَتِيكَ . فَلَمْ نَقَمْ لَكَ
الْحَلَالَاتِ الْمَوْعُودَةِ وَلَمْ نَرُدْ لِعَاثِلَتِكُمْ
جَمِيلًا بِجَمِيلٍ مِثْلَهُ ٠٠

وَلَمْ تَكُنْ وَحْنًا مَدِيحَةً مَصْبُوغَتَيْنِ
وَقَتْنًا وَلَكِنَّمَا تَضْرَجْتَا بِالْحُمْرَةِ ،
وَلَا نَدْرِي أَمْيَ حُمْرَةُ الْحَجَلِ إِذْ
يَذْكُرُهَا رَفِيقُ الطُّفُولَةِ بِبُلُوغِهَا عَهْدَ
الشَّبَابِ أَمْ حُمْرَةُ الْحُبِّ وَالزَّهْرِ إِذْ
تَبْدُو فِي عَيْنِيهِ فَتَاةً مُسْتَكْمَلَةً
الْأَنُوثَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ بِمَجْرَدِ طِفْلَةٍ
يَتَنَدَّرُ بِكَلَامِهَا وَمَدَاعِبَاتِهَا . وَيَعْنِي
بِهَا عَنَايَةَ الْجَارِ بِطِفْلَةِ الْجِيرَانِ

وَلَمْ يَزِدْ إِسْمَاعِيلُ فِي عَزْلِهِ
لَمَدِيحَةٍ عَنْ هَذَا الْحَدِّ ، وَكَانَتْ هِيَ
مِنْ جَانِبِهَا ذَاتُ صَوْنٍ وَتَرْفَعُ ٠٠ فَلَمْ
تَحَاوُلْ اسْتِزَادَتَهُ وَلَمْ تَعْمَلْ عَلَى
اجْتِذَاذِهِ إِلَيْهَا لِإِرْوِي نَفْسَهَا مِمَّا
تَتَعَطَّشُ إِلَيْهِ نَفْسُ الْغَنِيَّاتِ فِي
أَوَانِ الرِّوْيِ وَيَحْصِدُ مَا يَجُودُ بِهِ عَلَيْهِ
مَوْسِمُ الْحَصَادِ ٠٠ بَلْ تَرَكْتَ كُلَّ
ذَلِكَ إِلَى وَقْتِهِ الشَّرْعِيِّ عِنْدَمَا يَتَقَدَّمُ
إِلَى وَالِدِهَا طَالِبًا يَدَهَا

كَانَتْ تَفْهَمُ مِنْ ارْتِعَاشِ يَدِهِ وَهُوَ
يَصَافِحُهَا أَنَّهُ يَحْبُهَا ، وَكَانَتْ تَكْتَفِي
بِهَذَا السَّبِيلِ مِنَ الْكَهْرِبَاءِ يَتَدَفَّقُ
مِنْ جِسْمِهِ إِلَى جِسْمِهَا وَإِنْ لَمْ يَصْرَحْ
بِحُبِّهِ ٠ وَكَانَ يَفْهَمُ مِنْ بَرِيقِ عَيْنَيْهَا
وَمِنْ خُلُجَاتِ صَوْتِهَا وَهِيَ تَكْلِمُهُ أَنَّهَا
تَحِبُّهُ ، وَكَانَ يَكْتَفِي مِنْ اسْتِشْبَاعِ
عَطَشِهِ إِلَى الْحُبِّ بِذَلِكَ الْبَرِيقِ وَهَذِهِ

الْخُلُجَاتِ وَإِنْ لَمْ يَجِدْ مِنْهَا تَشْجِيعًا
وَكَانَ كُلُّ مَنُهَا يَحْمَدُ لِصَاحِبِهِ
مَوْقِفَهُ ٠ فَهِيَ تَرَى فِيهِ مَا يَشْبَعُ
نَهْمُهَا مِنْ احْتِرَامِ قَدْسِيَّةِ فَتَاةٍ جَارَةٍ
مِثْلَهَا أَمِنَتْ إِلَيْهِ فَرَكِبَتْ التَّرَامُ إِلَى
جَانِبِهِ ، مَصَادِفَةً كَمَا يَنْتَظِرُ أَهْرَانُ
وَتَوَاعِدًا كَمَا هُوَ الْوَاقِعُ ٠ وَهُوَ يَرَى
فِيهَا مَا لَمْ يَرَهُ فِي غَيْرِهَا مِنَ التَّصَوُّنِ
عَنِ التَّبَذُّلِ ٠٠ فَمَا دَامَ يَنْشُدُ أَنْ
تَكُونَ ذَخْرَ مُسْتَقْبَلِهِ وَرَفِيقَةَ حَيَاتِهِ .
فَخَيْرُ لَهُ وَلَهَا أَنْ لَا يَذْكُرَ لَهَا مَا
يَذْكُرُهُ لِسَوَاهَا مِنَ الْغَنِيَّاتِ اللَّوَاتِي
هُنَّ أَشْبَهَ بِمِثْلَاتِ الْهَسِينَا
وَالْمُتَاجِرَاتِ بِالْجَمَالِ

وَنَالَ إِسْمَاعِيلُ بِكَالِوَرِيوسِ
الْحَقُوقِ ثُمَّ دَبْلُومِي الدِّرَاسَاتِ الْعَلِيَا .
وَكَانَ مُتَفَوِّقًا عَلَى أَقْرَانِهِ فَرَشَّحَ
لِبَعْثَةِ إِلَى فَرَنْسَا ٠ عَلَى أَنَّهُ فَضْلٌ
أَنْ يَتَقَدَّمَ بِرِسَالَةِ الدُّكْتُورَاهِ إِلَى
الْكَلِيَّةِ الَّتِي بَدَأَ سِرَّهُ فِيهَا

وَمَآلَتِهِ مَدِيحَةً : « هَلْ صَحِيحٌ
أَنْكُ وَشَحْتُ لِبَعْثَةِ إِلَى أَوْرِبَا وَأَنْكُ
اعْتَذَرْتُ ٠٠ »
أَجَابَهَا : « نَعَمْ صَحِيحٌ »

قَالَتْ : « وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ مِنْ
يَنْبُلُ الدُّكْتُورَاهِ مِنَ الْخَارِجِ يَكُنْ
حُظُّهُ أَوْفَرَ مِمَّنْ يَنْبُلُهَا مِنْ مِصْرَ »

أَجَابَ : « أَنْتِ تَعْلَمِينَ أَنَّ وَالِدِي
تَقَدَّمتُ بِهِ السَّنَ وَأَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى
وَجُودِي إِلَى جَانِبِهِ بَعْدَ أَنْ فُرِقَ الْمَوْتُ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَالِدَتِي ، وَأَنْ ائْتَقَالِي إِلَى
أَوْرِبَا يَقْتَضِيهِ بَعْضُ نَفَقَاتِ أَرَى أَنَّ
أَخَوْتِي الصَّغِيرَا أَحَقُّ بِهَا مِنِّي ٠ عَدَا
أَنْ ائْتَقَالِي مَعِيدَا بِكَلِيَّةِ الْحَقُوقِ
يَزِيدُ مِنْ إِبْرَادَانَا نَسِيبًا »

وقد منعه الحجل وما يكنه في نفسه من الاحترام لها أن يذكر السبب الحقيقي وهو أنه رآها يحط أنظار الحاطبين ، فخشى أن يزوجه أبوها بينما يكون هو يتعلم في فرنسا

- ٢ -

على أن الذي حسب اسماعيل أن يقع وهو بعيد في فرنسا ، قد وقع فعلا وهو قريب في القاهرة . . . فقد تقدم أحد كبار المهندسين لخطبة مديحة ورضى به أبوها ، ولم تجد ما تعال به رفضها للخطيب إذ كان واسع الثروة والجاه مكتمل الصحة والفتوة . . . وأقيمت حفلة الخطوبة على مرأى من اسماعيل ، ودعى إليها مع المدعوين وكان يرى مديحة من نافذة غرفته تخرج مع خطيبها فيضع يديه على قلبه يحبس آلامه وتترقرق عيناه بالدمع ولا يتكلم

ولم يجد ما يسكن به لوعته غير الاغتراب فسافر إلى فرنسا يكمل دراسته . وقبل سفره تلاقى بمديحة ، ولأول مرة في حياتهما صابوحها بحبه إذ لامها على قبولها الزواج من غيره مع أنه شب وظل لا يعلق آماله على غيرها ورفض السفر إلى البعثة حرصا عليها أن يزوجه في غيابه ، وما هو بنفسه الآن وعلى نفقة والده كي يعتمد عما ينقص عليه حياته

أما هي فشرقت بالدمع وأجابته بأنه قصر في حق نفسه وحققها ، إذ لم يتقدم لخطبتها ولم يشعرها بعزمه على التقدم

وانتهى حديثهما عند هذا الحد فافترقا دون أن تتلامس منهما اليدان ، وقد ازداد احترام كل منهما للآخر بقدر ما اكتوى قلبه بنار الحسرة

- ٣ -

وزفت مديحة لخطيبها وكان أول تعار الزوجية طفلة مليحة سميها ألفت ، وكانت مديحة تؤمل في صبي تطلق عليه اسم اسماعيل

وكانت تقيم عيد الميلاد الثالث لأبنتها ، وكان البيت يسوج بالوافدين للتهنئة ، وكانت الموسيقى تصدح ، إذ دعيت إلى التليفون فظنت أن التكلم هو زوجها وأنه يعتذر عن تأخره بالاسكندرية وكان فيها يومئذ لمسل هام . . . وعادت من التليفون شاحبة الوجه تترنح وتستند إلى بعض الضيوف ، فأمرت باسمكات الموسيقى ونزعت الصور المعلقة على الجدران وطوحت بالزهور التي تملأ الصالون والردهات ثم انكفأت على مقعد مبكى وتنتحب

لقد صدمت سيارة زوجها وهو عائد بها فلقى حتفه

وانقلبت حفلة العرس مأتما ، وارتدت من يومها ملابس الحداد كما البست طفلتها السواد

وبعث اسماعيل إليها من فرنسا بتلفراف تعزية رقيق حرك أشجانها وأعاد إلى نفسها ذكرى الأيام الحوالي وعاد اسماعيل من فرنسا يحمل أرفع الدرجات العلمية في القانون . وأول ما وضع قدمه في القاهرة

ساكون لها نعم الائب والام . بعد
ان كنت اما فقط

ومع ما فى جوابها من بواعث
الياس فقد تذكر اسماعيل يوم
وقف يعاتبها على قبولها الزواج من
غيره ، وكيف ألقت عليه المسئولية
بقولها أنه كانت تنقصه الصراحة
والشجاعة

وهنا أسعفته الصراحة والشجاعة
فاستمر يحاورها :

— ولكنك شابة ، يقول عليك
الناس اذا لم يجدوا الى جانبك
زوجا يعصمك من السنهم ..

فكان جوابها حاسما فى هذه
المرة اذ ضمت ابنتها الى صدرها
ورنت له بعينها وقالت :

— هذه هى زوجى الذى يعصمنى
وقد نذرت أن أعيش لها وحدها
ولذكرى والدها ما حييت !

وقد سهم اسماعيل لهذا الجواب ،
وطيل بنكت الأرض طويلا ثم
استأذن وانصرف محطما وقد أدرك
أن حية لها أرملة ولم تضاعف عما
كان وهى فتاة كموب

ومرة أخرى لجأ الى الاغتراب
فتطوع استأذا للفقانون فى بغداد ،
وكتب اليها قبل سفره بأنه آثر أن
ينفى نفسه بنفسه لئبتعد عن كل
ما يذكره بها ، وأنها اذا كانت قد
وهبت نفسها حية لذكرى شخص
طواه القبر وغيبه الردى فانه
سيمعيش عيشة الرهبان وفاء لحبه
لها وانتظارا لليوم الذى تدعوه فيه
الى جانبها ليقاسمها بقية الحياة
وعندما قرأت رسالته بكت

فصد بيت مديحة ببجدد التعزية
وفى نفسه أن يصل ما انقطع بينه
وبينها بعد أن مر أكثر من عام على
وفاة زوجها

قال لها اذ رأها ما زالت ترتدى
ملابس الحداد من اخمص القدم الى
قمة الرأس :

— ما هذا ؟ ألم تنته مدة
الحداد ، أم قيل لك أنك فى السواد
تبددين أجل مما فى غيره ؟

— لقد كتب على السواد طول
العمر وسأظل فى حداد ما حييت

— صل فاتك أنك ما زلت فى
شرح الشبواب وأن أمامك عمرا
طويلا تقضينه مع الاحياء ؟

— مع ابنتى تقصد ، فلم يعد لى
من الاحياء غيرها ؟ وأنى أود أن
تغيب ألقت فترانى فى السواد على
أبها لتدرك أنى عشت من أجله
حيا وميتا وأنى لا أنسى ذكراه

سكت اسماعيل برهة وقد غشى
بريقه ثم تكلم :

— لقد درستما فى علم النفس أن
بعض النفوس تعيش وخفية لذكرى
الاموات وتبقى من الى جانبها من
الاحياء الاوفياء المتعلقة ارواحهم
بروحها .. وهانا أرى فيك
مصادق ما تعلمناه ، فأجندك تعنين
بأوهام العجايز أكثر مما تدركين
حقائق الشباب وآماله

— وهل تعد ابنتى من الاوهام ؟
انظر ألا تراها أمامك ، وكأنها
ننادبى . لقد كنت فى حياة أبى
ماما فقط .. أما بعد وفاته فقد
تصحب لى ماما وبابا ! .. وأجل ،

لفرط التأثر وكتبت اليه تعذرا بما
هى فيه من أشجان

أما هو فقد وفى بعهده ولبث فى
بغداد خمسة عشر عاما ينتظر أن
تدعوه فلم نصله الدعوة . وقد
انقطع عن القاهرة بل عن مصر كلها
فلم يزرها خلال تلك المدة حتى فى
عطلات الجامعة . . وقضى هذه
الاعوام الطويلة يجتر همومه
وينشرها ويطورها فلم يفكر فى أن
يتخذ لنفسه زوجا يسكن اليها ولا
هفا فؤاده لانتى بعد أن احتلته
مديحة وتربعت فيه

- ٤ -

الآن وقد بلغت ألف الثامنة
عشرة من عمرها فالتحقت بكلية
الآداب واكتمل جالها وبدت
محاسنها فتزاحم عليها الخاطبون ،
واصطفيت فى دخيلة نفسها واحدا
منهم اختصته بودها ولمحت لامها
عنه . فقد زالت هموم الأم من
ناحيتها وأدركت أنها قد آتت
رسالتها التى نصبت نفسها لادائها
وعادت مديحة تفكر فى نفسها
وفى اسماعيل . . هل تزوج أم لم
يتزوج ، وهل يعقل أنه ما زال
يفكر فيها رغم انقضاء هذا العمر
الطويل . . ؟ وعلى فرض أنها
ما زالت تشغل جزءا من تفكيره ،
فلا ريب أن هذا التفكير محصور فى
مديحة الشابة التى أحبها وهى
دون العشرين من عمرها ، لا التى
قاربت الأربعين !

واذا باسماعيل واقف أمامها

لم يقل له أكثر من : آه . .
أنت !

ولم يقل لها أكثر من : هو أنا
بشعرى الاشيب وعكازى أتوكأ
عليه وأعش به على تلاميذى !

وتصانفا . . ثم مدت يدها
تضغط الزر الكهربائى كى تنادى
الخادم على أن اسماعيل قال لها :
« لا ، أرجو منك أن تعفينى من
القهوة والمبردات »

وابتسمت فى وجهه ثم شرعت
تخاطب الخادم : « اطلب فرشاة
الشعر من الأنسة الفت »

وانشئت الى اسماعيل وقالت له :
« طلبت الفرشة كى أنظم شعرك
وأزيل عنه المسحوق الأبيض الذى
وضعته عليه ، فانك تبدو كالغلام
الذى يمثل دور الكهل ! »

- أما أنت . .

- أما أنا فكما ترى . . كم من
الوقت من علينا دون أن نلتاقى ؟ . .
أكثر من خمسة عشر عاما أصبحت
بعدها عجوزا شحطاء !

- هكذا كنت أتصورك كلما
رأيت وجهى فى المرأة وقد تجعد ،
وشعر رأسى وفد وخطه الشيب .
وكلما تأملت نساء أصدقائى
لأدرس فيهن مظاهر التقدم فى
السن فأرى أجسامهن تتزهرل
والصباغ يجعل شعورهن . . وكنت
أقول لنفسى : هؤلاء سيدات لهن
أزواج يذقن على أيديهم حلاوة الحياة
ويرتدين لهم أجل النياب ويتعطرون
ويتزين ليخفين عيوب السن ، فما
حال مديحة حاتم التى حبست

نفسها في صومعة ، ولا زوج لها
تظن أن تترين من أجله كي تخفى
عبوبها !

- هل نسيت أنك تركتني ولى
زوج يملأ القلب ؟ .. وسوف تراه
وتحكم أنه أصبح يملأ العين أيضا
.. بالله قل لي ، ما معنى التفسير
الذي لحقني منذ فارقتنا ؟

- الأمر بسيط .. أخرجني
مرآتك من المحفظة ، وسأبرز أمامك
صورتك في الثامنة عشرة من عمرك
لتقارني بينها وبين الذى وصلت
اليه

وأخرج من جيبه صورتها التى
ادخرها ولم تكن تفارقه .. وأخرجت
هى مرآتها ، ووضعت الصورة الى
جانب المرأة ، وظلت تتأملهما طويلا
ثم قالت : وهل هذه صورتى ؟ ..
أنها صورة ابنتى الفت !

وانبعت صوت كالموسيقى ينادى :
« ماما »

- ها هى الفت .. تعالى يا خنزيرة
الم أعلمك أن لا تضعى صورتك
فى أيدى الرجال .. اقتربنى وحسبى
عمك اسماعيل بك .. أنت تعرفينه
من أحاديثى معك ومن صورته التى
كنت تقطعينها من المجلات

ووقف اسماعيل ليتلقى تحية
الفت ، فبهت اذ رآها نسخة أخرى
من صورة مديحة التى قدمها لها
منذ لحظة ، وليس فيها من جديد
غير ابتسامة مشرقة لا تفارق فيها
وغير غمزة من العين اليسرى
اشتركت فيها الشفة العليا عندما
رشفته نظرة كأنها تتحداه بها

- حسمى يا الفت .. يدعى

عمك اسماعيل أن هذه صورتي
منذ كنت فى سنك .. أصحح
هذا ؟

- أستطيع أن ادعيها لنفسى فلا
يخالفنى أحد

والتفت مديحة لاسماعيل ،
وقالت : هل جارك قولى ؟ ..

وقضى ثلاثهم وقتا طيبا وصف
فيه اسماعيل أحوال العراق
وشؤونها ، وأفاضت الفت على
المجلس من روحها المرححة ما جعل
الجلسة تحلو وتطول .. وكان معها
أن تعرف أخبار الفتيات هناك وهل
فيهن من تنصب الشبابة لاسماعتها
لتصيدهم بها .. ثم استقبلت
بصراحتها التى عرفت بها فى البيت
وخارج البيت :

- لقد فهمت من ماما أنك لم
تتزوج حتى الآن .. فإذا كنت لم
تجد فى نساء بغداد من استطاعت
أن تجذبك اليها ، فلماذا لم تتزوج
من مصرية ؟

وكان مسؤولا بخرجا احمرت له
وجنتا مديحة ، ووقف جوابه على
شفقة اسماعيل الى أن وافته الالفاظ
التي يصوغ منها الجواب

- وهل أجد من ترضى بالاعتراق
معى الى العراق ؟

- تجسدىنى أنا .. وإن شئت
سافرت معك من القد

فجاءت نكتة ظريفة فهقه لها
اسماعيل وضحكت مديحة .. أما
الفت صاحبة النكتة فلم تزد على أن
جعلت تنقل عينها بين الاثنين كأنها
تسأل ما الذى يضحكها

أما اسماعيل فهو الفاكهة الناضجة
التي تشتهيها النفس وتتحلب لها
الاشمداق

وأما اسماعيل فلاول مرة في
حياته اشرك مع مديحة انسانا آخر
في تفكيره ، وسمح لصورة أخرى
أن تبرز أمام عينيه الى جانب
صورتها .. بل وتناول شخصها
هي باللوم والتثريب على ما كان

وقضى كل من الثلاثة مساءه
منفردا في حجرته
فأما مديحة فجعلت تقول لنفسها:
لقد أجاب الله سؤلي وحفظ لي
اسماعيل أحظى بالحياة معه بعد أن
أتممت تربيته ابنتي وأعدتها
للزواج وازدحم عليها الراغبون
فيها .



منها نحوه في ماضى الايام . وحقا
ان مديحة لم تتغير كثيرا عما كانت
يوم فارقتها ، ولم تعمل فيها يد
الزمن غير بعض الامتلاء والسمنة
اللذين يهواهما الكثير من الرجال
ويمكن لمن يريد أن يتخلص منهما
بشيء من الرياضة .. ولكن ، هل
مى التي أحببتها مذ كنت طالبا
بكلية الحقوق وهاجرت من أحلها

وأما ألفت فجعلت تبسّم وتقول:
أنه هو ، هو - كما تخيلته من
حكايات ماما عنه .. امتزج فيه العلم
بخفة الروح ، ورزانة التجارب
بفورة الشباب .. وباتت تحلم به
وبالشبيب يعلو فوديه كأنه التاج
يزين رأس الملك .. ويصور لها
خيالها الشبان الملتفين حولها كأنهم
فاكهة فجة لا رائحة لها ولا طعم ..

الى أوروبا ثم الى العراق ٠٠٩ كلا ،
لم تكن هي ، بل كانت ابنتها
الفت !

وجعلت مغانن الفت تتجلى امام
عينه في امتشاق قوامها ورنين
صوتها وشعرها الاسود الغامح
الذي عرفت كيف تعقسه على رأسها
الجميل ، وحسن التفاتها وغمزة
عينها اليسرى التي كانت ممن
لازماتها كلما أزمعت التحدي ، وما
يرافق ذلك من غمزة تظهر في
وجنتها اذا ضحكت ، مع ما امتازت
به من خفة الروح وجمال الاسلوب
في الخطاب والصرحة المزوجة بركة
الحديث .. ثم يقارن هذا بما لقيه
على يدي أمها مديحة من جفوة وتعنت
وصرامة سمعت حياته وألقت به
في عذاب السعير ، ويقول لنفسه :
اذا كانت ألفت في عمل أمها ،
كانت ترضى بأن تزف الى غيري بعد
ان أحسنت بعبها لي وولفت من حبي
لها ٠٠٩ بل كانت تتركني وتترك
نفسها في أحجم العزوبة وحرارة
النوى بعد موت زوجها ٠٠٩ والى
وفاء هذا الذي اختارت أن تعيش
عليه كما تعيش الحفافيش في الظلام
والعناكب في ثنايا القبور ٠٠٩ بل
أية غفلة منى هذه التي قابلت بها
وفاءها نحو زوجها الميت بوفاء مثله
نحوها هي ، اذ قضيت حياتي
راحا مبتلا !

وفي صباح اليوم التالي ، كان
كل منهم يفكر في جلسة الامس
ويتذوق حلاوتها ويتمنى أن تعاد ،
فطرا على بال مديحة أن تدعو
اسماعيل لطعام الافطار معها ومع

ابنتها ، ولكنها قدرت ما في ذلك
من خفة ونزق لا يليق بها فامسكت ،
وسألتها الفت : « لا أظن أن عمي
اسماعيل بك ينتظر أن نرد له
الزيارة ، أفلا يقوم مقامها أن نكلمه
تليفونيا ندعوه اليها ؟ » فردتها
أمها عن خاطرها ودعته طيشا
لا يليق بهما . وأما اسماعيل فقد
وجد نفسه يندرع حديقة بيته طولا
وعرضا ، ويتفقد أزهارها فيرى
فيها الزهرة التي تفتحت هذا
الصباح وقد بدت في أتم نضرتها ،
والزهرة التي تفتحت من قبل
وبقيت على غصنها لم تقتطفها يد
فكاد الذبول يدركها .. فيمد يده
يقطف الزهرتين من هنا وهناك
ويدنيهما من أنفه ثم من عينيه
فيطيل التأمل في احدهما بنشوة
وشغف وفي الاخرى بحنان ورحمة ،
وهو يقول لنفسه : « تلك ألفت
وهذه مديحة ! »

ورأى أنه لا يملك الصبر عن
زيارتها ورؤية الفت للتمتع بعذب
حديثها والنظر الى عينيها العميقتين .
عل أنه خجل أن يزورها في عصر
الأمس وأن يعاود الزيارة صباح
اليوم ، فاستأذن من مديحة هانم
تليفونيا ولقي منها كل سرور
وترحيب . وانطلق يحمل صندوق
شكولاتة وباقة ورد ، فوجد مديحة
في انتظاره وقد بادرت به :

— ما هذا ؟

— بعض الشكولاتة لألفت ..
والزهور لك

أشارت بسبابتها اشارة تهديد
لطيفة وقالت :

.. ها .. أنت عائد من عاصمة
الرشيد حيث تحدثنا أفاضيل
الف ليلة عن تكاثر الجوارى وتعدد
الزوجات ، وما يقع بين بعضهن
والبعض الآخر اذ يتقاسمن ما يلقي
اليهن الرجل من فتات .. فهل
تريد أن توقع بين الأم وابنتها ؟
- أنى لا استوحى خيال الف
ليلة من عاصمة الرشيد ولكنى أتبع
فلسفة أساتذة الغرام فى باريس ،
من أمثال أناطول فرانس وبول
بورجيه .. وقد تعلمت منهما أنه
إذا عشق انسان سيدة ذات زوج ،
فعليه أن يحاول أول ما يحاول
تهديته خاطر الزوج وإقناعه بأنه
يعشقه هو لا زوجته .. وما دعت
قد عودتنى أن أنظر لآفت نظرى
الى زوجك وأن أعتبرها رجلك الذى
يعصمك والذى من حقه أن يقف
فى طريقى اليك ويحرم على أن
أراك ، فلا أقل من أن أتملقه ببعض
الهدايا الصغيرة أشغله بها عنى
وعنك

- ولكن لماذا الشكوى لآفت ،
ولى باقة الورد ؟

- الشكوى لآفت كى تسمن
وتمتلى حتى تحاكبك قدا وملاحة
- والزهور لى كى انحفوا متشوق
حتى أحاكبها نظرة وشبابا ؟
- ولكنك أكثر نظرة منها وأكمل
شبابا
- أنت تداجينى لكى لا تكسر
خاطرى
- بل أقول الحق
- وسأكلمك بالحق أنا الأخرى

.. عندما خاطبتنى نليغونيا كمت
أفكر فى دعوتك لتناول العطور
معنا ، وكانت الفت نشير على بأن
أدعوك لزيارتنا .. على أنى رددتها
ورددت نفسى خوف أن نظن فىنا
النزق والطيش والترامى عليك ..
وعندما هللت على بالأمس ، كنت
جالسة أفكر فىك وأستعيد رسالتك
الآخيرة الى
- بعد خمسة عشر عاما من
تحريرها !
- بل منذ تسلمتها ، وقبل أن
أتسلمها ، كنت لا أفكر فى سواك
ولا أتكلم عن أحد سواك .. ثم
دعنا من هذا ولننتكلم فيما هو ادعى
الى التقديم . لننتكلم عن آفت ..
ماذا فهمت من قولها لك . تجدنى
راضية بالاعتراب معك الى العراق ؟
- لم أفهم أكثر من أنها تمزح
- حقا أنك رجل عجوز لا تفهم
لغة الشباب .. ويلوح لى أن
معلوماتك عن المرأة قد وقفت عند
خمس عشرة عاما مضت .. فلكى
أكمل معلوماتك أقول لك أن ما كان
يستلزم محاضرة طويلة يسكبها
اسماعيل فى أذنى مديحة أيام شبابنا
أصبح اليوم يكفى فيه تلاقى العينين
لحظة واحدة . هل تذكر ما كنا
نصطنع من الحجج والاعذار لنخرج
من بيوتنا ، وما نبدله على تلاقينا
من الحجب والستور حتى لا يفتننا
أحد من أهلينا أو معارفنا أو خدمنا
فنقعق شر الاستجواب وما يرافقه
من خجل وارتباك ؟ لقد حل محل
هذا أن أصبحت فتاة اليوم تضرب
لفتناها - لأنى فتى تختاره - موعدا

فى السينما أو النادى الرياضى ،
ونظريه على مسبح من الامل ودون
أن تستأذنه أو تأخذ رأيهم ، بل
ودون أن يسألها أحد من هذا الفتى
وما شأنه معها وما علاقتها به ١٠٠
وهل تذكر عندما كنت تمد يدك
لمصافحتى ؟ كنت أحس بالرجفة
تسرى من يدك الى قلبى فلا يزيد
الإمر عندى على أن يحمر وجهى أو
يصفر. تبعاً لاندفاع الدم الى الشرايين
أو انحساره عنها ٠٠ وكان لنا
وقتك ، نحن الإناث والسيدات ،
وقاية ذاتية من التكييف الجوى
لتعدل حرارتنا فى الحال فلا تتأثر
بصبابة أو جده ٠٠ ذلك لأن أهليتنا
غرسوا فى نفوسنا ، ولأن البيئة
بثت فىنا ، أننا ملك الامل وأن
أقل ما يمسننا يقع عليهم ويحرق
البيت قبل أن نشعر بحرارته ، أو
قل أن اختيار شريك الحياة كان
موكولاً لا باقناً فلم نكن نفكر فى
الشريك الا عندما يقومونه لنا على
أنه الشريك ٠٠ أما فتاة اليوم ، فقد
نشأت على نزع الاستقلالية وأخذت
على عاتقها أن تبحث بنفسها عن
العريس الذى يلائمها ٠ فكل من
تصادفه من الرجال تنظر اليه كأنه
مرشح لخطبتها فتتقدمه بعينيها
وتدور حوله لتعرف أحواله وعلاقاته
الخارجية ٠٠ وهى فى هذا عرضة
لمؤثرات كثيرة ، وقد كونت فيها
الوظيفة العضو الذى يؤديها ٠٠
فى يوم زفافى - الذى كانوا يطلقون
عليه يوم الفرح - تلقيت لكمة على
وجهى من يد والدتى لأنى أبدت
رأياً فى لون الثوب الذى أعدوه لى
٠٠ أما اليوم ففتاة المدرسة الثانوية

تخرج من البيت ثم تعود محملة
بالشباب التى اختارتها بنفسها
وساومت فى ثمنها ودفعته من جيبها
٠٠ وإذا تفضلت على أمها فكشفت
لها عن الربطة التى تحملها ، فذلك
لتبرهن لها على أنها تفضلها فى
الاختيار وتفوقها فى المساومة ٠
لا أقول هذا عن الفتى وحدها ، فتظن
أن فيها شذوذاً خلقه عدم وجود
الاب الذى يحميها وتخافه فيأمرها
وتطيع ٠٠ ولعل الفتى خير من
كثيرات من أترابها ، وقبل أن تظهر
بالامس أمامها كنت أعلم أنها متعلقة
بك ٠٠ أنا التى أنشأت فيها هذا
التعلق وغرسته بىدى بما كنت
ألقها عنك ٠ لقد حدثتها عنك أكثر
مما حدثتها عن أبيها الذى أقسمت
أن أعيش على ذكراه ٠٠ كنت أدفعها
على التفكير فيك لكى أجعل من
خيالك عندها وقاية لها من الفخاخ
التي تنصب فى طريق الفتيات ،
ولكى أقدمها لك بعد أن تنضج
وتكتمل نمواً لوفالك نحوى وتبتلك
من أجلى ٠٠ ثم أنى كنت أشعر
بحاجة الى الكلام عنك ، ولا أجد
من أأتمنه على شئ غيرها ٠٠
لا أنكر أن الشباب يلتفون حولها ،
وأنها استخلصت أحسنهم وأكفاهم
فاستأذنتنى أن تصطفيه دونهم
جميعاً ٠ ولكن عندما وقعت عينها
عليك بالامس ، وأنت واقف مشدود
أمامها أدركت من نظرتها اليك أن
تعلقها بك قد انقلب الى حب وأن
فتاها قد تبخر من خاطرها وزال ،
وأن قولها « تجدنى راضية بالاعتراق
معك الى العراق » كان جداً كله فلم
يكن فيه شئ من المزاح

والآن وقد اتعمت محاضرتي
وأكملت رسالتي فأرجو منك أن
تصدق اليها فهي متلهفة على رؤيتك،
وأرجو أن تحمل لها الازهار وتترك
الشكولاتة لي .. فان الشكولاتة
تؤذيها اذ تحمل معنى أنك تجدها
طفلة في عينيك ،

قالت هذا ولم تملك دموعها ،
فوجدت - ووجد اسماعيل - أنها
تجهش بالبكاء.

واقبلت عليهما الفت وهما في
موقفهما هذا فوقفت صامتة .. ثم
استأذنت مديحة وانسحبت وهي
تكفكف دموعها

- ٦ -

قالت الفت : « ما الذي أبكي
ماما ؟ »

- لقد كانت تذكر الماضي وتذكر
نرملةا شابة ويتمك طفلة فبكت

- ولكنني حسبت ان مجيئك الينا
سيضع حدا لآحزاننا وبكائنا ..

فهي لا تذكر نرملةا الا وذكرتك
لوعتك من أجلك .. ولا تذكر تيمتى

طفلة الا وذكرتك أنك كنت الوالد
الذي أعدته العناية الالهية ليتولاني

بعد وفاة والدي ، وأنها أخطأت
نحوي ونحورك ونحو نفسها بردها

إياك

وجاءت الخادم تعلن حضور صلاح
الذي استطفته الفت دوناً عن أقرانه

من الملتفين حولها

قالت الفت لاسماعيل : « هل
تسمع بأن تراء ٩٠٠ »

فاجابها : « بل اود كثيراً أن

أراه وأتعرف اليه »

وقدمت الفت فتاها لاسماعيل ،
وأغفلت في تقديمها اسماعيل للفتي

ان تلقيه « بمعنى اسماعيل » بل
اكتفت بأنه : « اسماعيل بك فتحي

الاستاذ بكلية الحقوق ببغداد ، والذي
سيكون أستاذك في العام الآتي »

وجعل اسماعيل - في حديثه
مع صلاح - يدور حول عائلته

ويختبر عقليته ومبلغ ادراكه للعلوم
التي يتلقاها وشؤون الحياة ، فلما

انصرف عنهما التفت الى الفت وقال
لها :

- انه فتى مليح .. فأهله
متكافون مع أهلك وموارده تكفي

لفتح بيت عصري ومستقبله حسن
وعقله ناضج .. حقاً لقد أحسنت

الاختيار

- اختيار ماذا ؟ ..

- عريس المستقبل

- ومن قال لك أني اخترته ؟

- فليقل انه مرشح لحطبتك

- ولا هذا أيضاً ! .. تعال ندعو
ماما لعله سينمانيه قد أعدت

تذاكرها ؟ ولتكن الدعوة منك
لا مني ..

- ٧ -

وتكررت زيارات اسماعيل
لبيتهما ، وكان يجد الفت وحدها

وكانت تفتح لوالدتها شتى
المعاذير ، كما كانت تدعوه أو

يدعوها لحفلات سينمائية أو
موسيقية .. ثم زاره صلاح في بيته ،

وشكا اليه ما يلقي من الفت
واستهانتها به لغير ذنب جناه ..

- واين هو الناضج ؟
فتوردت وجنتها وجزت رأسها
وابتسمت ولم تجب

- ٨ -

تبين اسماعيل من معاملة الفت
له أنها شغفت به ، وأدرك أنه هو
الفاكية الناضجة وأنها طرحت
خطيبها لتستطعم به على حد تعبها
.. ومضى يخاسب نفسه على موقفه
منها ومن أمها

هو شخصيا لم يعن بجذب الفت
اليه ، فإن كانت قد تعلقت به
فالأفضل للصورة المنمقة التي طبعها
أمها في خيالها مذ كانت طفلة لكي
تجعل من هذه الصور وقاية لها
وهي فتاة من الشباك التي تنصب
للفتيات في هذا الانقلاب الاجتماعي

فلما كلمها اسماعيل في هذا أجابته
بأنه هو وأمها المسئولان عن ذلك
بعد أن لمحا لها بأنها ما دامت
تصطفيه عن أخوانه وتستقبله في
بيتها فهو في حكم خطيبها .. ولأنها
لا تراه كذلك لم يسمها إلا أن تقصيه
عنها وعن بيتها

سألها اسماعيل :

- وهل في جيبك من هو أفضل
منه ؟

- انى أجرى على المثل المعروف
.. اصرف ما في الجيب بجنتك ما في
الغيب !

- ولكن هذا مذهب المبذرين ،
وكان المبذرون للشياطين أخوانا

- انى لا ابذر ولكنى أطرح
الفاكية الفجة لاستطعم بالناضج
منها

سئلوا

○ سأل أحد الموظفين رئيسه : وهل
أستطيع أن أحصل على اجازة غداً كي
أساعد زوجتي في تنظيف البيت قبيل العيد ؟
فأجاب الرئيس غاضباً : « لا .. ان ظروف
العمل لا تسمح بمنحك اجازة » . قال
الموظف وقد تهلت أساريره : « أشكرك
يا سيدي .. لقد كنت واثقاً من أن في
وسمى أن أعتمد عليك لأتخلص من هذه
المهمة الثقيلة ! »

○ أخذ والد ابنه البالغ من العمر سبع
سنوات إلى التريزى ليعد له بدلة جديدة .

○ سئل «ويل روجرز» : «لماذا تحب
أن تقضى أوقات فراغك مع صديقك «فلان»
مع أنه مغرور لا يكف عن الحديث عن
نفسه ؟ » . فقال : « الواقع أنني أحب أن
أمنى دائماً إلى رجل يتكلم عن نفسه لأنني
حينذاك لن أسمع منه إلا خيراً ! »

○ قابل أحد رجال الأعمال صديقاً له
من المحامين وسأله : « أليس الجو بديعاً
اليوم ؟ » . ثم تذكر أن صديقه المحامي
يتقاضى أجراً مرتفعاً عن استشارته ،
فواصل حديثه قائلاً : « هذه ليست
استشارة ، فأنا لا أقصد إلا أن ألفت نظرك
إلى حقيقة واقعة ! »

والافتاء فمعه وحده يطلب أن يجنبهما هذه النتائج لا أن يتلقى الفتاة فينهشها بمخالبه ، ويقلبها بين فكيه ليمتص دماها ويعرك لحمها وعظامها كما يفعل الوحش بفريسته وحقا أنه سعيد إذ يرى هذا الجمال والشباب ينتجب اليه ، ولكنه ليس من الغرور بحيث يصدق أن انجذابها اليه يدوم أو يطول . فشانها حياله لا يعدو أن يكون شأن تلميذ يباهى رفاقه بأن استاذة يصادقه ويسير معه في الاسواق ويفشى المجتمعات ، فهو ينصرف عن الرفاق الى صحبة الاستاذ ويهجر مسارح لهُوهم الى جد الاستاذ . ولكن هل يسد الاستاذ نحو تلميذه مسد رفاقه في مراتع اللهُز ، وهل يستغنى التلميذ أبدا

والاخلاقى الذى شهدته بعينها وشهدت آثاره . وإذا كانت مديحة تلام على أنها لم تحسب حسابا لنتائج تصرفها هذا عندما تكبر الطفلة فتصبح فتاة ، وتهوى من كان مقدرا أن يصبح لها في مقام الوالد . فهو على كل حال تصرف الامم الرؤوم الحريصة على ابنتها . ولعلها لم تدخل في حسابها أن صاحب الصورة سيظهر يوما أمام عيني البنت قبل أن تخطب وتنصرف نفسها لخطيبها وتزف اليه . ولا عبرة بما ذكرته الامم من أنها فعلت ذلك لكي تقدم ابنتها له مكافأة على وفائه نحوها وتبتهل من أجلها . فالمكافأة قائمة في كلامها لا في عملها الذى لم تقصده . فأما وقد ظهر من حيث لا تفتظر الامم ولا

فأجابوا

« لقد سمعت أبى يقول للرية أُمس أنها ملاك . فنى ستطير ؟ » .. فأجابته : « حلايا عن ثرى .. طالما تفرغ من الطعام »
 « كان لأحد الموظفين دين عند صديق له ، وماطل هذا في دفع الدين حتى تضايق الموظف فقال له : « لقد سئمت كثرة المطالبة . فهل تعددلى يوماً خاماً أحضر فيه ؟ » .. وعنا قال له صديقه اللدين : « بكل سرور ، تستطيع أن تحضر فى يوم الثلاثاء من كل أسبوع ! »

« سئل تلميذ : « لماذا تظفر اللشدة على سطح اللين ؟ » فأجاب : « حتى يستطيع المرء أن ينزعها من اللين ! »

وسأل التريز الألب : « هل تحب أن تمحشو الجاكنة ؟ » . وقبل أن يجيب الوالد قال الصبي : « خير من ذلك أن تمحشو البطلون حتى لا تؤلمنى العصا »

« سئل « صموئيل بطر » عن الأسباب التى يرجع اليها تقدم العالم ، فقال : « مى - أولا وقبل كل شىء - رغبة كل كائن حى فى أن يعيش على أضعاف إرادته ! »

« بينا كانت الأم تتناول الطعام مع ولدها ، سألتها : « هل تطير للملائكة ؟ » . فأجابت : « نعم » . وعندئذ قال لها :

عن اللهو ؟ .. ان هذا ضد طبيعة الاشياء .. وان الاستاذ ليكون الحق المحق لو صدق تلميذه وبادله الهوى وهجر هو الآخر رفاقه من الاساتذة من أجل صحبته للتلميذ! وابن نبيل نفسه يقابل به نبيل مديحة وكرمها وثقتها فيه اذ تركت له ابنتها وانزوت هي في ركن قصي تبكي ما بنت عليه من الآمال وتندب حظها ؟ وما الفرق الآن بين مديحة والفت غير فرق السن ، وهو فرق يرتكز على الجمال والشباب وحدهما ، يكفى لزواله أمر عارض أو مرض طارئ . فتقلب الآية وتصبح الأم اجل واصبى من ابنتها .. ثم لمن عاش هذا العمر عيشة الرهبان ؟ أوفاء لمديحة ، أم انتظارا لان تكبر ابنتها حتى تبلغ سنها عندما أحبا وتقدمها له قربانا على مذبح الشهوة والغرض الرخيص ؟!

وصح عزم اسماعيل أن يصارح الفت بأنها لمست له ولا أنه لها ، واحتال على ذلك بحيلة لطيفة .. قال لها :

- هل ترين أنى بلغت من السن بحيث لا يكون منى زوج صالح ؟ فابتهجت الفت لهذا السؤال ، وطلعت أنه يهد به لحطبتها وأجابته : - بل أنت في السن الطبيعية للزواج .. ولو كنت أصغر من ذلك لقوبلت بالرفض

- ولا أنسى أن أمامي أيام الشيخوخة والمرضى ، فانا في حاجة الى نفس كريهة ترافقني ويد جميلة ترعاني وتقدم لي الدواء .. هل تحبين أن تصنعى معي جيلا ؟

- بل أتمنى

- أنى لا أرى أمك في هذه الأيام ، ولا أدري لماذا .. فهل تتكرمين فتقبلين السفارة بينى وبينها ؟ سكنت الفت اذ لم تفهم كيف تكون سفيرة عند أمها في أمر يتصل بها شخصيا .. واستتلى هو :

- لم تجيبينى ، كأنك ترين الأمر مستعصيا عليك ؟ ولا أدري كيف يستعصى .. ألم تقولى لى بلسانك ان أمك ما ذكرت تبتك طفلة الا وذكرت أنى كنت الوالد الذى أعدته العناية الالهية ليتولاك بعد وفاة المرحوم والدك ، وأنها أخطأت نحوى ونحوك ونحو نفسها بردها اباى عندما عرضت عليها الاقتران بها ؟ وكان هذا التصريح صدمة لالفت اذ فهمت أنه يعنى أمها ولا يعنيتها هي .. ولم تملك جموعها ، فجعلت تنسج وارتمت بين ذراعيه

- ما الذى يبكيك يا بنية ؟ - أبكاني هذا الحير السعيد تنقله الى .. وأبكاني أن تتخذنى وسيلة لنقله الى أمى

- وستنقلينه ؟

أجابت وهي تغالب الدمع :

- طبعاً طبعاً

- وتأتينين بالجواب ؟

- طبعاً طبعاً

- ولا تنسى المثل الدارج ، وأنت مغمرة بالأمثال الدارجة .. من قدم السبب وجد الأحد أمامه .. فاذا قمت لى بهذه الخدمة ، قمت لك بخدمة مقابلة وأصلحت ما بينك

وبين صلاح وسيكون اصلاح ذات
البين بحيث احفظ لك كبرياءك
واجعله يجيئك خاضعا راکما ..
اتفقنا ؟

- نعم نعم -

- ٩ -

لو كان الامر بالعكس وجاء كلام
اسماعيل مع مديحة بأنه يحبها الفت
ويطلب يدها منها لكانت الصدمة
قاتلة لها ليس لانها احبته حيا جرى
منها مجرى الدم ، فان الفت تحبه
مثل هذا الحب .. ولا لان مديحة
ظلت تعلق عليه الآمال امدا طويلا ،
فان الفترة التي احبته فيها الفت -
وان قصرت - تعدل بحرارتها
الامد الذي مر على مديحة وهي
تحبه . ليس لهذا فقط نقول ان
الصدمة كانت كقيلة بقتل مديحة
دون الفت ، ولكن لان الشهاب
يتحمل الصدمات وهو في هذا
يشبه السباح يعوم فوق الموجة
ولا يغوص تحتها

ولقد سارت الفت في طريقها
لامها وهي تحدث نفسها : « حقا
لقد كنت عباء اذ يدخل في روعي
ان عمي اسماعيل يولي ظهوره لوالدتي
كي يستقبلني انا ، وكنت حقا اذ
يزين لي الغرور والعقوق مزاحمة امني
للفوز بقلب الرجل الذي ظلت تحبه
وظل يحبها اكثر من عشرين عاما !
ولسوف احب صلاح ، ولسوف
اجعله يحبني ، بقدر ما احبا بعضهما
البعض .. ولسوف اضع بالحياة
مع ما عشت وعاش ! »

وكلمت امها فيما دار بينها وبين

اسماعيل ، فاكثفت الام بان نهزت
لثاتها لتدخلها في مثل هذه
الشؤون .. ولم تزد على ذلك كلمة
واحدة

وعادت الفت الى اسماعيل تقول
له : « اظن ان الحير في ان تشافه
والدتي برغبتك فقد وجدتنى اصغر
سنا من ان اتولى السفارة بينك
وبينها »

وطلب اسماعيل ان يقابل
مديحة فاعتذرت ، والحق والحق الى ان
هددها بأنه سيقترح عليها خدعها
اذا لم تسمح بمقابلته في الصالون
وتقابلا :

- هل نقلت لك الفت طلبى ؟

- نعم -

- وهل احسنت نقل عباراتي ؟

- كما يحسن التلميذ النجيب
نقل عبارات استاذة

- وما هو جوابك لي ؟

ضحكت وقالت :

- لقد ذكرتني قصة طلائرويتها
في قتي سابق عهدنا ، وهي قصة
« حمار بوريدان » وكيف قدم له
سيده التبن لى صندوق والماء في
قصطل .. فكان الحمار اذا اقترب
من التبن لياكل قال : « ولكنني
عطشان » ويترك التبن حتى اذا
اقترب من الماء قال : « ولكنني جائع »
فيعود الى التبن ، ومنه يعود الى
الماء .. وهكذا الى ان مات قبل ان
يشبع او يرتوى !

- فكانني الحمار .. ؟!

- ارجو منك العفو فما عانيت

ذلك ..

- وكأننى ظلمت تأنها بينك وبين
ابنتك ٠٠ ؟

- ولكنك لم تمت والحمد لله، بل
اهتديت الى قرار

- واسمعى قصة أخرى ، قد
لا تكون لطيفة ولكنى أرجو أن تعلق
فى ذهنك كما علقت قصة حمار
بوريدان ٠٠ عندما كنت أدرس فى
باريس كان أستاذ السيكولوجى
الحديثة يقسمنا فصائل ويطبق
علينا نظرياته فقال لى : « أنت دقيق
الاحساس ملتهب العواطف فاحذر
المرأة واحذر الحب ٠٠ احذر امرأة
باردة تجبه فتستعذب من حبك
ما فيه من دفء وتحبيلك مدفاة تندفأ
عليها كلما أحسست ببردودة الثلج
تمشى فى عروقها ٠٠ على أنك لن
تنال منها ما ينال المحب من حبيبته
ولن تكون لها أكثر من مدفاة ! »

- انها لمفاجأة مدهشة لك ان
تكتشف بعد عشرين عاما أنى امرأة
باردة !

- ولكنى لم أكمل لك قصتى
بعد ٠٠ كنت أفكر فيك وفى وفائك
للمرحوم والد الفتى ، فذكرنى هذا
الوفاء بحياة الحفايش اذ لا تعيش
الا فى الظلام ٠٠ وهذا التشبيه
يجرنى الى التفكير فى نوع من
الحفايش يقولون انها تعيش على
دماء الادميين فتلتصق بالواحد
منهم حتى تخدره وتظل تستقطر

دمه الى أن يموت من جفاف الدم
 وتموت هى من البطنة ٠٠ فاذا كان
جوابك على طلبى الاقتران بك جوابا
سلبيا فمعناه أنك ترين أنى ما زلت
حيا لم أمت وأنت ما زلت حية لم
تموتى ٠٠ وأقول لك أن فى وسعنى
أن أعيش بقية حياتى عزبا الى أن
أموت من جفاف الدم وتموتى من
البطنة !

- هذا نوع من الغزل لم يجعل
فى خاطر شكسبير لينطق به روميو
فى حديثه لجوليت ٠٠ أم ترى أن
روميو وجوليت كانا فى شرح
الشباب ، وأنتا فى شيخوخة العمر ،
وان لكل مقام مقالا ؟

- أنت التى بدأت هذا النوع من
الغزل بقصة حمار بوريدان فجراتنى
على قصة المدفاة وقصة الحفايش
٠٠ وأظن أنه يحسن بى أن أتناول
يدك بين يدي وأطبع عليها قبلة
ملتصبا الففران ، وأن تقابلى هذه
القبلة بقبلة تطمينها على فمى
علامة الصفح من جانبك

وستحبت يدها من بين يديه
بلطف ، وقالت وهى تبتسم وتكاد
تلتهمه بعينها :

- ولكننا فى الصالون تحت
أنظار الخدم ، فأبق قبلك وقبلى
الى أن تكون لنا غرفة لا تقتحمها
العيون ٠٠ !

عباس عروم



اقض على هذه الأسباع
بهذا العقيد!



الأسبوع

للتأمين على أحياء

المتاح: ٧ شارع قنطرة النيل
الاسكندرية ١ شارع دبابنة

آمن السعادة؟

ان فرصا كثيرة للسعادة
تفوتنا لاننا نتوهم اننا
سنصبح سعداء :

- حينما نستطيع ان نجيا
مع شخص معين
- حينما تنتهى مسنو
دراستنا
- حينما نحصل على وظيفة
افضل

- حينما نتزوج
- حينما نرزق أطفالا
- حينما نشفى من مرض
أصبنا به
- حينما نسد ما علينا
من ديون

- حينما نمتلك سيارة أو
رصيدا كبيرا فى المصارف
- حينما ينتهى واجب
ثقل كلفنا بأدائه
- حينما نتحرر من قيد
ينقص من حريتنا

والواقع اننا نأخذ سعادتنا
أو شقاءنا معنا حيثما توجهنا
ومهما اقتنينا أو فعلنا ..
والطريق الوحيد الذى يمكن
أن نضمن به السعادة ، هو
أن ندرب أنفسنا على أن نكون
سعداء ، لا بسبب الظروف
التي تحيط بنا وما تهيئه
الحياة لنا ، وإنما بالرغم مما
يفرضه القدر علينا من ظروف
وملاسات

[من مجلة « ومان »]



ليس أخطر على الناس من جهلهم بأسرار القلب ووظائفه وعمله ، وما ن
شك في أن أقوى سلاح نعدده لهم ليدفعوا به عن أنفسهم شر مرض القلب
وأخطاره ، هو تزويدهم بالمعلومات الصادقة الدقيقة عن هذه الغفلة
التي لا تكل ولا تعب ، ولا يغط لها صوت

الأذين إلى البطين عندما تنقبض عضلة الأذين وتمنع رجوع الدم إلى الأذين عندما تنقبض عضلة البطين من ذلك نعلم أن هناك صمامين يفصلان الأذين الأيمن والأيسر عن البطين الأيمن والأيسر ، ويوجد بالقلب صمامان آخران يقع أحدهما عند فوهة الشريان الأكبر الخارج من البطين الأيسر ويقع الثاني عند فوهة الشريان الرئوي الخارج من البطين الأيمن إلى الرئتين . فالقلب إذن يتكون من عضلة جوفاء بها أربع غرف وأربعة صمامات

ولزيادة العبء الملقى على البطن
الأسير للقلب قد جملة له أكثر
سمكا من البطن الأيمن ؛ ذلك لأن
عضلة البطن الأسير تقوم بدفع
الدم إلى كافة أنحاء الجسم بينما
تدفع عضلة البطن الأيمن الدم إلى
الرئتين فقط وهي مهمة هينة
نسبيا

ويؤدي عضلة القلب شريانين
سميان بالشريانين الاكليليين، وهما
انسان : الشريان الاكليلي الأيمن
والشريان الاكليلي الأيسر . ولهذين
الشريانين أهمية كبرى لان التصلب
قد يذهب الى جزء منهما ، فيتسبب
من ذلك مرض الذبحة الصدرية
والخلة القلبية ، وهما مرضان
خطيران ينتج عنهما حرمان عضلة
القلب او جزء منها من الاوكسجين،
فيصرخ القلب من الاختناق صرخة

القلب مضخة عضلية قوية تزود
عند الوليد ثلاثين جراما ، وعند
البالغ نصف رطل تقريبا ، ويؤيد
حجمه قليلا عن قبضة يد الانسان،
ويبلغ ما يدفعه من الدم الى كافة
أجزاء الجسم يوميا خمسمائة جالون،
وتبلغ دقانه عند الوليد ١٢٠ في
الدقيقة وفي السادسة من العمر
مائة وفي العاشرة تسعين وفي الخامسة
عشرة ثمانين ، وتراوح سرعة القلب
الطبيعية عند البالغين بين ٦٥
و ٨٥ نبضة في الدقيقة ، وتستريح
عضلة القلب وتسترد نشاطها بين
الدقة والأخرى ، وبذلك لا يصيب
القلب من مجهوده التواصل فتور أو
كل طيلة حياة الانسان . والقلب
عضلة جوفاء يقسمها حاجز راسي
الى قسمين يحتوي كل منهما على
غرفتين ، تكون كل منهما وحدة
مستقلة . وتسمى الغرفة العليا
الأذين والسفلى البطين ، ويدخل
الدم الى الجزء الأيمن عن طريق
الأوردة ، فيدفعه البطين الأيمن الى
الرئتين حيث يتقى من ثاني اوكسيد
الكربون ويتشبع بالأكسجين
الذي يحمله الدم بدوره الى الأنسجة
الجسم وخلاياه ، ويعود الدم من
الرئة احمر نقيا فيذهب الى الأذين
الأيسر ومنه الى البطين الأيسر .
حيث يدفع الى سائر أعضاء
الجسم عن طريق الشريان الأكبر .
وفصل الأذين عن البطين صمامات
في كل ناحية تسمح بمرور الدم من

داوية تسبب الما شديدا في الصدر،
قد ينشر الى الذراعين والرقبة
والظهر أيضا . وبزول الألم يزوال
هذا الحرمان بمرور الدم الكافي الى
عضلة القلب



ومن الأمراض التي تصيب القلب
وصماماته مرض الحمى الروماتيزمية،
وهو مرض يصيب الأطفال
والبالغين . وقد يعاود المريض مرات
تزيد فيها إصابة صمامات القلب ،
ويترتب عن ذلك ضيق هذه
الصمامات أو عدم تكافؤها مما يعوق
سير الدم ويجهد القلب فتتضخم
عضلته أو تعتمد على أثر ذلك . ويؤثر
ارتفاع ضغط الدم على القلب
وشرايينه وعضلته ويؤدي ذلك بعد
سنوات عديدة الى تضخم القلب ثم
هبوطه

ويحس المرء أحيانا بخفقان في
قلبه أو سرعة في نبضه أو ألم واخز
تحت الثدي الأيسر ، يكون مبعثها
- في الغالب - اضطرابا عصبيا أو
افراطا في تناول المنبهات كالقهوة
والتدخين ، أو نهم في الطعام ينشا
عنه امتلاء المعدة وعسر الهضم



وفي اعتقادي أنه قد بولغ في
خطورة أمراض القلب مبالغة كبيرة
حتى أصاب الناس هلع كبير منها ،
رغم أنه في مقدور الطب الحديث
أن يطيل في حياة الكثيرين من
مرضى القلب وأن يعينهم على العيش

عيشة نافعة هينة . وذلك بفضل
اتباع ما يوجه اليهم من نصائح
وعلى الأصحاء ومرضى القلب أن
يتبعوا النصائح التالية حتى يحافظوا
على قلوبهم :

• تجنب العدوى ولا تعرض
نفسك للجراثيم

• سارع بعلاج ما يصيبك من
أمراض ، فالعلة في مبدئها تكون
سهلة العلاج ، ولا تترك مضاعفات
في القلب

• تناول مركبات السلفا أو
البنسلين قبل خلع الأسنان وبعده
• تجنب البدانة ، لأن زيادة
وزن الجسم تكون عبئا ثقيلا على
القلب وتؤدي الى تراكم الدهن
على عضلته

• تجنب المجهودات العنيفة

• تمتنع بالراحة الكافية والنوم
المعيق ، ولا تحرم نفسك من
الاجازات الصيفية

• اعرض نفسك للفحص الطبى
بين حين وآخر

• اعتدل في طعامك ولا تكثر من
الدهنيات

• لا تكثر من تناول المنبهات
كالقهوة والشاي وامتنع عن الخمر
ولا تسرف في التدخين

• على الحوامل أن يفحصن
قلوبهن ، وعلى المريضات بالقلب
تجنب الحمل حتى تصح قلوبهن

نحمر رضوانه قناوى

« المرأة المصرية على قسط كبير من الغرور .. تعتقد أنها بالقليل الذي تتميز به بلد بلغت الذروة التي لا تدور بعدها »

أخطاء المصرية الحديثة

وأول ما نلاحظه في المرأة الحديثة أنها مسحورة بالمدينة الغربية ، تتطلع إليها هدفًا لا يصح أن تحيد عنه خطوة واحدة .. باعتبار أن المدينة الغربية رمز الارتقاء والنهوض . فلان تثبت ارتقاءها ونهوضها ، نراها تندفع اندفاعاً أعمى إلى ما يناسبها وما لا يناسبها راضية بالصوردون المعاني ، متذمرة بكل ما في شرقيتها من أصول وتقاليد . ونحن لا ننكر أن النهضة الغربية عظيمة رائعة ، وإن السعي إلى السير في ركبها هدف نبيل يغنيننا على التقدم ، ولكن بشرط أن نفهم معانيها الحقيقية ، ونتمتع في جواهرها الثمينة ، آخذين منها بما يفيدنا فقط ، مستمسكين بما في شرقيتنا من محاسن تضيء علينا شخصية مميزة ... والتقليد الموفق لا يكون باقتباس أحدث الأزياء الغربية ، ولا يكون أيضاً بممارسة المسر والرقص والمجون ، فعظمة الغرب ليست في اناقته ولهوه ، وإنما هي في قوة أخلاق الأفراد ، وقدرتهم على أداء واجباتهم كاملة ، واستغلال حقوقهم

لا يعيب المصرية الحديثة أن نتكلم في أخطائها ناقدين ، سرد أخطائها ونقدنا ، لا يعنى حرمانها من فضائل جديرة بكل ثناء وتبجيل ، وإنما هي وسيلة تعينها على بلوغ الكمال ، وتمكنها من أن تحل المكانة اللائقة بها في أقصر وقت مستطاع . ويكفى المصرية الحديثة شرفاً أن فضائلها كثيرة ، وعميوها قليلة على الرغم من أنها تمر بعهد تطور خطير ينقلها في سرعة بالغة من فديم مظلم متزمت إلى حديث شير متسامح . ومن شأن عهود التطور السريع أن تفضل الأفراد والجماعات ، وتسوقهم إلى غير ما يرنجى من الإصلاح والتجديد ، فإذا كانت المصرية الحديثة قد صمدت صموداً ملحوظاً أعظم أخطار التطور ، وعرفت كيف تنتزع من القلق وعدم الاستقرار نصراً ونجاحاً ، فهذه دلالة واضحة على أن فيها من الميزات والمؤهلات ما أو غنيت برعايته وتمليديه ، لتحقيق لها الكمال في القريب العاجل إن شاء الله

بما يعود عليهم وعلى مجتمعاتهم
بالخير العميم !

□

وإذا كانت المصرية الحديثة قد
بلغت مكانة طيبة ، إلا أنها مريضة
بمركب النقص ، وهو مرض عضال
يقسم النساء فريقين : أحدهما
جبان خنوع يعيش على هامش
الحياة قانعاً بالانزواء خوفاً من
المجتمع والراى العام . والثانيهما
ثائر جريء لا يعترف بالاعتدال ،
ولا يؤمن بالرفق ، ولا يعمل إلا
من أجل تحدى المجتمع وإغاضة
الراى العام ... والفريقان على
اختلافهما يتفقان في أمر واحد ،
وهو اعتبار الرجال أعداء اجتماعيين
لا تتحقق الأهداف إلا بهزيمتهم
ونقذهم وتجريحهم ، في حين أن
التحرر الصحيح أبعد ما يكون عن
هذه الروح ، فالرجال جزء مهم
للنساء ، والنجاح وقف على مسير
الجنسين جنباً إلى جنب ..
والجبن والثورة ومعاداة الرجال
آثار صريحة لمركب النقص ،
وسوف تزول هذه الآثار عندما
تنضج النهضة النسائية ،
وتستوعب المرأة معانى التقدم
والارتقاء

ولأن تسمات النهضة خير ثمارها ،
يجب أن تتوارثها أجيال متعاقبة ،
فكل جيل من هذه الأجيال يخلق
لونا من النضوج يساهم في تكوين

الاتجاه النهائى المنشود . ولكن
النهضة النسوية في بلادنا حديثة
العهد جداً ، لا تستند الى تاريخ
راسخ ، ولا تعتمد على تجارب
كثيرة ماضية .. فطبعى إذن أن
تكون المصرية الحديثة على ما نراه
من حيرة بين واجباتها الحيوية
الاولى ، ودورها الاجتماعى الجديد :
تقبل على هذه بشغف مبعثه
الغريزة المتأصلة في الجنس منذ
خلق حواء الى الآن ، وتنشد
الزواج والامومة بكل ما في قلبها
من احساسات ورغبات ... فإذا
ما تيسرت لها الفرصة ، تنازعها
اغراء الحياة العملية والاجتماعية ،
(البقية على الصفحة التالية)



في الاتيكيت

• إذا دق جرس التليفون في منزلك أثناء الطعام مع مدعوك ، فيستحسن ألا تتركى المائدة . وإذا تركتها فلتكن محادثتك موجزة

• راعى أثناء الحديث على المائدة ألا تلفنى أنظار المدعوين الى شخص منهم يضطر لسبب ما الى اتباع « رجيم » خاص في الاكل ، ولو كان ذلك بعبارة رفيقة تنطوى على الرثاء له

• عند تقديم الطعام ، ابدئي بالييدة الاولى الى يمين رب البيت ، ثم بالنساء الاخريات برتيبهن حول المائدة ، على ان تكونى آخرهن ، ثم يقدم الطعام للرجال ابتداء من الرجل الاول الى يمين ربة البيت . وآخر من يقدم له الطعام عورب البيت

• تقدم اطباق الطعام من الجانب الايسر للاكلين وعلى ارتفاع مناسب بحيث لا يجدون صعوبة في تناولها

• لا تستبدل الاطباق بغيرها عند الانتهاء من لون معين من الطعام حتى ينهى جميع الاكلين من طعامهم

• اذا كان بعض الاكلين خجولين ، ولم يأخذوا طعاما كافيا ، فينبغى ان تقدم صاحبة البيت اطباق الطعام مرة اخرى للمدعوين

فتستجيب الى الاغراء ملبية نداء العصر ... ولو كانت المرأة ذات نسب عريق في التحرر ، لاستطاعت ان توفق بين الهدفين ، وان تعطى لكل حاجة حقها الاكمل ، فتؤدى دورها الطبيعي بذات الدقة التى تؤدى بها دورها الاجتماعى ... اما وهى محدثة قليلة التجارب ، فهى تخطئ بين الواجبين ، وتقطع من احدهما لتصل الآخر ، ثم تعود وتقطع من الثانى لتصل الاول ، فيظل الدوران ناقصين مشوهين أبعد ما يكونان عن الكمال والانتان



والمرأة الحديثة على قسط كبير من الغرور ، تعتقد انها بالقليل الذى تتميز به ، قد بلغت الذروة التى لا ذروة بعدها ، فبمبها الغرور عن بين أخطائها ونقائصها ، ويدفعها اليه الكاذب الى اعتبار النقد اعتداء ، والنوحيه تطولا ، والتحسّن من حلة مضي عبثها وانقضى .. والحقبة اثبات عيوب ظاهرة يراها المجتمع في وضوح ، فيتبع آثارها ساخرا هاربا ، مما يعيق سير النهضة ويؤخرها ، وسوف يظل السير متعثرا بطيئا الى أن تبلغ المرأة من النضوج ما يسوئها فوق رذيلة الغرور ، فتفتح صدرها للنقد مرجبة ، باعتبار أنه اصدق وانجع وسيلة لتلافى النقائص واصلاح الاخطاء ، ويفسر تلافى النقائص واصلاح الاخطاء لا يكون النهوض أو الارتقاء

(١٠ من .)

في الاتيكيت

• إذا دق جرس التليفون في منزلك أثناء الطعام مع مدعوك ، فستحسن ألا تتركى المائدة . وإذا تركتها فلنكن محادثتك موجزة

• راعى أثناء الحديث على المائدة ألا تلفنى أنظار المدعوين الى شخص منهم يضطر لسبب ما الى اتباع « رجيم » خاص في الاكل ، ولو كان ذلك بعبارة رفيقة تنطوى على الرثاء له

• عند تقديم الطعام ، ابدئي باليمنة الاولى الى يمين رب البيت ، ثم بالنساء الاخريات برتيبهن حول المائدة ، على ان تكونى آخرهن ، ثم يقدم الطعام للرجال ابتداء من الرجل الاول الى يمين ربة البيت . وآخر من يقدم له الطعام هو رب البيت

• تقدم اطباق الطعام من الجانب الايسر للاكلين وعلى ارتفاع مناسب بحيث لا يجدون صعوبة في تناولها

• لا تستبدل الاطباق بغيرها عند الانتهاء من لون معين من الطعام حتى ينهى جميع الاكلين من طعامهم

• اذا كان بعض الاكلين خجولين ، ولم يأخذوا طعاما كافيا ، فينبغى ان تقدم صاحبة البيت اطباق الطعام مرة اخرى للمدعوين

فتستجيب الى الاغراء ملبية نداء العصر ... ولو كانت المرأة ذات نسب عريق في التحرر ، لاستطاعت ان توفق بين الهدفين ، وان تعطى لكل حاجة حقها الاكمل ، فتؤدى دورها الطبيعي بذات الدقة التى تؤدى بها دورها الاجتماعى ... اما وهى محدثة قليلة التجارب ، فهى تخطئ بين الواجبين ، وتقطع من احدهما لتصل الآخر ، ثم تعود وتقطع من الثانى لتصل الاول ، فيظل الدوران ناقصين مشوهين أبعد ما يكونان عن الكمال والانتان



والمرأة الحديثة على قسط كبير من الغرور ، تعتقد انها بالقليل الذى تتميز به ، قد بلغت الذروة التى لا ذروة بعدها ، فبمبها الغرور عن بين أخطائها ونقائصها ، ويدفعها اليه الكاذب الى اعتبار النقد اعتداء ، والنوحيه تطولا ، والتحسّن من حلة مضي عبثها وانقضى .. والحقبة اثبات عيوب ظاهرة يراها المجتمع في وضوح ، فيتبع آثارها ساخرا هاربا ، مما يعيق سير النهضة ويؤخرها ، وسوف يظل السير متعثرا بطيئا الى أن تبلغ المرأة من النضوج ما يسوئها فوق رذيلة الغرور ، فتفتح صدرها للنقد مرجحة ، باعتبار أنه اصدق وانجع وسيلة لتلافى النقائص واصلاح الاخطاء ، ويفسر تلافى النقائص واصلاح الاخطاء لا يكون النهوض أو الارتقاء

(١٠ من ٠)



حلافة تصبح شيخنة أمريكية

بضطر الى ملازمة الفراش
لضعف جسمه ، ولانلال بصره .
فكانت - وهي لا تجاوز الثالثة
عشرة من عمرها - تسارع الى
الذهاب الى (اسكول) الصغير
للتدريس ، عنده في نفس سعر العملاء
وخلق ذوقه ، ثم عملت بائعة
في أحد المتاجر ، عاملة للتليفون
وخرمت بطلبات عملها على
مواصلة التدريس ، فأنعت
لدراستها الثانوية في مدرسة
مسائية ، ثم عملت في إحدى
الصحف ، والتحق بمدرسة
بمصنع الغزل ظلت تتدرج في
مناصبه حتى عينت مديرة له
ولم تشغل بالسياسة الا بعد
عشر سنين من زواجها سنة
١٩٢٠ . اذ كان زوجها عضوا
(البقية على صفحة ١٥٠)

بين اعضاء مجلس الشيوخ
الامريكي الآن : السيدة أم حرات
سميث . وقد كان نياها في
الانتخابات متار قبلة واسمان
شديدين لدى جميع مواطناتها
ولا سيما للعاملات في المصانع
ومختلف المهن والمهاتم
ومحال التجويل والحلاقة ،
فخرجن يومئذ في مظاهرة رات
كبيرة ، هاتفات بملابسها ، يوسعهما
ممثلة لكل طوائفهن
وتقيم هذه الشيخة المحترمة
الامريكية بمنزل صغير بنه
بنفسه لنفسه جدها الذي كان
عاملا في أحد المصانع . وتقيم
معها به امها التي بلغت الخامسة
والثمانين من عمرها
وكان أبوها حلافا في مدينة
سكوهيجان ، وكثيرا ما كان

ثاني عجبا لالوف من السيدات
 في مختلف أنحاء العالم اني استطعت
 ان استعيد صحتي واستئناف العمل
 بعد ان وضعت بأربعة أسابيع
 والواقع انني لم افعل أكثر من
 ان حرصت منذ بدء الحمل على
 الاكثار من تناول البروتينات ،
 وبقيت أزالو السباحة باعتدال ،
 حتى الشهر الثامن من الحمل
 مع ممارستي الرياضة التالية والتي
 أسفها لك هنا - ربع ساعة كل يوم :
 ١ - تمددي على ظهرك وضمي
 بديك على صدرك ، دون تحريك
 الساقين أو القدمين ، ثم ارفعي
 رأسك وكتفيك بضع بوصات أولا ،
 وبعد ذلك ارفعي نصفك العلوي كله
 حتى يصنع زاوية قائمة مع ساقيك
 .. وكرري ذلك مرات



احتفظي برشاياك بعد الولادة



التمرين الاول



٢ - باعدي بين القدمين قليلا
 . . ثم اثني السركبتين بحيث
 تصنعان زاوية قائمة مع جسمك.
 وارفعي عجزيك حتى يكاد جسمك
 يرتكز على كتفيك فقط ، ثم عودي
 الى وضعك الاول . وكرري ذلك
 مرات

٣ - ارفعي ساقك اليسرى واثني
 مازلت ممددة ، دون ان تحني
 الركبة ، ثم انزليها ببطء . وافعلي
 مثل ذلك بالساق اليمنى . ثم
 ارفعي الساقين معا بضع بوصات
 أولا ثم الى اعلى ما تستطيعين ،
 وانزليهما بعد ذلك ببطء

٤ - قفي، ثم اثني بحيث ترتكز
 راحتك على الارض ، ثم مسري
 على اربع مقلدة الجمل في سيره



التدريب الثالث

التدريب الثاني

[بقية النشور على صفحة ١٤٧]

شعرك على البلاج

• ان كثرة التعرض للشمس قد تهيج - الى حد ما - غدد فروة الرأس . . هذا الى ان اشعتها قد تضعف لون الشعر بعكس الهواء المشبع بالبود . لذلك يستحسن تغطية الرأس اثناء الجلوس على البلاج . ويستحسن ان يكون ذلك بإشارب ابيض اللون

• واظبي مدة الصيف على تنظيف فروة الرأس جيدا مما يعلق بها من اوساخ بسبب العرق والأتربة مع مراعاة تدليكها لنشط الدورة الدموية بها

• ينبغي غسل الشعر جيدا بماء عذب بعد الاستحمام في البحر ، فان ما في مياهه من الاملاح قد يؤذي الشعر

• ظهر ان الشعر لا يطول الآن بالنسبة التي كان يطول بها من قبل ، ويرجع الاختصاصيون ذلك الى عدم مراعاة التوازن في الاطعمة التي تتناولها . لذلك ينبغي الاهتمام بتنوع الاطعمة والاكثار من السلطات والفاكهة وخاصة في فصل الصيف

دكتور يوسف حمودة

في الكونجرس ، وحالت اصابته بمرض القلب دون اعادته ترشيح نفسه في انتخابات سنة ١٩٤٠ ، فاقترح عليه ابطاؤه ان ترشح زوجته نفسها بدلا منه حتى يسترد صحته فتتنازل له عن ترشيحها ، وكان ان نفذ الاقتراح . على انه ما لبث ان توفي قبل اجراء الانتخابات . فاضطرت اولمته الحزينة الى خوض المعركة الانتخابية احياء لذكراه ، ففقدوا لها النجاح وقد برهنت السيدة سميت ابان عضويتها للكونجرس على انها صاحبة تفكير مستقل وآراء ناضجة . واليها يرجع فضل التمهيد لكثير من التشريعات النافعة . على انها حين رشحت نفسها لعضوية مجلس الشيوخ ، اكد لها كثيرون من اصدقائها ان لجاحها في حكم المستحيل ، ولكنها صربت بهذه الاقوال عرض الحائط ، ونزلت الى المعبدة مسلحة بايمانها وشجاعتها واعتدادها بنفسها وحدث خلال تجوالها للدعاية الانتخابية ان زلت قدمها فوقعت على الارض وكسرت ذراعها ، فنقلت الى مستشفى قريب لعلاجها ، لكنها ابت ان تبقى فيه . وخرجت لتواصل القيام بالدعاية لنفسها . وكان هذا باعشا لكثير من الناحيين والناخبات على التطوع لمعاونتها ، ففازت بعضوية مجلس الشيوخ

□ اعلى نوافذ البيت جيداً ، ولا مكثري من الحديث عن اعتراكك السفر ومدة إقامتك بالضيف . وبدون أن تخطري الروايس بفرك . ولا بأس أن تكفي إحدى جاراتك الرئوف بن أن تزود على مسكنك أثناء غيابك للتحقق من سلامته

□ نظمي جميع الاتصالات الكهربائية الفرعية للمصابيح وجهاز الراديو وأدوات المطبخ . ولكن لا تنزع « الكويس » الرئيسى من مكانه . فقد يحتاج الأمر إلى الدور الكهربائى لأقفاذ البيت . ولا تشرك صفايح الكيروسين والريوت

القابلة للاستعمال معلومة حتى نهايتها ، لأنها أحياناً تفيض من أوانيتها بسبب الحرارة . وتجنب الطريق الذى يحدث تلقائياً ، نظن

جيداً جميع بقع الريوت في « البديرون » والمطبخ ، وأزيلي جميع الماسح اللوحة بالماز أو النفايات القابلة للاحتراق

□ إذا كان في المنزل مدخنة وجب أن

نظف فومنها بالسلك . ولا تنسى

أن نظمي السم للفئران والحشرات حول

قبل الرحيل

والى المضيف

صديق الهملات

وأزيلي بقايا قطع النصابون

فإنها غفاه طيب لبعض الحيوانات

القارضة . وأزيلي كذلك جميع فضلات الطعام

من البيت . ورش قاتلا للحشرات حول الأبواب

الخارجية وعند الفتحات . ونظفي جميع المنسوجات الصوفية

والأغطية ، وسعى في مطابخها قاتلا لبعثة ثم قمها بأوراق الجرائد

□ أصحى أنايب البابه والنصاير (الخفافيات) . واحبسى ناله عن النصاير

ما عدا الصبور الرئيسى ، فقد يحتاج الأمر اليه لأقفاذ البيت من الحريق . وأزيلي

الأثرية عن قطع الأثاث الخشبية ثم قمها بأوراق الصحف أو الجبس . وأعلق البانوج جيداً

بعد تزويده ببعض كرات التفانين . ونظف القضايا جيداً ثم قمها في ورق مضاد للعدا

أخبار حواء



الأمومة .. أنبل رسالة

من طبيعة البشر تمجيد
البارزين في المجتمع والناجحين
في الحياة . وأكثر الناس - ان
لم يكونوا جميعا - يودون لو
كانوا نجوما لامعة في ميادين المال
او السياسة او الطب او العلوم ،
او حتى على الستار القضي .
وكثيرهم الذين يعتقدون الا
نجاح بغير الشهرة والثراء
وبين السيدات الفضليات

مره واحده تنفيذا لامر الحكمة !
ه فقد احد المارة حافظة نقوده،
وكان بها خمسة وعشرون جنيها .
وبعد حين ردت اليه الحافظة وبها
سبعة عشر جنيها وقد أرفقت بها
مذكرة من السيدة التي وجدها ،

ه تعودت طيبة امريكة ان
تفتح عيادتها بعد الظهر فيما بين
الساعة الرابعة والسابعة . واتفق
في ذات يوم ان اطلت من نافذة
عيادتها فوجدت ولديها - واحدهما
في العاشرة والاخر في الثامنة -
يسيران امام مبنى العيادة ذهابا
وجيئة وهما يحملان لافتة كتب
عليها : « ليس من العدل ان
تشتغل امنا الآن وتتركنا وحدنا في
البيت مع الخادم .. فلا تدخلوا
عيادتها ! »

ه سئلت عجوز عرفت بحب
الناس لها عن سر نجاحها في اكتساب
قلوب الناس ، فقالت : « لاننى
احرص دائما على تلذوق الكلمات
في فمي قبل ان اخرجها من بين
شفتي ! »

ه كتبت احدى السيدات تنصح
للرجال فقالن : « الا كانت زوجتك
بعيدة عنك في المصيف ، وارتدت ان
تحضرها على عجل ، فارسل اليها
نسخة من جريدتكما المحلية بعد
ان تقص منها صورة او مقالا ! »

ه عرضت على احدى المحاكم
في كندا دعوى قدمها احد الاهلين
طالباً تطليق زوجته لادمانها شرب
الخمر . وقد حكم القاضي الذي
نظر الدعوى بتأجيل الحكم اسبوعا ،
مع منع الزوج حق تاديب الزوجة
بالضرب حتى تقلع عن ادمانها
السكر . فلما انقضى الاسبوع
حكم القاضي بحفظ الدعوى اذ قرر
الزوج توبة الزوجة بعد ضربها

وهما يذهبان كل عام في يوم ذكرى
زواجهما الى الكنيسة التي عقد
زواجهما فيها . وهناك يتلو كل
منهما امام الآخر الوعود التي قطعها
على نفسه اثناء العقد الرسمي .
وهما يؤكدان ان هذه الطريقة
جعلت زواجهما اسعد مما كانا
يتخيلان

• كتبت احدي السيدات تقول:
« ان معلومات التلاميذ عن الشؤون
الخاصة بالجنس قد ازدادت اكثر
مما ينبغي . وقد عرض على ابني
البالغ من العمر احد عشر عاما ان
يستعير لي كتابا عن الجنس من
مكتبة المدرسة ، ذاكرا انه لاحظ
خطا المعلومات التي كنت اجيب
ها عن اسئلته في هذا الشأن ! »

• زادت نسبة الزواج الذي
ينجب فيه الأزواج ابناء الى
الضعف تقريبا خلال الثلاثين سنة
لاخيرة . وفي ذلك يقول احد
الاخصائيين : « ان زيادة تكاليف
الحياة ، وهدت الناس في تربية
لاطفال واصبحت الكرامة التي
نضفيها على المرء عربة جديدة
ضعاف الكرامة التي يضيفها عليه
وليد جديد ! »

• تقول مديرة قسم تعليم
القيادة باحدى الولايات الامريكية :
« ينبغي الا تسمح الزوجات
لازواجهن بان يعلموهن قيادة
السيارات . فان الزوج يفض
ويشور حينما تخفق الزوجة خلال
نصف ساعة في تعلم ما استغرق هو
في تعلمه عشرات الاسابيع ! »

اللائي يقصرن نشاطهن على ادارة
البيت ورعاية الاطفال من قد
تحس الندم احيانا - وان لم
تجهر بذلك - لانها فوتت على
نفسها فرص الشهرة ، او
تسهر بالغمرة حين تسمع الناس
يلقبون زميلة لها بالدكتورة او
الاستاذة او الكوكب وما الى
ذلك . ولكن الحق ان رسالة الام
انبل رسالة في الوجود . .
فالمرأة التي تصنع بيتا وتبنى
زوجا وتنجب اطفالا تخلق لبلدها
والعالم اجمع حياة جديدة وقوى
جديدة

ان المرأة قد تجد متعة حين
تسلط على اسمها الاضواء
الساطعة ، او يكتب اسمها على
لافتة تعلقها على باب مسكنها ،
او حين تحصل على درجة علمية
كبيرة . ولكنها لن تجد امتع من
اداء واجبها كام تحنو وتحب
وتسهر وتعب وتضحى وتتالم
هون التفكير في اجر او مكافاة

جاء فيها : « عفوا اذا انقصت من
المبلغ ثمانية جنيهات ، فقد ضاعت
حافضة نقودي منذ حين ، وكان
بها هذا المبلغ ! »
• في امريكا زوجان مضى على
زواجهما الآن ثلاثة وثلاثون عاما ،

لقد وقع
اختيارك



دمتسافر على طائرات

اير فرانس

المخطوط الجوية ذات الخدمة المتنازة

هذه الخدمة التي تهبط لك في النهار
كأنت الليل جددت مباشرة إلى

باريس

احجزوا أماكنكم في الحال بالقاهرة تـ ٧٩٩١٥ - ٤٥٦٧٠ وبالقاهرة تـ ٤٣٩٤٩
ولدى جميع مكاتب السياحة المعروفة



أسباب الكلف وعلاجه

• أنا فتاة في العقد الثاني من عمري ،
ظهرت على وجهي منذ حوالي سنة بقع
بنية اللون « كلف » وقد ازداد عددها
الآن وكبر حجمها . كما ظهرت بجانبها
بقع صغيرة تفرز مادة دهنية . فهل من
سبيل إلى التخلص من تلك البقع والبثور ؟
أنته : صور . لبنان

— في مثل سنك هذه ينشأ الكلف
غالباً من اضطراب وظيفة المبيضين ،
فلا بد إذن من علاج هذا السبب
أولاً ، ثم علاج تلك الأعراض الموضعية
بواسطة أخصائي في الأمراض
الجلدية

تضخم الغدة الدرقية

• منذ حوالي أربعة أشهر توفيت
شقيقتي متأثرة بتضخم الغدة الدرقية ،
فبدأت أشعر بانقباض في حلقى يزداد شيئاً
فشيئاً ، وعالجته ببعض الأدوية الخاصة
بالجهاز العصبي وبعض الفيتامينات
والمركبات ، فحلت حسدته وكاد يتلاشى
تماماً . ثم إنه ما لبث قليلاً حتى عاود
الظهور من حين إلى آخر فأشعر عند باع
التعام بما يشبه الاختناق ، لم يخف هذا
بالاستمرار في الأكل ، كما تعترني هذه
الحالة عند النوم . فما قولكم ؟
أ.ح : أسيوط

— الشعور بالاختناق مع
الانقباض عند البلع يدل على إصابة

يشارك في الرد على أسئلة القراء
خبرات الأطباء الآتية أسأؤم ،
مرتب حسب الحروف الأبجدية :

الدكتور أحمد منيسى

• أنور جاد الله

• حسن الحفناوى

الدكتورة خديجة زين الدين

الدكتور سمح اللقاني

• صلاح الدين عبدالتى

• عبد الحميد مرتجى

• عز الدين السماع

الدكتورة عفيفة السعيد

الدكتور كمال موسى

• لويس دوس

• محمد كمال قاسم

• محمد محمد داود

• محمد رفصوان قناوى

• منير نعمة الله

الدكتورة هيلانة سيداروس

الدكتور يوسف عبد العزيز
حمودة

وقد قرأت اعلانات عن عطار بالفاعة يبيع ادوية وعقاقير تزيل القامة ، ومن معهد رياضي يتعهد بالقيام بهذه المهمة بواسطة التمرينات البدنية . فهل تليقنى هذه التمرينات او تلك الادوية ؟

فتاة قروية حائرة

— لكل عظمة من عظام الجسم نهاية بالقرب من المفصل يقف عندها النمو في سن معينة تختلف باختلاف تلك العظام ، اذ تلحم المنطقة النامية مع السطح الذي يدخل في تكوين المفصل وتتحول الخلايا القفروية الى خلايا عظمية غير قابلة للنمو . وتتراوح السن التي يقف عندها نمو العظام بين السادسة عشرة والخامسة والعشرين . وبعد هذه السن لا يمكن اطالة القامة

الصلع المبكر

• هل الصلع المبكر يمكن علاجه ؟ .. وهل لقابور قشور في جلد الرأس ، او للحالات النفسية القليلة دخل في الإصابة به ؟

م. تاشوشبلاستكوفا . د. ا. ع. ع. بيفان . و «شاكور : صورة» . و «شاب تاجر بظنفا»

— الصلع الناشئ من قشور الشعر يمكن علاجه بالتسولات والمراهم والأشعة فوق البنفسجية بواسطة اخصائي في الأمراض الجلدية ، بشرط المتابعة على العلاج والدقة في تنفيذ التعليمات ، وتوفى تكرر العدوى من أدوات قص الشعر وذلك بغسله واستعمال الغسولات المطهرة عقب استعمالها . وقد ثبت ان الأمراض الباطنية والجلدية كثيرا ما تأتي نتيجة

البلعوم والقصبه الهوائية بورم او التهاب . ولكن ينبغي عرض حالتك على اخصائي في الأنف والأذن والحنجرة لفحص القصبه الهوائية بالمنظار الخاص بها ، فان لم يوجد بها مرض ، كان ما تشعر به من قبيسل الوسواس والأوهام ، ولا سيما ان اعراضه تختفى احيانا . وما لم يكن هناك وزم خبيث او كبير الحجم ، او يقع جزء منه وراء عظمة الفص الصدري فالأرجح ان هذه الاعراض ليست نتيجة تضخم الغدة الدرقية

• • • وتضخم الغدة اللمفاوية

• اصبت منذ حوالي سنة بتضخم في إحدى الغدد اللمفاوية تحت الفك الأيسر ، وقرر الاخصائيون ان هذا نتيجة لدن بتلك الغدة ، وعولجت بالشفة الكس ولكن لم اجد فائدة بعد اثنتي عشرة جلسة كوربالية . فلماذا اصنع ؟

حامد احمد ابو زيد : ممنهور

— اذا كانت الغدد اللمفاوية لا تزيد على واحدة او اثنين ، فيمكن استئصالها بالجراحة ، وإلى جانب هذا العلاج الموضعي يجب على المريض ان يعيش في مكان متجدد الهواء مع التعرض للشمس ، وتناول المقويات كزيت السمك والكلسيوم والفيتامينات ومركبات الحديد

علاج قصر القامة

• انا فتاة في العشرين من عمري ، على جانب لباس به من جمال الوجه ، والثقافة ، والثراء . ولكن قصيرة القامة الى حد يثير السخرية والاستهزاء مما نفسحيان.

ضعف النفسية ووهن المزاج ،
فتمنى زوال القلق النفسى وما يصحبه
من الأوهام تحسنت حال الأمعاء
وقويت بصيالات الشعر فامتنع
سقوطه ونبت ما سقط منه

علاج البول السكرى

• ما هي الوسائل الحديثة لعلاج مرض
البول السكرى ، وإى أنواع الأغذية يجب
على المريض به أن يتناولها أو يتجنبها ؟
أنور مشرقى المهندس بالإسكندرية

— لعلاج مرض السكر ، يجب
تقوية الصحة العامة للمريض ،
وذلك بوساطة الفيتامينات
والمقويات العامة وتناول المسهلات
لضمان التبرز اليومي . مع معالجة
أى مصدر للعدوى فى الجسم مثل
تقيح اللثة والتهاب المرارة أو
اللوزتين وكل التهاب فى أى موضع
من الجسم يزيد فى نسبة السكر فى
الدم ويقلل احتراقه ، وفحص
الدم للتحقق من عدم الإصابة

بالزهرى الذى تشبهه بعض
حالات السكر

ويعالج السكر بالغذاء
والانسولين . ويختلف الغذاء الذى
يوصف للمريض باختلاف سنه
وحجمه . فالأطفال يعطون غذاء
أكثر لحاجتهم الى النمو ، والذين
يشكون السمنة يعطون غذاء أقل .

ويحسن أن يبدأ المريض بغذاء
يعطى طاقة حرارية مقدارها وزنه
 $\times 11.3$ تقريباً مقسمة بين المواد
النشوية والدهنية ، ويصح أن يبدأ
بمقدار سبعين جراماً من الأولى تزداد
تدريجياً بمقدار خمسة عشر جراماً أو
عشرة جرامات كل مرة حتى تصل

الى ١٣٠ جراماً ، أما المواد الدهنية
فلا ينبغي أن تزيد على مائة جرام
وتقدر كمية الانسولين بنسبة
السكر فى الدم . ويبدأ المريض بأخذ
وحدات تتراوح بين خمس وعشر
قبل الافطار بحوالى نصف ساعة .
فاذا وجد فى البول سكر بعد ثلاثة
أيام زيدت وحدات الانسولين الى
١٢ وحدة ، وإن لم تكف لاختلاء
البول من السكر ، أعطى المريض
خمس وحدات أخرى قبل العشاء
تزداد الى ١٢ وحدة ، ثم تزداد
وحدتان فى كل من الصباح والمساء
مع الراحة فى السرير حتى يخلو
البول من السكر . وحينئذ يكون
على المريض أن يحذر نقص كمية
السكر فى الدم بأن يتناول قطعة
من السكر أو الحلوى كلما شعر
بدوار أو عرق أو رعشة مع انقاص
كمية الانسولين

ولا بأس بزيادة المواد النشوية
فى الغذاء مع زيادة الانسولين بمقدار
وحدة لكل أربعة جرامات اذا كانت
كمية السكر فى الدم عادية ، كما
يصح زيادة المواد الزلالية ليزداد
وزن المريض ، ما لم يكن وزنه يزداد
بسرعة فينقص مقدار الدهن
والزلال

وفى حالة الاستمرار فى اخذ
الانسولين يستحسن اخذ على
ثلاث مرات قبل كل من الافطار
والغداء والعشاء . وفى الحالات
الشديدة يعطى المريض بروتامين
زئبقى انسولين فى الصباح وانسولين
عادى قبل الغداء وفق ما يشرحه
به الطبيب

مضاعفات الدوسنتاريا

• بعد علاجات عدة مختلفة ، ما زالت
أشعر بالآلام في المعدة ، يسبقها انقباض
فمها أحيانا مع دوار خفيف . وقد أظهر
التحليل أن عندي دوسنتاريا ، رغم أني
لا أشكو أعراضها من نزول قيح أو دم عند
التبرز ، ورغم استمراري في العلاج أكثر
من تسعة أشهر ، مع أني شفيت منها منذ
عشر سنوات في أسبوعين . فماذا أصنع ؟
مريض جامعي بالقاهرة

— الانقباضات المؤلمة في الأمعاء
من أعراض مضاعفات الدوسنتاريا .
وهي تعالج بأخذ صبغة البلادونا
من عشر نقطة إلى خمس عشرة نقطة
بعد كل من وجبات الطعام الثلاث ،
مع أخذ قرص أنثروفيورم قبل
كل وجبة

التهاب عضلات الظهر

• منذ حين وأنا أشكو ألاما في أسفل
الظهر ، وبخاصة عقب استيقاظي من النوم ،
كما أني أشعر بضييق التنفس حين أنام على
جنبى الأيسر ، فهل من علاج لذلك ؟
سعد الرديني :/ مطيرة

— ينتج الألم في أسفل الظهر من
التهاب روماتزمي في عضلات الظهر
أو أربطته ، وذلك لوجود بؤرة
صديدية بالأسنان أو اللثة أو
اللوزتين أو الجيوب الأنفية . فيجب
علاج هذه البؤرة أولا مع تعاطي
المسكنات كالأسبرين والسليلايت
ومركبات اليود

أما ضيق التنفس عند النوم على
أحد الجانبين فمُسببه في الغالب
التهاب البللوري بهذا الجنب ،
ويحسن فحص الغشاء البللوري
بواسطة الأشعة

عرق النسا

• هل عرق النسا ينشأ من التهاب
الأعصاب ، وهل يمكن علاجه في مصر
بواسطة الجراحة ؟
محمد أديب السمان : شرق الأردن

— عرق النسا اسم لمجموعة من
الأمراض تشترك في أحداث آلام
تنتج من أسفل العمود الفقري إلى
الآلية ومنها إلى إحدى الساقين ،
والى القدم أحيانا . وقد تنشأ
هذه الأمراض من التهاب الأعصاب ،
أو التهاب عضلات الظهر ، أو
بسبب بروز غضروف بين الفقرات
الظهرية يضغط جذور الأعصاب .
وهذا السبب الأخير كما أثبت
الطب الحديث سبب أكثر الحالات ،
وجراحو العظام في مصر يعالجونه
بنجاح

التقلصات العضلية

• منذ حوالي سبع سنين ، يعتربنى
تقلص في العضلات واختراق في الأعصاب ،
يستمران فترات وجيزة كل يوم ، وقد
تصبحهما آلام خفيفة وصداح . وقد عرست
نفسى على كثير من الأطباء ، ولكن علاجه
لم يزل أسباب شكواي
قاسم فاضل : الرمادي بالعراق

— قد تكون هذه الحالة من
العوارض الهستيرية ، ومرجعها
إلى وجود مشكلة في العقل الباطن
لم تحل بعد ، فأرجع بذاكرتك إلى
ماضيك للبحث عن هذه المشكلة ،
ثم عجل بالبحث فيها واتخاذ أى
قرار في تناول يلك ، وبهذا نزول
أسباب شكواك

ردود خاصة

- حائر - بسوريا - وحائر - باسيوط :
- تعالج العادات السيئة ، وخشية اللوم دون داع اليه ، بمحاولة اكتساب الثقة بالنفس بوساطة ممارسة أنواع الرياضة والاستزادة من المعلومات ، ويحسن الاكثار من الحضر واللبن في الطعام مع الاقلال من اللحوم والتوابل وتجنب المناظر والقراءات المثيرة
- يائس - بورسعيد :
- السانل المنوى يميل لونه الابيض الى الصفرة حين يطول اختزانه
- ح . م . م - نجف العراق :
- قد ينتقل مرض السكر بالوراثة احيانا . ولا يحتاج الطفل المصاب به الى غير الاحراء العادي الضروري لنموه من حيث تنظيم تغذيته
- ج . ج . ع - ع - اسوط :
- انكماش عضو التناسل طبيعي عند انخفاض درجة الحرارة في الشتاء وحين الاستحمام بالماء البارد ، وكذلك وجود غرق بارز ملتو فيه
- طالب ثانوي - موصل ، عراق :
- انها عادة وليست مرضا ، ومن السهل أن تعود الى حالتك الطبيعية ، بعد الاقلاع عنها بالابتعاد عن المؤثرات الجنسية وممارسة الرياضة
- زكي كامل - شين الكوم :
- لا ضرر من اعطاء الأطفال الهنسلين بمقادير مناسبة لاعمارهم .
- اما الشعور بالآلم حين النوم على الجنب الايسر فقد يكون نتيجة الروماتيزم ، كما يكون من اصابة الرئة بالتدرد ، ويحسن فحص الصدر بالأشعة ، لمعرفة السبب الحقيقي
- ف.خ - القاهرة بمصر :
- يحتمل كثيرا أن يؤدي ادمان العادة السرية الى احتقان الحويصلة المنوية والبروستاتا مما يترتب عليه سرعة القذف . ويمكن العلاج بوساطة الأطباء الاختصاصيين
- امين . ص . بعلب - سوريا :
- يمكن علاج عدم استجابة السيدة للاتصال الجنسي باخذ هرمونات المبيض بوساطة طبيب اخصائي
- علي . ع . ج - دقه بسوريا :
- ما دمت لم تصب بـ سـيـلان او زهري ، او بورم الخصية فحسب ، حتى تشفا حالتيك ممكن بتعاطي فيتامين ب حقا في العضل ، او تعاطي ثلاث اقراص يوميا عقب الاكل لمدة اسبوعين
- ف.ي - ابا الوقف المحطة
- والعبد الجبار ابراهيم امين - الاقليمية عراق :
- حتى سن الخامسة والعشرين يمكن علاج الصلع الجزئي . اما الصلع الكامل فيصعب علاجه
- س.م - القاهرة
- و « مصطفى . ع . ج . دمشق سوريا » :
- يمكن ذلك قبيل البلوغ ، والطبيب الاخصائي يستطيع أن يقرر هل حجم العضو التناسلي طبيعي أم لا

أخطاء البصر ، ومعالجة بؤر التعفن واضطرابات الأعصاب والغدد الصماء

ع . م . كمال - العراق .
و . م . ع . لبناني .
و . م . حسن - بالاسكندرية .

يمكن بالجراحة علاج قصر عضو التناسل في بعض الحالات ، كما أن هذا القصر لا يحول دون ممارسة الواجبات الزوجية الجنسية وانجاب الذرية . ويحسن استشارة أخصائي

أحمد هاني - يوسف - اسوان :

لا بد من استشارة أخصائي باطني لمعرفة أسباب النحافة ، واستشارة أخصائي التناسليات لمعرفة أسباب تأخر البلوغ

ع . م . منصور - العراق .

وإبراهيم عبد الفتاح - بالاسكندرية .
تصنع العدسات الملتصقة من البلاستيك ، وهي تقوى النظر ، ويمكن تركيبها لأي عين في أي وقت دون حاجة إلى إجراء جراحة ، وتبلغ تكاليف العدسة الواحدة حوالي ٢٥ جنيهاً . وازدياد ضعف النظر يوجب التعجيل باستعمال نظارة طبية للمريض البعيدة وأخرى للمريض القريبة . ولا يكفي العلاج بالحقن والأدوية الوقتية

ع . م . منصور :

قد يكون ما تشكوه من النحافة والألم عند التبول بسبب التهاب كلوي مزمن ، أو التهاب اللوزتين ، أو بسبب ضيق الحالب ، أو الإصابة بالبلهارسيا ، أو غير ذلك فلا بد من فحص حالتك بواسطة الأخصائيين

أحمد القراء - عابدين مصر :

لا بأس من معالجة السكر بالوصفات البلدية المفيدة في علاج الكبد . على أن يحل البول كل أسبوع ، ومع المبادرة إلى أخذ الأنسولين في حالة زيادة السكر فيه ، ومعالجة أي مرض طارئ آخر

م . م - العراق :

السلان الحاد يزمن إن لم يعالج علاجاً كاملاً ، وغالباً ما تكون أعراضه مقصورة على ظهور افراز صديدي عقب الاستيقاظ من النوم ، وقد يستمر الافراز كما قد يستمر الألم عند التبول ، ولكن بصورة أخف من ذي قبل

ع . م . د . ن - الموصل بالعراق :

هناك كثير من الأمل في الشفاء من الزهري المزمن ، إذا عولج بواسطة أخصائي

جمال الدين - بيروت :

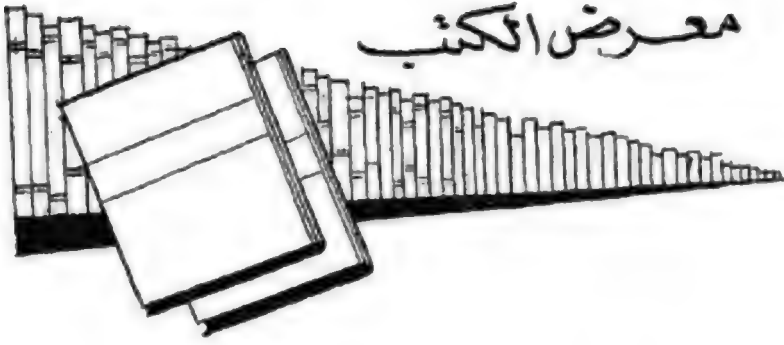
استشر أحد الأخصائيين في العلاج النفسي ، وسيفيدك هذا كثيراً

ع . م . اللاع :

أكبر الظن أن آذاك يشكو من قصر نظر طبيعي ، فعليه أن يبادر إلى عرض نفسه على أخصائي للعلاج وعمل نظارة طبية

م . م - جامعة الأزرق :

قد يكون سقوط شعر الحاجبين ناتجاً من الإصابة بالزهري ، كما قد يكون نتيجة الإصابة بمرض الصلع البقعي ، وفي هذه الحالة يكون علاجه بالأشعة فوق البنفسجية موضعياً ، مع تصحيح



معرض الكتب

حياتي

للدكتور أحمد أمين بك

والأدبية والاجتماعية الصائبة ،
خليق بأن يكون من أنفع الدروس
وأمتعها للقراء . من أبناء الجيل
الحاضر والجيل الماضي على السواء ،
ففي كل ما عرض المؤلف لذكره من
هذا كله يلمس هؤلاء وهؤلاء دقة
العالم ، وأمانة المؤرخ ، ونزاهة
القاضي ، كما يجدون أدورج الأمثلة
العملية الحية ، للتواضع والصراحة
وتقوى الله وعبادة الأسرة ، والانصراف
إلى تحصيل العلوم والمعارف ، منذ
التحق المؤلف بكتّاب الحارة ،
فالمدرسة الابتدائية ، فالأزهر ،
مع الدروس التي تلقاها في البيت
عن أبيه العالم الأزهرى الأديب ،
إلى أن التحق بمدرسة القضاء
الشرعى ، وأخذ نفسه بتعلم اللغة
الانجليزية في دروس خاصة ،
وبالاستماع لمحاضرات الأساتذة
الأجانب بالجامعة المصرية القديمة
في الفلك والجغرافيا العربية
وغيرهما ، والاختلاط بالمجدين
أمثاله من ذوى الثقافة الانجليزية
والفرنسية للإفادة من ثقافتهم . ثم
مواصلته العكوف على الدرس
والبحث والتأليف طول حياته
العملية مدرسا في المدارس

في عبارة سهلة لا تصنع فيها
ولا تأنق ، عرض الدكتور أحمد أمين
بك في هذا الكتاب أهم الأحداث
التي عاصرها وتأثر بها منذ طفولته
حتى شيخوخته . وقد نوه في
مقدمته بأنه تردد في نشره ، لأن
حديث الإنسان عن نفسه - عادة
- بغيبض تقبل . ولأنه ليس
بالسياسي العظيم ولا بذى المنصب
الخطير ، ولا هو بالمقاسم الذى
استكشف جديدا يزيد بوصفه في
ثروة العلم أو الأدب أو الفن ، أو
الزعيم المصلح المجاهد الذى ناضل
وحارب وانتصر وانهمز . ثم رأى
في تاريخ حياته ما لعله يصور
جانباً من جوانب جيله ، ويصف
نمطاً من أنماط حياة هذا الجيل ،
فيفيد اليوم بذلك قارئاً ويعين غداً
مؤرخاً

والحق أن ما اشتمل عليه هذا
الكتاب من الأحداث الخاصة والعامة ،
ومن الطرائف التاريخية ، ولطائف
المشاهدات والملاحظات العلمية

ليالى القاهرة

ديوان للدكتور ابراهيم ناجي

الشعر عندي هو النافذة التي
أطل منها على الحياة ، وأشرف منها
على الأبد هو الهواء الذي أتفكسه ،
وهو البلسم الذي داويت به جراح
نفسى عندهما عز الأنساء ،

هذه الكلمات المهدودات ، أوجز
الدكتور ناجي وصف شعره
ودواعيه اليه وأهدافه منه . كما ألم
بخصائصه ، فعرفه بذلك كل
التعريف - وصاحب البيت أدري
بما فيه

وفى كثير من قصائده هذا
الديوان ، عرض الدكتور ناجي
للحديث عن الشعر والشعراء ، فهو
يقول فى ملحمة (الاطلال) :

أيها الشاعر تغفو
تذكر العهد وتصحو

وإذا ما القام جرح
جد بالتذكّار جرح
فتعلم كيف تنسى
وتعلم كيف تمحو
أو كل الحب فى رأى ..

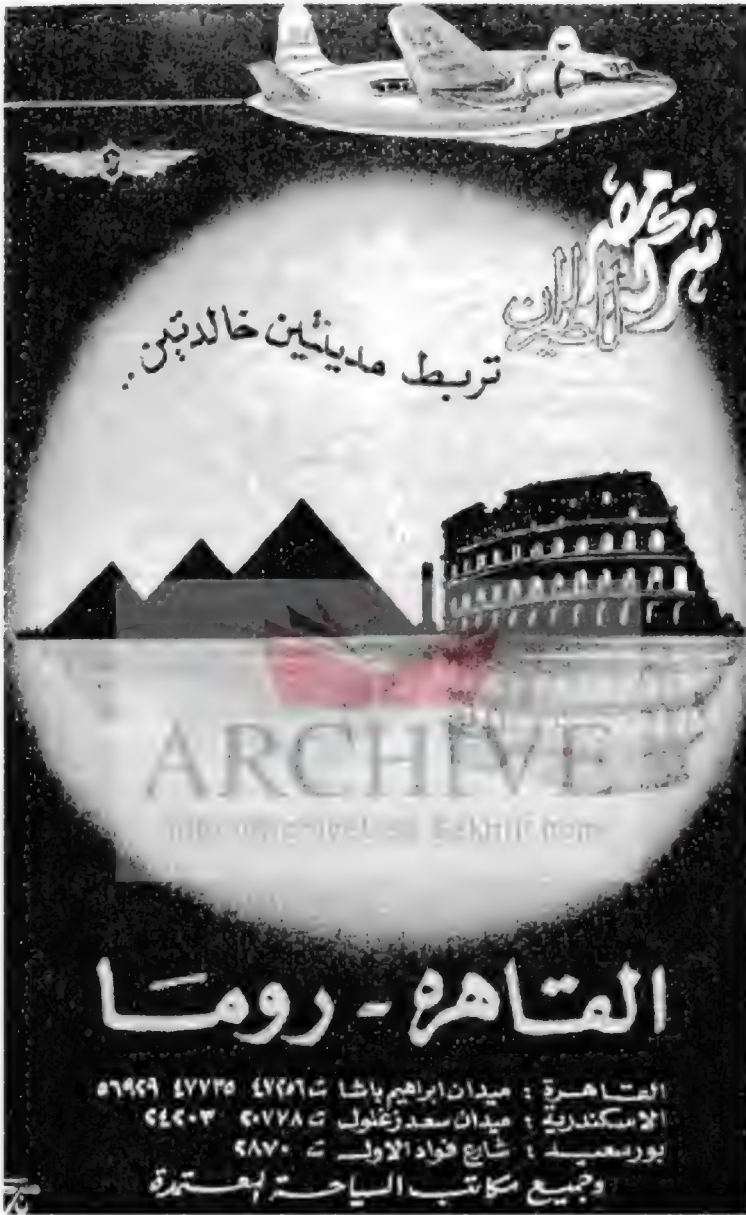
يك غفران وصفيح ؟
ثم يقول فى الملحمة نفسها :
أيها الشاعر خذ قيثارتك
غن أشجانك واسكب دمعك

رب لحن رقص النجم له
وغزا السحب وبالنجم فتك
غنه حتى ترى مستر الدجى
طلع الفجر عليه فأنهتك
وفى رثائه للشاعر المرحوم عمه
الهمشري ، يقول :

الابتدائية ومدرسة القضاء ،
ومساعدا فى الحركة الوطنية بتنظيم
المظاهرات والخطب وكتابة
المنشورات . وقاضيا بالولايات
الخارجية والقاهرة والأقاليم ،
فمدرسا وأستاذا وعميدا بكلية
الآداب فى الجامعة ، فمديرا للإدارة
الثقافية بوزارة المعارف ، ومشرفا
على أعمال لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ومديرا لتحرير مجلة
الثقافة ، ومؤسسا ومديرا للجامعة
الشعبية ، فمديرا للإدارة الثقافية
بالجامعة العربية ، وعضوا فى وفد
مصر الى مؤتمر فلسطين ، وفى المجمع
اللغوى ، ومجلس الجامعة ودار
الكتب ، وفى كثير من اللجان
العلمية والأدبية ، ومؤلفا غزير
الإنتاج متخصصا فى دراسة الحياة
الاسلامية والنقد الادبى

هذا الى ما فى حديثه عن رحلاته
الى الولايات الخارجية وتركيا والشام
والعراق والحجاز ، ثم الى فرنسا
وانجلترا وهولندا وإيطاليا
وسويسرا وبلجيكا من ملاحظات
قيمة وتحليل دقيق لظواهر الحياة
العامة فى كل من هذه البلاد ،
والتنبيه الى ما امتاز به أهل كل
منها ، ومقارنة بين ما هو كائن فى
الشرق وبين ما هو كائن فى الغرب ،
وتشخيص علل التأخر هنا ، وذكر
أسباب التقدم هناك

وهكذا كان كتاب (حياتى)
للدكتور احمد أمين بك جديرا بأن
تفخر به المكتبة العربية ، وبأن
يفيد منه قارئه علما وأدبا وفنا
ومتعة قلما تقيس فى كتب السير
والتراجم



باريجها الفريد ولونها الزاهي
الجديد ،

الغزل والمنسوجات

هذا هو الكتاب الاول من سلسلة
الكتب التي اعتزم اصداؤها الاستاذ
عبد الرحيم شفيق الحسامي ، عن
عجائب الصناعة وصناعة
العجائب ، وقد اودعه ثمرة خبرته
وتجاربه ودراساته ومشاهداته في
مصانع الشرق والغرب . وفصل
فيه بأسلوب سهل تطورات صناعة
الغزل والنسيج من حيث الآلات
والاجهزة والخامات والتنظيم
الصناعي واختيار المنسوجات
والملابس . موضعا ذلك بالصور
والاحصاءات الرسمية . والكتاب
في حوالي ٥٦٠ صفحة متوسطة .
ويطلب من المؤلف ٤٤ شارع صلاح
الدين بمصر الجديدة . وثمنه مائة
قرش

ابن المعتز

أول كتاب في الادب العربي عن
حياة ابن المعتز شاعرا وكاتبا وعالما
وناقدا . أخرجه الاستاذ محمد عبد
المنعم خفاجي الاستاذ بكلية اللغة
العربية ، بعد استقصاء ومراجعة
لشئتي المصادر ، وضمنه بحثا
وآراء ونظريات جديدة في الأدب
والنقد والموازنة ، كاشفا عن
شخصية ابن المعتز الاجتماعية
والادبية والعلمية . وقد تولت طبع
الكتاب ونشره مكتبة الحسين
التجارية

لا تجزعوا للشاعر الملهم
ما مات لكن صار في الانجم
كان فراشا حائرا في الدني
في نورها أو نارها يرتقي
فان نجا من نارها مرة
فمن لهيب النفس لم يسلم
كما يقول في رثائه للشاعر
المرحوم محمد الهراوي :
ذلك الشاعر قد واساكمو
وبكى الأمكم كل البيكاه
ذلك الشاعر قد تحناكمو
صادحا في أيكم بشرى الهنا
وأولو الشعر المصاييح التي
حطمتهم رياح الصعراء
سوف يفتي القول الا قولهم
ويموت الناس الا الشعراء
وفي قصيدته التي خيي بها
مكرمه سنة ١٩٣٤ يقول :
يا أيها الشعر الذي تطلعت به
روحي ، وفاض كما يشاء جناني
نجواك في الزمن العصب مخدر
نامت عليه يواقظ الانجم
الشعر مرحة النفوس وسره
هبة السماء ومنحة الديان
اكتب لوجه الفن لا تميل به
عرض الحياة ولا الحطام الفاني
واستلهم الأم الطبيعة وحدها
كم في الطبيعة من سرى معان
واقرا بعدئذ كل شعر ناجي ،
فستجد مصداق هذا الوصف ،
وستقتنع بما اقتنع به ابراهيم
دموقى بأباطة باشا الذي تولى
تقديم هذا الديوان ، بأنه ونبت طيب
أخرج شطاه واستوى على سوقه
وكانت أزهاره ورياحينه تنقص
روضة الشعر الحديث لتنفجها



كتاب



ممالك نابليون

ARCHIVE

تأليف جان سافان

اشتهر «رسم» بأنه «مملوك نابليون»، ولكن نابليون كان لديه - غير رسم - فرقة كاملة من الممالك. وقد أخرج المؤلف الفرنسي «جان سافان» كتاباً جمع فيه معلومات تاريخية خاصة بحياة أولئك الممالك، كشف بها عن هذه الناحية المجهولة من نواحي التاريخ.



ممالك

ممالك من مختلف الاجناس

ما كاد نابليون بوناپرت يدخل مصر على رأس الحملة الفرنسية ، حتى أدرك بشاقب نظره أية فائدة كبيرة يمكن أن يجنيها إذا استخدم الممالك في جيشه

وقد بادر نابليون الى تنفيذ فكرته هذه ، ولكنه توسع في تنفيذها ، فكانت الفرقة التي انشأها وسماها «فرقة الممالك» تضم بين أفرادها كثيرين ممن لا تنطبق عليهم هذه التسمية ، إذ أن القائد العظيم اختار ممالكه - أو بالحرى الجنود الذين أطلق عليهم هذا الوصف - من الجنود المصريين والسوريين واللبنانيين والأرمن والشركس وغيرهم

وحينما غادرت الحملة الفرنسية مصر عائدة الى فرنسا ، صحبتها تلك الفرقة بوقيت هناك الى ما بعد أن أصبح نابليون امبراطورا

الممالك قبل بوناپرت

وقد حكم الممالك مصر قبل الحملة الفرنسية حوالي ٢٦٥ سنة وبلغت مصر في عهد بعضهم أوج المجد والسلطان . فلما فتح مصر السلطان سليم العثماني سنة ١٥١٧ ، لم ير أن يبعدهم عن السلطة والحياة العامة ، بل استغل درايتهم وشجاعتهم . فأقام في مصر نظاما اداريا ترك فيه للممالك نصيبهم ، فكان الوالي أو الباشا يمثل السلطان.

ويعاونه في الادارة ديوان من الأعيان ، في حين يرأس كل اقليم أحد أمراء الممالك أو البكوات . وكان « البك » حاكم القاهرة يعرف بأنه «شيخ البلد» وظل هذا النظام سائدا الى سنة ١٧٤٥ . وخفت حدة الخصومة والعداية بين الممالك لاقتقال السلطة العليا الى يد غيرهم ، وكانوا يتناحرون للاستئثار بها . فلما كان القرن الثامن عشر ، وبدأت سلطة تركيا تضعف في مصر ، بدأوا منذ سنة ١٧٤٦ يطفون على الباشا أو الوالي مثل السلطان، وما مضت بضعة أعوام حتى أصبحوا من جديد أصحاب الأمر والنهي في البلاد

احسن فرسان العالم

وكانت الصفات العسكرية الغالبة على الممالك تجعل منهم قوة مرهوبة الجانب . ولم يكن لكل منهم ما يشغله عن التدريب على استعمال السلاح وأساليب القتال ، لأن قيمته تقاس بما يحسنه من ذلك ، أما أسرته فلم يكن أمرها يشغل باله كثيرا ، ولا سيما أن أبناءه كانوا لا يخلفونه في منصبه

ولم يكن الممالك يأنفون من الاعتراف بأنهم مشترون بالمال ، بل لقد كانوا يباهون بهذا ويعدونه عنوان شرف عظيم . وأغلب الممالك الذين جرى بهم إلى مصر اشتراهم أسيادهم من بلاد الأرمن والقوقاز والشركس وجورجيا ، وجرى ببعضهم من

روحياوبولونياوهنغاريا والبلقان
واسبانيا ومالطة

ولم يكن لغير الماليك الحق في
ركوب الخيل . ولم يزد عددهم
في أى وقت من الأوقات على عشرة
آلاف فارس . ومع ذلك فقد
حكموا مصر وظلوا مسيطرين على
قوى الجيش كلها بعد الاحتلال
العثمانى وقيام نظام الباشوات
وإذا قارنا بين الماليك وأية
قوة عسكرية أخرى في أى عصر،
فإن الماليك يعدون بلا شك من
خيرة الجيوش التى عرفها العالم
قديما وحديثا . وقد وصفهم
الإمبراطور نابوليون بعد نفيه
في جزيرة «سانت هيلين» قبيل
موته بأنهم « نخبة الفرسان في
العالم ، وبأنهم لا يجارون في
ميادين القتال إذا توافرت لهم
الخيل الأصيلة والأسلحة
الفتاكة » .

والمعروف أنه لما جاءت الحملة
الفرنسية الى مصر سنة ١٧٩٨
رأى الجنرال بوناپرت قائدها أن
يتحجب الى أهلها ويستميلهم الى
جانبه ، فأعلن أنه جاء ليحارب
الماليك وينقذ المصريين من
حكمهم . وقد قاومه الماليك منذ
اللحظة الأولى ، ووقعت بينه
وبينهم سلسلة من المعارك

فرقة الماليك

وقد فكر بوناپرت منذ اللحظة
الأولى في الاستفادة ببراعة
الماليك العسكرية ، ولكنه رأى
أن يكون ذلك بالتدريج ، نظرا
الى قرب العهد بتصريحاته التى

أعلنها في بيانات مطبوعة علقت
على جدران الاسكندرية والقاهرة ،
وأكد فيها للشعب المصرى أنه
انما جاء بحملته لانقاذه من ظلم
الماليك

وكان أن بدأ بوناپرت بالحاق
بعض الماليك الشبان بصغوف
جيشه ، والباسهم الثياب
العسكرية الفرنسية ، بحيث
لا يبدو أى فرق بينهم وبين الجنود
الفرنسيين . ثم أخذ عددهم
يزداد يوما بعد يوم في صغوف
قوات الحملة الفرنسية ، وساهموا
معا في سلسلة من المعارك ضد
الجيش التركى وفرقة الانكشارية

وكانت الخطوة التالية أن عمد
بوناپرت الى فصل الانكشارية
أنفسهم عن الجيش العثمانى ،
وتأليف كتيبة مستقلة منهم الحفها
بحملته فأدت لها خدمات عظيمة ،
واشتهر من بين ضباط هذه
الكتيبة الأغوات : عمر ، وحسن ،
والشوربجي ، ومصطفى ، وعبد
العال . وكان الفرنسيون يسمون
جنود الانكشارية الذين التحقوا
بهؤلاء الضباط : «الترك» للفرق
بينهم وبين «الماليك» . وكان
القائد الذى يختاره بوناپرت لهذه
الكتيبة التركية يحمل لقب «أغا»
الانكشارية ، وقد رافقت هذه
الكتيبة الفرنسيين في حملتهم على
سوريا وحارب في صفوفهم أمام
عكا ، وعهد اليها في حماية مؤخرة
الجيش الفرنسى خلال انسحابه
بعد فشله في فتح تلك المدينة
وجاء مع الحملة الى مصر عدد

وقت من الاوقات خمسمائة فارس
من الممالك للشجعان

ومما يذكر ان بارتلمي هذا
هو الذي عهدت اليه القيادة
الفرنسية العامة في الاشراف على
تنفيذ حكم الاعدام في سليمان
الحلي قاتل كليبر ، وقد قام
بمهمته هذه في قسوة فظيعة ،
وكان فريق من جنوده الممالك
يعاونونه في تعذيب القتال قبل
ان يفارق الحياة

واشتهرت فرقة الممالك بقيادةه
في جميع المعارك التي سميت رحيل
الفرنسيين عن مصر

وقد ظل بونابرت لا يستخدم
الممالك جهارا حتى شبت الثورات
في القاهرة وغيرها من اقاليم مصر ،
فجاءهم باستخدامهم ليرحب
المسكان . ثم امر بتأليف فرقة
مستقلة منهم ومن الانكشارية ،
فنفذ الامر خليفته : كليبر ،
ومينو ، بعد سفره

بعد الجلاء عن مصر

ظلت شهرة الممالك آخذة في
الازدياد عند الفرنسيين ، حتى
بعد الجلاء عن مصر ، ورحيل فرقته
الى فرنسا مع الحملة ، حيث بقيت
قائمة هناك بوصفها وحدة مستقلة
من وحدات الجيش الفرنسي ،
واشتركت في الحروب التي خاض
بونابرت غمارها بعد ان اصبح
امبراطورا

واذا كان المملوك « رستم »
الذي اتخذه نابليون خادما خاصا
له قد ظفر بشهرة اكبر من بين

كثير من السعوريين والبنانيين
الفارين من قوات احمد الجزار باشا
حاكم عكا ، فامر بونابرت بان
تؤلف منهم كتيبة اخرى اطلق
عليها ايضا اسم « الانكشارية » .
وقد نفذ الجنرال كليبر هذا الامر
بعد سفر رئيسه بونابرت عائدا
الى فرنسا

وتطورت خطة الفرنسيين ازاء
تلك العناصر الغربية ، فجعلوا
يفصلونها شيئا فشيئا عن الجيش
الفرنسي الاصل ، الى ان ألغوا منها
قوة مستقلة جمعت بين الممالك
والانكشارية ، واطلقوا عليها اسم
« آلاي ممالك الجمهورية » وكان
ذلك في ٢٦ اكتوبر سنة ١٨٠٠ ،
ان صدر مرسوم بتأليف هذا
الآلاي ، موقعا عليه من الجنرال
عبد الله مينو ، الذي خلف الجنرال
كليبر . وعين الكولونيل بارتلمي
قائدا لهذا الآلاي ، يعاونه في
القيادة اثنان من الضباط الشرقيين
هما : الكاتب ابراهيم ، والكاتب
نماين

وكان بارتلمي هذا يوناني
الاصيل ، ولد في جزيرة خيوس
سنة ١٧٥٩ واسمه « برتلمائوس
سيرا » . ثم نزع الى مصر والتحق
بخدمة محمد الالفى بك أحد أمراء
المسالك . فلما دخلت الحملة
الفرنسية الاسكندرية سنة ١٧٩٨
ترك سيده والتحق بجمعة بونابرت ،
الذي أراد الاستفادة من شجاعته
واقنائه اللغات العربية واليونانية
والايطالية والفرنسية والتركية
وجمع بارتلمي تحت قيادته في



«تخذ يونابرت همد
الزى الشرقى حين جا
بجملته الى مصر سنة
١٧٩٨ ليتعجب الى اعلاها
ويستميلهم الى جانبه

شارل اليافارى لنفسه حارسا من
الماليك !

وانتشرت بين نساء الطبقات
الراقية عادة تقليد زى الماليك ،
فكانت كثرات ميمن يتخذن قبعات
على هيئة عمامة الماليك ، او يلبسن
سراويل كسراويلهم

واتخذ الكتاب والشعراء من
بطولة الماليك موضوعات
لرواياتهم وقصائدهم ، وأخرجت
مسارح باريس طائفة من الروايات
التمثيلية عنهم ، وقام الماليك
أنفسهم ببعض أدوار هذه الروايات
وامتلات مخازن التحف في العاصمة
الفرنسية بتماثيل الماليك
ورسومهم وصورهم

وهكذا أصبحت كلمة «مملوك»
تعنى عند الفرنسيين فى ذلك

بقية زملائه ، فذلك يرجع الى انه
ظل ملازما ليونابرت الى أن تنازل
عن العرش

وكان الجنرالان تركليسيرومينو ،
قد قررا قبل الجلاء عن مصر أن
يكون جميع حلازمى قواد الحملة
وملحقهم العسكريين «من الماليك»
وذلك لاحاطة هؤلاء القواد بهالة
من العظمة والابهة وقوة التأثير
فى الشعب ، من طريق ثياب
الماليك المزركشة وأسلحتهم
البراقة وخيولهم المظهمة وعمائمهم
الضخمة

وقد اتسع نطاق تنفيذ هذا
القرار فى فرنسا نفسها ، فاصبح
لكل قائد فرنسى مملوك خاص
يتبعه كظله وينتقل معه من معركة
الى أخرى ، وانتقلت شهرة الماليك
الى خارج فرنسا فاتخذ الامير

العصر منتهى الولاء والوفاء والاخلاص . ولا عجب ، فان أولئك الجنود الشرقيين أثبتوا أنهم أكثر وفاء لنابوليون من بعض قواده الذين أغدق عليهم النعم والالقب

ممالك الحرس الامبراطورى

ولا شك فى أن الفضل فى انشاء فرقة الممالك ، أو تجديد تنظيمها فى فرنسا ، يعود الى الكولونيل بارتلمى ، قائدما فى مصر . على أن نابوليون رأى أن تضم هذه الفرقة الى قوات حرسه الامبراطورى الخاص ، واستند قيادتها الى قائد من أمهر قواده هو الجنرال «راب» . فلم يعد لبارتلمى شأن بها منذ ذلك الحين

وقد تألفت هذه الفرقة اول الامر من حوالى ٢٤٠ فارسا ، ولكن هذا العدد كان يزيد أو ينقص حسب الظروف والاحوال . ويؤخذ من الوثائق الرسمية المحفوظة عن ذلك العهد أن نفقات هذه الفرقة كانت تبلغ ثلاثة أضعاف نفقات أمثالها من الفرق الأخرى . وذلك نظرا الى ما كانت تمتاز به من الملابس والأسلحة والمعدات الخاصة

وكان هؤلاء الفرسان فى أول الامر خليطا من الانكشارية والجنود الذين صحبوا الحملة فى عودتها الى فرنسا من السوريين واليونانيين والمصريين ، وبينهم طائفة من الممالك الأصليين من رجال مراد بك و ابراهيم بك وغيرهما من «أمراء والبكوات

وكانوا يطلقون عليهم لقب « الممالك الفرنسيين » من قبيل التجوز . على أن نظام فرقتهما ما لبث أن تطور بعد حين ، فوافق نابوليون على أن يلتحق بها فرسان من الفرنسيين والبولونيين وغيرهم من مختلف الاجناس . وهكذا أصبحت كلمة « ممالك » اسما على غير مسمى ، ولم يبق لفرسان تلك الفرقة من صفات أسلافهم الممالك غير الأزياء

فى روسيا والنمسا واسبانيا

وكانت فرقة الحرس الامبراطورى من الممالك حتى حملة سنة ١٨١٢ تضم حوالى ٥٨٠ فارسا . وكان الامبراطور نابليون يعدها من خيرة الوحدات التى يعتمد عليها فى الملمات ، ويلقى بها فى الميدان كلما دعت الحاجة الى القيام بهجوم خاطف ماحق بواسطة الفرسان

وقد ارتبط اسم الممالك ارتباطا وثيقا بجميع الانتصارات التى أحرزها نابوليون على أعدائه فى جميع أنحاء أوروبا

وكانت أولى المعارك التى استبسلوا فيها وحنوا ثمار النصر والشهرة والمجد ، معركة أوسترليتز فى ٢ ديسمبر سنة ١٨٠٥ . ففي هذه المعركة ، التى تعد أعظم المعارك التى ربحها نابوليون ، قام الممالك بقيادة الجنرال راب ، بأروع هجوم فى تاريخ فرقتهما . فقد أوشك نابوليون أن يخسر تلك المعركة حين سيطرت فرق الحبال الروسة على ميدانها ، وهددت مركز قيادته

والآن أدركت أن فرسانى لا مثيل لهم أيضا !

وفى ٢ مايو سنة ١٨٠٨ ، نشبت ثورة ضد الفرنسيين فى اسبانيا ، فصدرت الأوامر الى المالك باخادها ، وانطلقوا على ظهور جيادهم ، يطاردون الثوار المسلحين فى مدريد ، وحدث أن سقط منهم اثنان برصاص الثوار ، فهاجوا وماجوا ، وانطلقوا يقتلون ويذبحون ويحرقون ويحطمون وينهبون

وبقى المالك فى اسبانيا حتى سنة ١٨١٢ ، ثم غادرها للاشتراك فى معركة واجرام ، وكان لهم نصيب مدهوش فى جميع معارك اسبانيا ، واغدى عليهم نابليون عطاياه وعداياه السخية كما منحهم كثيرا من الرتب والالقب

اندماجهم فى الفرنسيين

وكانت ثكنات فرقة المالك تقوم بمدينة ميلون ، ولهذا كانوا يعودون الى تلك المدينة بعد كل معركة لينالوا قسطهم من الراحة والهدوء ، ولعلاج الجروح والأمراض وقد احبهم سكان هذه المدينة ، وأخلصوا فى التعاون مع عائلاتهم المسيحية والمسلمة على السواء ، وكانت هذه العائلات تضم مصريات وسوريات ولبنانيات ويونانيات وزنجيات ، وغيرهن من مختلف الأجناس والألوان واللفات ، فتحولت المدينة الفرنسية الصغيرة الى ما يشبه برج بابل

نفسه . وهنا أصدر أمره الى فرقة حرسه الخاص من المالك بالتزول الى الميدان ، وسرعان ما هجموا على الفرسان الروس والقوزاق ، فشتتوا شملهم ، وذبحوا منهم عددا عظيما ، وأسروا البرنس رابنن كبير القواد الروس ، واستولوا على أكوام من الأعلام الروسية والنمساوية ، وحملوها خلال المعركة الى حيث ألقوها بين يدى نابوليون مهللين مكبرين

ويعد هذا الهجوم أدروع عمل قام به المالك على الإطلاق . وقد شاهدتهم امبراطور النمسا وقبصر روسيا وهم يحرضون هذا النصر العظيمة ، وكان الامبراطوران يقودان جيشيهما فى تلك المعركة الحادثة

وكذلك خاض المالك معارك : نورمبيرج ، وناسلسك ، وبولتورسك ، وجوليمين . وكانوا يحملون دائما الاعلام التى ورثوها عن أمراء المالك فى مصر ، وعليها ذبول الجياد الملوكية . وقتل منهم كثيرون فى هذه المعارك لأن شجاعتهم كانت تدفعهم الى اقتحام مواطن الخطر بلا خوف ولا حذر

وفى معركة ايلو ٨ فبراير سنة ١٨٠٧ أصيب المالك بخسائر فادحة ، وجرح من مشاهير فرسانهم : ابراهيم ، وشاهين ، وداود ، والقبرصى ، والمصرى ، وبركة ، وعلى . وعلى أثر هذه المعركة قال نابوليون كلمته المشهورة : « كنت أعرف أن المشاة فى جيشى لا مثيل لهم فى العالم »

وعد اظهر المالك في تلك
الحوادث الدامية شهامة ووفاء
واخلاصا وشجاعة لا حد لها .
وكانت نساؤهم يصحن في وجوه
المهاجرين قائلات : « أنكم تخونون
امبراطوركم ، ولكننا نحن
لا نخونه ، ولقد تخليتم عنه في
ساعة الشدة ، أما نحن فأننا اوفياء
له في السراء والضراء ! »

ولم يكتف الملك لويس الثامن
عشر ، الذي خلف نابليون على
العرش ، بقتل مئات المالكين
بأيدي أنصاره ، فأمر بالقبض على
من بقي منهم لارسالهم الى المنفى .
وقد استطاع بعضهم الفرار من
مرسيليا مستغلين سفقا شرعية
حملتهم الى مصر وساحل الاناضول
ولكن أكثر الذين وصلوا منهم الى
الشرق تلقفهم سيوف الجنود
الأتراك فطاحت برقابهم ، على
أساس أنهم خونة تركوا بلادهم
وخدموا بلدا أجنبيا . واضطر
الباقون الى العودة الى مرسيليا ،
حيث استقر المقام بهم هناك أو
في ميلون ، بعد أن هدأت الثورة
عليهم من خصوم نابليون

ذلوا بعد عز !

على أن موارد رزقهم كانت قد
انقطعت بطردهم من الجيش ،
فاضطروا الى التخل عن أزيائهم
الشرقية الزاهية ، وارتدوا ملابس
المدينين الفرنسيين ، وراحوا
يطرقون الأبواب باحثين عن عمل
أيا كان . وهكذا أصبح أولئك
الفرسان المغاوير ، الذين طالما
ارتعدت منهم فرائص القوزاق

أما المالك الذين تزوجوا في
فرنسا ، فقد اختار أكثرهم
نساءهم من فتيات تلك المدينة .
وكان أهلها يرحبون بذلك نظرا
الى ما كان يتمتع به المالك من
شهرة وسمعة طيبة ، عدا ضخامة
مرتباتهم بالنسبة الى مراتب
زعمائهم الفرنسيين

انهيارهم مع الامبراطورية

وحينما اجتاحت جيوش الدول
المتحالفة أرض فرنسا ، وتنازل
نابليون عن العرش ، ثم رحل الى
جزيرة البا ، لم يكن في وسعه
أن يأخذ معه اليها غير قليلين من
ماليك الحرس . فظل بقيتهم في
فرنسا حيث استغل سداجتهم
بعض خصوم نابليون ، وأشركوهم
معهم في مؤامرة لاغتيال حياته
عرفت باسم « مسألة هوبريل » .
غير أن هؤلاء المالك ما لبثوا أن
أعلنوا برايتهم من ذلك الحادث .
وما كاد نابليون يعود من جزيرة
البا ويسترجع العرش من الملك
لويس الثامن عشر ، حتى هرعوا
الى لقائه واستأنفوا جهادهم تحت
لوائه ، الى أن انهارت الامبراطورية
تاما بعد معركة واترلو ، واضطر
نابليون بعد هزيمته فيها الى
الفرار وتسليم نفسه للانجليز .
فثارت ثائرة خصومه على الذين
أيدوه بعد عودته الى البا ، وفي
مقدمتهم المالك ، واقتحموا
بيوت كثيرين منهم ممن كانوا
يقيمون بمرسيليا ، فحطموها ،
وذبحوا من فيها من الرجال
والنساء والأطفال !



ARCHIVE

یولیه ۱۹۵۰

روزهای هفته: یکشنبه، دوشنبه، سه‌شنبه، چهارشنبه، پنجشنبه، شنبه، یکشنبه

۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲
				۳۱	۳۰	۲۹

وقع الجانب الأكبر من
نكبة المالك في فرنسا
على الشرقيين منهم لأن
زملائهم الأوربيين عادوا
إلى أمهاتهم ..



وصلوا إليه من فاقة وعوز ،
يوزعون ما يصل إلى أيديهم من
مال على رفاقهم السابقين من
الجنود

ويمكن القول بأن الجانب الأكبر
من نكبة المالك في فرنسا وقع
على كواهل الشرقيين منهم على
الخصوص ، وذلك لأن زملائهم
الفرنسيين والبولونيين وغيرهم
من الأوربيين ، استطاع أكثرهم
أن يعودوا إلى عائلاتهم وقراهم

الملوك رستم

أما الملوك رستم ، الذي يعد
أشهر المالك الفرنسيين على

وغيرهم من فرسان أوربا ،
يطوفون الأسواق والطرقات ،
متسولين ، أو حاملين صلال الحضر
والفاكهة لربات البيوت ، مقابل
أجر تافه يشترطون به ما يسد
جوع نسائهم وأطفالهم !

وليس من شك في أن معاملة
المالك على هذه الصورة ، تعد
وصمة عار في تاريخ الملكية
الفرنسية في عهد لويس الثامن
عشر ، وتلطف إلى الأبد سمعة
أنصارها الذين تنكروا لعنصر
المالك ، ناسين أو متناسين ما
أدى لبلاذهم من فضحيات وخدمات
وكان ضباط المالك ، رغم ما

الاطلاق ، فالواقع أنه لم ينل هذه الشهرة إلا لأنه ظل ملازما للإمبراطور نابليون إلى النهاية . وقد كان نابليون يعده خادما خاصا ، ويفدق عليه عطفه ورعايته ، وإن لم يكن من المحاربين وقد ثبت فيما بعد أن رستم هذا أرمي مسيحا جاء به المملوك صلاح بك إلى مصر ، ثم التحق بعد تنقلات كثيرة بخدمة السيد خليل البكري ، إلى أن استقر به المقام في خدمة نابليون

وكذلك ثبت أن رستم كان ناكرا للجميل . فقد تخلى عن نابليون بعد أن دارت الدائرة عليه ، ووضع نفسه تحت تصرف خصومه وأعدائه ، وراح يطلب الشهرة والمال حيث يجدهما ، ولم يتورع عن الظهور أمام الناس في الحفلات الساهرة والأعياد والمآجب ، كما يفصل المهرجون لاضحاك الناس وتسليتهم وترك رستم مذكرات ثبت أنها محشوة بالكاذب والأضاليل ، وتزوج فتاة فرنسية رزق منها ولدا مات شابا ، وابنة تزوجت في باريس . ومات رستم في سنة ١٨٤٥ ، فنقشت هذه الكلمات على قبره : « هنا يرقد رستم رضا ، مملوك نابليون سابقا ، ولد في قفليس ، ومات في دوردان في الرابعة والستين من العمر »

بعض مشاهيرهم

وفيما يلي نتحدث عن طائفة من مشاهير «الماليك الفرنسيين»

أو «ماليك نابليون»

١ - عبد الله المملوك : هو من أصل سوري ، ولكنه ولد في بيت لحم بفلسطين . تزوج في فرنسا بفتاة فرنسية من أسرة محترمة تدعى جوزفين دوفر جييه . ولما ماتت زوجته هذه ، اقترن بفتاة فرنسية أخرى تدعى سيسل . واشترك في جميع حروب نابليون وأحرز رتبة كولونيل . وكانت شجاعته مضرب الأمثال . وظل مواليا لنابليون بعد انهيار الامبراطورية . ولكنه عاد إلى الجيش الفرنسي في عهد الملك لويس فيليب وحارب في الجزائر . وقد عاش في ميلون حتى سنة ١٨٤٨ فشهد الأمير لويس نابليون ، ابن شقيق الامبراطور ، حين استرجع العرش باسم «نابليون الثالث»

٢ - شاهين المملوك : من المتطوعين الأرمن . وقد كتب عنه في إحدى التقارير الرسمية أنه «من أشجع الجنود في الجيش» . وقد تزوج وهو في فرنسا ابنة زميل له سوري الأصل اسمه المملوك يعقوب . واسم زوجته «مريم» وهي من مواليد شفاعمر في فلسطين وحارب مع نابليون إلى النهاية . وظل في الجيش بعد انهيار الامبراطورية ، واشترك في حرب الجزائر سنة ١٨٣٠

٣ - داود المملوك : فلسطيني من شفاعمر . وله أخ يدعى «يعقوب» ظل مواليا منسلا

بالفرقة ومات قبله

٨ - الملازم ميرزا : أرمني الأصل ، أصيب بجراح خطيرة في معارك فرنسا سنة ١٨١٣ فظل بعدها مشلولاً طريح الفراش ٢٤ سنة ، ومات في ميلون سنة ١٨٤٩ ١٠٠

٩ - سلوم الصلح : فلسطيني من شفاعمر . التحق بالجيش الفرنسي أمام أسوار عكا ، وتبعه الى فرنسا . ولكنه رفض البقاء في الجيش بعد سقوط الامبراطورية وقضى السنوات الاخيرة من حياته مع زوجته « وردة » في مرسيليا

١٠ - المملوك سليمان : من بيت لحم بفلسطين . واسم أبيه يوسف متري ، واسم أمه مريم سلامة . وقد بلغ رتبة كابتن في فرقة المماليك . وتزوج مرتين في فرنسا

١١ - الكولونيل يعقوب : هو شقيق المملوك داود السالف الذكر ، ويعد من أشهر مماليك نابليون ، واسمه الحقيقي « يعقوب الحبايبي » وهو من شفاعمر بفلسطين . وقد ظل موالياً لنابليون حتى النهاية

١٢ - سالم يودي : من المماليك المصريين القلائل الذين التحقوا بفرقة المماليك ورحلوا معها الى فرنسا . واسمه الحقيقي « سالم حميس » وقد حرف الموظفون اسمه فترجوا كلمة « خميس » الى الفرنسية فأصبحت « جودي » ثم تحولت الى « يودي » !

لنابليون ومات في سنة ١٨٢٤ في ميلون

٤ - الياس مسعد : مملوك فلسطيني من مواليد الرملة . قال عنه قائده الفرنسي انه « كان من ابرع الفرسان في الجيش » . وقد التحق بالجيش الفرنسي في أثناء حصار عكا . واتخذ الجنرالان كبير ومينو مرافقا عسكريا . ثم انتقل الى فرنسا . وبعد اشتراكه في حروب الامبراطور ، قضى السنوات الاخيرة من حياته يعالج نفسه من الجروح التي أصيب بها . ومات سنة ١٨٣٥

٥ - الكولونيل حموي : سوري من مدينة حماه . وقد انتسب اليها وعرف باسم « يوسف الحموي » ولكنه يمد بين المماليك لطخة عار ، فقد انصرف هذا الرجل الى الدس والكيد لآخوانه ورفاقه ، وارتكب الى ذلك جرائم احتيال كثيرة جمع منها ثروة ما لبثت أن بددها

٦ - ابراهيم يوسف : عرفه الفرنسيون باسم القومندان ابراهيم بك ، وحدث عقب وصوله الى باريس ، ان التف الناس حوله في الطريق وجعلوا يضحكون ويهزأون ، فما كان منه الا ان هجم عليهم بالسيف وقتل اثنين منهم وجرح كثيرين ! وقد حارب مع نابليون ، وترك الجيش بعد سقوط الامبراطورية

٧ - ميخائيل القبرصي : قام بأعمال رائعة في الجيش . وكان له ابن اسمه « حنا » التحق معه

بين الهلال وقرائه

لغة آدم

■ رجائي التكرم بافادتي عن اللغة التي كان يتكلم بها سيدنا آدم ابو البشر مع زوجته واطفاله ؟
مصطفى ابو سمرة - ام دومان



- سؤال طريف حقا ، وليس ادل على طرافته من انه لم يخطر على بالي قط ، ولا احسبه خطرا على بال الكثيرين ، وليس ادل على طرافته من اني اقف الساعة امامه حائرا لا ادري كيف اقول . وليس ادل على طرافته من ان حولي المراجع الكثيرة ولكني لا ادري ايها استفتي ، لانه سؤال احسب ان جوابه لم يخطر ببال هذه المراجع . وانا بدوري عندي سؤال اسأله للسائل : ما الذي اغراه بهذا السفر الطويل ، الطويل جدا ، الذي بلغ به الى آدم ، وهو سفر الى وراء بعيد ؟

مما لاشك فيه ان آدم لم يكن

يتكلم الصينية ، وهو لو تكلمها ما استطعنا ان نقول ذلك ، والا افضينا اخواننا الامريكان ، لانهم لايجبون الصفر ولا لغة الصفر ، كما لايجبون السود ، على الرغم من ان ابا الجميع واحد ، سيدنا آدم عفا الله عنه . ولا اظن ان آدم كان يتكلم الانجليزية ، ولو ان الانجليز قد يميلون الى توكيد ذلك . ولا اظن ان آدم كان يتكلم العربية ، لان الانبياء من قبل محمد صلى الله عليه وسلم ، ماعرفوا العربية ولا تكلموها . وهكذا دواليك في سائر اللغات

وبما ان آدم كان يتكلم لغة ما ، لا تمت الى لغة حاضرة بنسب ظاهر ، فاذن هي لغة منقرضة لانعلم عنها شيئا . ان اللغات التي عرفناها وكشفناها ، انما كشفناها في الحجر ، وفيما خلف الاقوام وراءهم من اثر . ولكن آدم لم يخلف شيئا وراءه ذا بال ، الا هذا النسل المنتشر في الارض ، ولكنه ذو لغات متباينات ، يقضى منطلق هذا السؤال بأن نقول انها تفرعت عن لغة آدم ، تلك المنقرضة المجهولة . فابحث في هذه اللغات الحاضرة ،

تعرف الكثير من صفات تلك الغابرة .
ولن تقع فيها على لفظ نطق به
آدم ، ولكنك ستقع على كثير من
المعاني التي دارت بخلد آدم ، وعلى
كثير من العواطف التي عصفت بقلب
آدم ، وعلى كثير من الأحزن . التي
اكتوت بها قلوب بنيه ، وعلى القدر
الذي انسم به بنوه وبنو بنيه
وفي هذا الغاية ، وفيه الكفاية

لقب دكتور

■ بمناسبة ما أثير أخيرا من
ضجة حول الألقاب الجامعية ،
أحب أن أعرف لماذا يمنح المتخرج
في كلية الطب لقب دكتور مع أنه
حائز على بكالوريوس في الطب لا غير .
كذلك صار اليوم الصيدلة يعطون
انفسهم لقب دكتور . فماذا نرون
في هذا الخلط ؟

لاريه - القاهرة



- في مسألة كهذه يجب ان يفرق
البرء بين عرف الناس والعرف
الجامعي

أما الناس فقد درجوا على
تسمية الطبيب بالدكتور ، وبهذا
جرى عرفهم ، ولا سبيل الى تغيير
ذلك لأنه حكم الزمان . والناس
لا تستخدم لقب دكتور الا عند
ما تذكر طبيبا ، فهي لا تعرف

الدكتور غير الطبيب . والدكتور
غير الطبيب ، أعنى الذى يحمل
دكتوراه علمية أو أدبية في علم أو
ادب ، يسمع الناس بأنه دكتور
فيحسبونه طبيبا . وبثاله من
الناس من أجل ذلك عنت كثير

أما في الجامعات وفي الاوساط
العلمية والادبية ، فالدكتور من
حل اللقب ببرادة جامعية نتيجة
لدراسة أو بحث أو مجهود كائن
ما كان

ولكن الغرض التي شاعت في
الألقاب المدنية ، من بك وباشا ،
شاعت في الألقاب العلمية ، فأخذ
الأحباب يهدون لمن يحبون ، مع
يتصل بعلم أو ادب ، لقب دكتور .
وأخذت الزلفى أيضا تعمل عملها ،
فريد الرجل أن يمن رجلا آخر
من نواحي الضعف الذى فيه ، فلا
يجد أسير من الملق فيعطيه لقب
دكتور من عنده ، وهو لقب لا يكفنه
شيئا . والرجل الذى يدمى دكتورا
مرة من بعد مرة يستطير القلب
ويستعذبه ، ثم هو يتعوده ، ثم
هو يحسبه حقاً فيعتب على من
لا يراعه

وتفعل الصحف ما يفعله الناس ،
استرضاء أحيانا ، وجهلا أحيانا أو
تجاهلا

أما الصيدلة فلهم قصة أخرى
في هذا اللقب . قامت منافسة بين
الصيدلة والأطباء ، وقام خصام
تناول الاقدار . وأثار الصيدلة
فيما أثاروه دعوة الناس للطبيب
بدكتور . وقيل لهم انه العرف ،

الفلسفة

■ انا في السابعة عشرة ، طالب في الثقافة ، احب الاشتغال بالفلسفة ، ولكن يظهر اني لم اوفق ، اذ التبست على امور في الدين ، وكنت متدينا ، وقد ساءت حالتي وكادت تقضى على نفسيتي . . .
ياي الدين - عباسية - القاهرة



- وليس هذا كل خطابك ، يا سيد بهي ، ففيه أسئلة كلها تدور حول وجود الله ، ووجدانيته . واني لأعجب ممن اتحكم في هذا الطريق واني في هذه السن الطرية **فاين ابن السابعة عشرة** ، الذي لا يزال يدرس مبادئ الكون الاولى ، وقد يمتحن فيها فيسقط ، من الفلسفة وشعابها ، وهي التيه الذي لا يتأهل لدخوله الا ذو علم عريق . فاصبر حتى تعطيك دراساتك من العلم حظا . اصبر حتى تعرف الناس ، وتعرف الطبيعة ، وتعرف الارض وتعرف السماء ، وتعرف قوانين الوجود جميعها ، ثم تعال فحدثني في الفلسفة من بعد ذلك

ويكفيني اليوم ان اقول لك ، ان وجود الله ووجدانيته ، قد يستقيها المستقى من دين ، ولكن

وانه خاطيء ، فقالوا اذن فلنجز لانفسنا على الخطا ما اجازوه لانفسهم . وصار الصيدلي اليوم يسمى نفسه دكتورا . ومن الصيادلة كثير حلوا الدكتوراه اليوم ، ولكن اكثر هؤلاء في الجامعات . ولن تجد صيدليا سمي نفسه دكتورا الا في مصر . ولكن من الصيادلة كثير حال احترامهم لانفسهم دون تقليدها ما ليس لها ، فتعففوا

ان الفوضى في الالقاب الرسمية ، من بك وباشا وغير ذلك ، قد تستتاع ، لانه ليس في الدولة كفاية من هذه الالقاب يمنحها الاكفاء ، ومن اجل هذا ترى رجالا ترفعهم أقدارهم الى هذه المراتب وهم عاطلون من أسعائنا . وترى رجالا لهم هذه الاسماء ثم انت تحتاج الى وقت طويل لتتعرف الى مافهم من كفاية رفعتهم الى هذه المراتب . والامثلة حاضرة كثيرة ، ولكن الحرج فيها كثير . واذا كان الحرج في الاموات اقل فنحن نسوق «شوقي» مثلا . فاحدشوقي مات وهو بك ، ولست ادرى الى أي المراتب كان يرفع اليوم ، واي الالقاب كان يعطى ، يتفق مع ما له من صوت مسموع مدو يصل الى البعيد المهجور من اركان مصر اليوم

ولكن غير ذلك الفوضى في الالقاب العلمية ، لانها تعطى بميزان . ان الجامعات يجب ان تحمي في الذي تمنحه وتمنعه من شهادات وبراعات . وقد كان هناك راي في الجامعة القاهرية ، جامعة فؤاد ، يهدف الى سن قانون ، فلعلم فاعلون

- الرد بسيط على الرغم من ان السؤال فيه خيال جميل ، وددت لو تحقق ، اذن لولم علينا وعلى الأمم عناء كبيرا . وعندئذ لا يحتاج المسافر من القسطنطينية الى روما حتى ولا الى طائفة . ان النط وحده ينفع عندئذ . ينط فتدور الارض من تحت قدميه ، ثم ينزل وقد قطع من الارض كيلومترا ، ويكرر النط فاذا به في روما بعد كذا نطة

أما الجواب الذي تقوله للشيخ فهو ان كل جسم على هذه الارض يدور بسرعة الارض في دوراتها ، أين كان هذا الجسم ، على الارض الجامعة ، أو في الماء ، أو في الهواء مادام ان جاذبية الارض كانت ولا تزال تعمل فيه . والجسم الذي يكتسب سرعة لا يفقدها الا بسبب وليس من سبب يفقد الطائفة في الهواء ، أو الرجل الذي ينط على الارض . هذه السرعة ، لان كل ما يحيطها أو يحيطه يسير بنفس هذه السرعة ، التي هي سرعة دوران الارض

فاذا لم يقتنع شيخك بهذا فاخرج به الى سفينة تسير في البحر ، واطلب منه أن ينط وهو عنده مقدها ، واجعله ينظر هل يستطيع بهذا النط أن يصل الى مؤخرها . أو خذه الى شيء أقرب ، الى قطار يسير على الارض ، واجعله ينط ، ان استطاع الشيخ نطا ، وانظر هل هو يهبط عند غير الموضع الذي نط منه ، مهما كانت سرعة القطار ؟

خير منابعها العلم . فالعلم صائر بك ، من بعد دراسة ، الى وحدة غريبة في قوانين الكون ، ووحدة غريبة في تخلق الاشياء ، في ارض او في سماء ، تجعلك تؤمن بأن في الوجود وحدة لا شك فيها . بذلك يؤمن كل عالم لم يسبق اليه الزين في حداثة . ومن وحدة الوجود الى وحدة الله خطوة قصيرة . فادرس أولا الى ان تصل الى وحدة الوجود لم حدثني بعد ذلك

كروية الارض

■ يقول شيخ هنا . ممن يعتقدون ان الارض مسطحة ، وانها ثابتة لا تدور ، ان الارض لو كانت تدور ، وارتفعت طائفة الى السماء ، ولم تتحرك شرقا ولا غربا ، ثم نزلت ، لوجب أن تنزل مع دوران الارض في موضع غير موضعها الاول . ويكون معنى هذا ان طائفة تحلق في جو القسطنطينية تستطيع ان تبقى محلقة والارض تدور من تحتها ، حتى اذا جاءت روما استطاعت الطائفة أن تهبط فيها من غير سفر . هكذا يقول الشيخ المؤمن بما ورد في كتب الله ، فكيف ارد عليه ؟

على ما في . تركيا . مرسين



استمتع بالصيف في أوروبا



إلى لندن

إلى باريس

وسافر بالطرق الجوية البريطانية

لقد ضمت لك
طباءاتها وطباؤها
وملازمها مقوماتها
اليومية العديدة
في حصة حلاوتها
المنهضة عن الخلل



إلى روما

اختيارك الطبيعي
في برخطاتنا بالخط
الجوي السريع
ومساراتنا
وأمسركم وروكم
بدون انحراف

B.O.A.C.

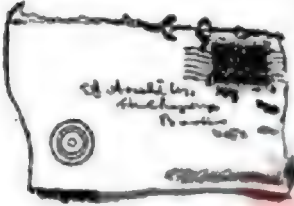
الطرق الجوية البريطانية تفنى بك كل العناء

للاستعلامات : اتصلوا بمركز حجز الاماكن التابع للطرق الجوية البريطانية القاهرة اشار قصر النيل
تليفون ٤٩٧٨٧ - ٤٩٩٩ - ٤٩٩٩٩ . الاسكندرية ٥ ميدان سعد زغلول ٢٢٨٢٧ أو بجميع الوكالات المعروفة

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G. E. A., S. A. A., I. E. A., L.



روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلوب اذا كُتت عميت (النبي محمد) من القاتل ؟



هذه قصة جريمة مصورة، اقرأ حوادثها
بتمعن ثم احذر الرسوم المرفقة بها ، فاذا
مجزت عن معرفة القاتل ، حاول أن تحيى
على الأسئلة التالية التي وضعت بحيث توجه
تفكيرك إلى الحل الصحيح :

وذكر السكرتير انه غادر المكتب لتناول
الغداء كالعادة من الساعة الأولى وعش دقائق
وعاد في تمام الساعة الثانية ، ولما دخل غرفة
المدير ليذكره بموعد كان قد ارتبط به بعد
ظهر ذلك اليوم ، وجده مقتولا . وعندئذ
اتصل على الفور بمكتب البوليس
ودعى الرجلان اللذان سجل القتل موعد
مقابلتهما في مفكرته فذكر أولهما «ارنولد»
أنه ترك المدير على قيد الحياة في الساعة الأولى
والربع ، وذهب إلى أحد المطاعم لتناول
الغداء مع أحد أصدقائه . ولما عرض عليه
ظرف الخطاب الذي وجد في الجو ، فرأته
يخصه وعلل وجوده هناك بأنه سقطت
عند خروجه . وأبى صاحب المطعم أنه تناول
الغداء عنده في الساعة الثانية بعد الظهر .

تلقى مكتب البوليس إشارة تليفونية من
السكرتير الخاص لمكتب لرهونات ،
بأنه عاد بعد الغداء إلى المكتب الذي يعمل
فيه وحده فوجد المدير مقتولا في حجرته .
وبعد خمس دقائق كان أحد المحققين في مكان
الحادث فوجد القتل مكباً على وجهه فوق
مكتبه - كما هو مبين في الرسم - وأثبت
لخص جثته أنه توفي متأثراً بضربة قوية على
أمام رأسه . ولم يوجد في الحجرة أثر للأداة
التي ضرب بها . وثبت بمراجعة مفكرته
أنه كان على موعد بين الساعة الأولى والساعة
الثانية بعد الظهر مع رجلين اسم أحدهما
«ارنولد» واسم الآخر «فيسر» ، وفي
المر الحارضي المبين في الرسم ، وجد المحقق
ظرف بجواب ملقى على الأرض



٥ - إذا كان وزن متن نسخة واحدة فائدة إيمان ، فهي تكون وزنه حياء سنة ١٦ وعلا فحسباً ؟ أم ؟ أم ؟ ٣٣
٥ - ما ترون متناهيان في الشكل وسأكون في الجيب ، بلاني فوق حلق ، ادهام على برقعاً ألي قلم ، والأشرف على ارتقاء ، ٣٣ قدام ، وكادها حتى فلا على الحلق . . . فاهلركم من ساجن ادهام ؟

كيف دخل السارق ؟

مرح موفت أجرب فلم وجده ٥ من سكك في الصباح ، وروى فضاح لب الككن بداية في جيبه . وعندما وجع ، صنع إيقاع فيضاض فوجد أملاً في الضاح . فذا طفت أن الباب لم يفتح ينتفع أو باكون ، وأن القس لم يدخل من الموائد أو من أية نسخة أخرى ، فن أدخل

٥ - هل يجدل أم يكون زمر كثر في دخل الككب ، وان تعبر ؟
١ - هل يستطيع بعد ذلك أن يعرف : هل الجدل .. أو لونه ، أو ديفسه ، أو لكره ؟
لستحق من صة اسافك ، انظر الأجرة

أخبار معلومات العامة

١ - ماذا يكون أريد الصنوع في الجديد أحد صنوعاً من أريد الصنوع والقداد ؟
٢ - كل روزة من الصنوع والقداد ، وشاح كان شريك أكبر الخطاب العالم في الحرب للامرة ، أقيم كان الأمع صاً ؟
٣ - أجد أكثر الصنوع : أن تخدم مبرداً قد مرين إلى الدنيا على هناك ، لم أن تخدمين مرة واحدة ؟

وحتل في ذلك أكل الحطة - وهي تبه . من مكان المبرقة يقع عمر دفاق مسجى على الأنعام - فبعد أن رأى أفسر يدها في الحمار . وشهد موافق في ككب ليد أنه رأى رجلاً أخرج يده من ككب المبرقة في هذا الوقت ، ولكنه لم يستطع تحديد وقت الذي رآه فيه

إذا تم تكن قد عرفت لائق من حصة الطوموت ، حاول أن تحب على :
١ - هل شب شجار في الككب بين الغريم والجيل ؟

٢ - أي الزائر : عرفت أو عرفت فادر الككب بعد أكثر ؟
٣ - هل مبرر الككب كان يخدم ؟
٤ - هل يمكن تحديد وقت ادخل ؟

وهي الزائر الآخر « فمصر » لا استحواله وكان أخرج لكه لوى البنية ، يتركها على صا جوفاً خارجاً من الككب قبل أسد على هيئة صغلة بلورة تحول دون سرعة انزلاق الماء



وعد ذ تر ٥ فمصر ٥ أنه جيل الذي في ذلك لا يستطيع تحديد قدام ، ولم يكن حصة أكثر من ثلاث دقائق ريثاً حدة فحسباً كان فمصر حدة ، ثم فمصر سرعاً ليعلن بعد الزاعة المارة لا عمر دفاق

ورزعبه الجوف



- ٤ -



- ٣ -

الحطيط



- ٢ -



- ١ -

أجوبة « اختبر ذكائك »

من القاتل ؟

١ - هذا مستحيل .. قصصهم المكتبة،

يدل على أن الداخل غرفة المدير لا بد أن يمر بمكتب السكرتير . وقد عاد السكرتير في تمام الساعة الثانية ، فلو أن القاتل كان غريباً ، لراه السكرتير

٢ - بتحديد موعد القتل ، وبضمانه الضهود على أن الزائرين كانوا خارج للمكتب في هذا الموعد ، انحصرت الشبهة في السكرتير . وبالتضييق عليه اعترف .. وكان النباث على القتل سرقة ما كان مع القاتل من المال

اختبر معلوماتك العامة

١ - يرجع الفارق بين اللوتين إلى طمام الأخبار ، فهي ترمي في الشتاء الحشائش التي تجعل صفرة الزبدة مشوبة بالخرقة

٢ - شاي كاي شيك

٣ - أخذ مسدسين مرة واحدة أوفر لأنك في هذه الحالة تشقى ثلاث تذاكر فقط لا أربعا

٤ - وزن ٢٤ وملا تقريباً ، أي ثلاثة أمثال وزنه عند الولادة

٥ - لا تارق بينهما

كيف دخل السارق ؟

دخل اللص من الباب . . لقد وضع للوظف المفتاح في جيبه ونسى أن يعلق الباب .. وحين دخل اللص منه أغلقه بمفتاح مقلد حتى لا يخلقه أحد أثناء العمل

١ - ٧ . . فع أن الكرسي مقلوب وسلة المهملات وساعة التليفون توحى بأن معركة نشبت في المكتب ، فان القاتل جالس إلى مكتبه ، وبده اثني ما تزال تلمس القلم . وهذا يدل على أن القاتل قد حاول تضليل أنبونيس بإيهامهم بأن معركة نشبت مع المدير

٢ - يلاحظ على ظرف الخطاب القوي وجد في المر رسم دائرة داخلها دوائر عدة وهي تمثل كعب عصا الزائر الأعرج ، وهذا يدل على أن « فيشر » الزائر الأعرج قد غادر المكان بعد « ارنولد » صاحب الظرف

٣ - نعم .. يستدل على ذلك من علبة السجائر التي بجوار التليفون ووضع السيارة التي ما تزال تصاحبه خلفها

٤ - إن السيارة الكاملة إذا تركت مشتعلة تحترق حتى نهايتها فيما يقرب من الثلاثين دقيقة ، وقد استنتج المحقق من قياس طول الجزء المحترق ، أنها أشعلت منذ أقل من عشرين دقائق - بفرض أنه أخذ منها نفساً أو عخين - وكانت الساعة للعلقة على الحائط - كما هو ميم في الرسم - عند دخول المحقق تدل على أن الساعة الثانية والربع ، وإذا كان المدير على قيد الحياة في الساعة الثانية وخمس دقائق ، والجرعة حدثت حينذاك تقريباً

في هذا العدد

صفحة	صفحة
٢	الصيف موسم القراءة
٣	تعلمت من أوقات الفراغ :
٦	الأستاذ عباس محمود العقاد
٨	حاجتنا إلى تشريع اجتماعي - منبر
١٥	الحلال : محمد المشاوي باشا
١٩	البحر والزمل والوجه الحسن :
٢٤	الدكتور أمير بقطر
٢٦	المرأة في الصيف : فكري أباطة باشا
٣٠	الرجل في الصيف :
٣٢	السيدة أمينة السعيد
٣٤	الفلاء السعور
٤٠	وسيلة روحية حيرت العلماء
٤٤	ماذا في رأس ستالين ؟
٤٨	جنة العشاق - قصيدة :
٥٤	الأستاذ أحمد عبد الحبيد الفزالي
٥٦	الصيف في لوحات الفنانين :
٥٩	الدكتور أحمد موسى
٦٣	لا تخش الأرق : ديل كارنيجني
٦٦	رسالة إلى ولدي : الدكتور أحمد أمين بك
٦٨	العابثة : الدكتورة بفت الشاطيء
	دروس في قصص
	هواء البحر والريف
	المهندس الرشاش
	ماذا يهتد حين نجوع ؟
	ليالي الشاطيء - قصيدة :
	الأستاذ بدر الدين الجارم
	أدبيات الدعوى : حسن جلال بك
٧٦	الفرقة المتجولة :
٨٠	أخذت اجازة من نفسي :
٨٤	الدكتور أحمد زكي بك
٨٧	مساجد المسلمين في الصين
٩٦	موكب العلم والاختراع
٩٩	اختبر ذاكرتك
١٠٥	أميرة بغداد - قصة سينائية
١٠٨	عالج نفسك أولا
	شارل كترنج.. الرجل الذي لا يعرف
	المتجول
١١٤	معسكرات الشباب
١١٧	الأدب الشعبي في حياة حفي ناصف :
	الأستاذ عبد الدين حفي ناصف
١٢١	سأعيش لا يفتي - قصة مصرية :
	الأستاذ عباس علام
١٣٩	أعرف قلبك :
	الدكتور محمد رضوان قناوى
١٤٤	حواء الجديدة
١٥٤	الحذاء العصري أداة للتعذيب
١٥٦	١٣١١/١٥٦ نصيحة لكي تعيش ١٢٠ سنة
١٥٩	استشارات طبية
١٦٥	معرض الكتب
١٦٩	ممالك نابليون - كتاب الشهر :
	تلخيص الأستاذ حبيب جاماني
١٨١	بين الحلال وقراءته
١٨٦	في أوقات الفراغ

سيتا لايت الحديدية

الطبية

المشروبات

المشروبات

مقرمومى بالعمى

بصير الشمسيات

مفيد في حالات الضعف العصبي
والأنيميا والنشاط من الملاريا وامراض
الحمية في حالات السوادة ...

معاملة اوروبية
يا سيلاي ب.م. كوجاروس
المجاز على الديات الذهبية من معارض
بامباست ٣٧ وباريس سنة ٣٨ - ١٩٣٩

اعتراف الامم المتحدة واعتراف بالامم المتحدة
بموجب اذعانها سنة ١٩٣٧ وباريس سنة ٣٨ - ١٩٣٩

المركز الرئيسي
٤ شارع الصليب القديس بالفاقة ت ٣١٩ ٤١
البرتغال ت ٤ شارع البورصة القوية ت ٩٦٦ ٤٧

FERRO CHINA LAKE
M. CHAMBEROS & CO.

الآن



الآن



المشربون المعتادون
مصانع تعبئة كوكاكولا - ميكو

ص ٦٣٥٩٩



القطعة ١/٤ رطل - ثمنها ٥ قروش